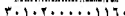


✓✓



۱۷۷۷



الأستاذ الدكتور علي أبو المكارم

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٧ م

الحمد لله

فاتحة كل خير

وتمام كل نعمة

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

(رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأن خلني برحمتك في عبادك الصالحين) صدق الله العظيم .

وبعد :

فأني أشكر جامعة أم القرى بمكة المكرمة لانتها لي فرصة الالتحاق بها والتحضير فيها .

وأخص قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية على ما أولانيه من عناية .
وأجزل شكري لجامعة أم درمان الإسلامية التي هيأتني وأعدتني لهذه المرحلة .
ثم أجدني أخص استاذي ومعلمي الدكتور على محمد أبو المكارم لما شملني به من توجيه ونصح وإرشاد ، ومن تتبعت لهذا البحث منذ كان بذرة حتى غدا شجرة .
وغتاما أشكر كل استاذ وفي كل مرحلة غرس في غرسا طيبا . وكل من أعانني فسي اعداد هذا البحث .

جزى الله الجميع عنى خير الجزاء ، والله المستعان وعليه التكلان .
وصل اللهم وبارك على خير خلقك أجمعين ، محمد بن عبد الله المبعوث رحمة للعالمين .

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على أشرف رسل الله ، سيدنا محمد ، وعلى آله
وصحبه ومن اهتدى بهديه

ومعد . فإن هذه المقدمة تشتمل على :

- ١- تحديد موضوع البحث .
- ٢- أسباب اختياره .
- ٣- صعوبات دراسته .
- ٤- الدراسات السابقة .
- ٥- خطة الدراسة .

أولاً : هذه دراسة نحوية لنظام الجملية في شعر الحماسة والمقصود بكلمة (نظام)
"مجموعة الضوابط والعلاقات التي تخضع لها الجملة" ويمكن حصرها في مجالين
متكاملين :

أولهما : المكونات ، أى : (العناصر الداخلة في تكوينها)
ثانيهما : العلاقات ، أى : (الروابط اللفظية والمعنوية التي تربط بينها)
والمقصود بالجملة هنا (اسناد كلمة إلى أخرى مع تحقق الفائدة) ، أى تضافر
عنصرى الإسناد والفائدة معا دون الاختصار على أحدهما .
والمقصود بشعر الحماسة : (باب الحماسة من حماسة أبي تمام : حبيب بن أوس
الطائي المتوفى سنة ٢٣١ هـ) .

ثانيا- تتعدد أسباب اختيار هذا الموضوع ويمكن أن نحصر أهمها في ثلاثة
أسباب هي :

أ - أهمية شعر الحماسة .

ب - أهمية الوقوف على نظم الجملية في الشعر .

ج - محاولة التوصل إلى معرفة الاختيارات الشعرية نحويًا .

ثالثًا : صعوبات هذه الدراسة عديدة ومتنوعة وحسبنا أن نشير إلى أهم هذه الصعاب فيما يلي :

١- أن هذه الدراسة غير مسبقة فيما أعلم ، لقد سبقت دراسات في التحليل اللغوي الأمر الذي يفتح الباب للباحث للقيام بجولات متعددة المستويات من التناول ، سواء في مجال البنية أو الأصوات أو التركيب أو الدلالة . ولكن حصر مجال الدراسة في (النظام) النحوي يمثل صعوبة حقيقية ، لأنه مطالب بنمط من التحليل النحوي البالغ الدقة ، المعتمد على رؤية كافة الظواهر في النص الدروس ، فإذا أضفنا إلى ذلك أن الدراسة كانت تهدف إلى تقديم تحليل احصائي لهذا النظام النحوي في المجال المحدد تبين لنا طبيعة الصعاب التي واجهت البحث .

٢- وصعوبة أخرى ناشئة عن عدم تحديد مصطلح (الجملية) في التراث النحوي ، فمرغم كثرة ورود هذا المصطلح فيه فإن تحديدًا علميًا دقيقًا له ليس مجال اتفاق :
أ - فمن الناحية من ربط مفهومه بالفائدة وحدها .

ب - ومنهم من ربط هذا المفهوم بالاسناد .

ج - ومنهم من ربطه بهما معًا .

٣- وصعوبات أخرى ناشئة عن أن موضوع هذه الدراسة نص شعري . وفي النص الشعري دائمًا ما ليس في النشر من ترابط واتصال وتداخل ، الأمر الذي يتطلب فهمًا دقيقًا وتحليلًا متأنياً .

٤- ثمة صعوبة أخرى تتصل في أن هذا البحث محاولة لتقديم دراسة تحليلية احصائية لا تعميمية . ولم يكن بد أن يأخذ لذلك بعدد من المقدمات النظرية باعتبارها أسما للتحليل ، ولقد تكون بعض هذه المقدمات مناط خلاف ، ولكن

كان من الضروري الالتزام بها باعتبارها من المعطيات الشائعة في السترات
النحوى من ناحية ، ولضرورة الاستناد فى أى جانب تطبيقى الى أساس نظرى
من ناحية أخرى .

هـ - شمة صعوبة أخيرة تتمثل فى أن الجملة تعبير فى (موقف) لغوى خاص ، ولهذا
الموقف بالتاكيد صده فى تكوينها بحيث يمكن القول بأن الأصل أن تفشى
الجملة بمتطلبات الموقف وبكل احتياجاته ، ولكن لا ماضى - مع ذلك - من
التفرقة بين النظام الذى تخضع له والموقف الذى تقال فيه .

ان النظام يتشمل فى تحديد المكونات وبيان ما بينها من علاقات . أما
الموقف فهو الاطار العام الذى يصدر عنه اختيار المتكلم لهذه المكونات ، لكنه
مضى اختارها وجب عليه أن يلتزم بالنسق الذى ترتبط به الصياغة الجمالية .
شمة جانب إذا لا مفر من الإشارة إلى إغفالنا له لأنه جانب غير منضبط
قاعد يا ، وهو جانب العوامل المؤدية الى اختيار نط الجملة واثار صيغة فيها
أو أسلوب منها على آخر ، وهو جانب يتصل بالمعنى أوثق اتصال ، وقد تختلف
فيه وجهات النظر ، بل هو فى الحق طبقة من طبقات تفسير المعنى ، وان كان
أدنى الطبقات الى البنية والتركيب ، ولكننا خضوعا لمنهج التحليل العلمى وقفنا
عند الجانب الشكلى فى التحليل الجئلى .

رابعا : أما الدراسات السابقة فأرجو ألا أكون متجاوزا حين أقدر أنه ليس شمة دراسات
سابقة فى موضوع هذا البحث وهو (نظام الجملة فى شعر الحماسة) فبالرغم
من وفرة ما كتب عن الحماسة شرحا وتعليقا - كما تدل على ذلك القائمة التى
سنذكرها فى صدر التمهيد - والتى تشير الى أن اهتمام العلماء بالحماسة
كان متواصلا منذ جمعها صاحبها الشاعر العظيم أبو تمام حتى العصر الحديث ،
فان هذه الشروح والتعليقات لا يمكن أن تعتبر - فى الصنف الموضوعى -

دراسات سابقة ، وذلك لأن محور هذه الشروح - على تعددها - الاهتمام بلقطة مختارة ، أو عبارة متميزة ، أو فكرة جيدة ، أو صورة بيانية ، أو خبيرة انسانية . وهو اهتمام لا يشمل كلمات النص كلها ، وإنما يقتصر على نماذج مختارة اختياراً منهجياً . وبهذا يكون التناول السابق منها على الانتقاء والاختيار ، سواء في الألفاظ والعبارات ، أو ذكر ما تشير من معان وعلاقات ، وهي بذلك تختلف جملة عن موضوع هذا البحث الذى يعنى بتحليل كل ما ورد دون أن يدع للانتقاء سبيلاً ، والذى يهتم فى التحليل بتحديد النظام الذى تخضع له الجملة الحاسية من غير أن يتجاوز ذلك الى موضوعات لا تتصل بالنظام اتصالاً مباشراً .

وليس من شك أننى قد أقدت فى تحليلى للعلاقات بخاصة - فى هذا البحث من عدد من الشروح السابقة ، على نحو ما يتبين فى هوامش البحث وقائمة المصادر فيه - ولكنها افادات جزئية مجالها محدود بتفسير لقطة أو توضيح عبارة . ولذلك لم يكن مقبولا - منهجياً - أن تعقد موازنة بين هذه الشروح أو بعضها من ناحية ونتائج هذا البحث من ناحية أخرى ، لعدم وحدة المادة موضوع البحث والغاية منه والمنهج المتبع فيه جميعاً .

خامساً : وقد صاغ هذا الموضوع خطته فوقع فى تمهيد وأربعة أبواب وملحقين وخاتمة - أما التمهيد فقد عرضت فيه لأهم المسائل التى لم يكن بد من تناولها - بين يدى الدراسة وتتخلل فى أمرين :

- ١ - أهمية الحساسية وشروحها .
- ٢ - مفهوم الجملة وأنواعها .

وأما الأبواب الأربعة فقد عرضنا فيها لنظام الجملة فى شعر الحامسة على النحو الآتى :

الباب الأول : في الجملة الاسمية وفيه فصلان

الفصل الأول : الجملة الاسمية المطلقة :

وقد اشتمل على مبحثين يتناولان (مكونات) هذه الجملة
(وعلاقتها)

الفصل الثاني : الجملة الاسمية المقيدة

وقد اشتمل على عدد من المباحث التي تتناول كل منها
ضربا من التواسخ الداخلة على الجملة الاسمية .

أما الباب الثاني : فهو في الجملة الفعلية :

وقد وقع في فصلين ، خصّ الأول بدراسة (مكونات) هذه الجملة فسي
شعر الحماسة ، ودرس الثاني (العلاقات) الرابطة بينها .

أما الباب الثالث : فهو في الجملة الشرطية :

وقد وقع بدوره في فصلين ، عرض أولهما (لمكونات) هذه الجملة فسي
شعر الحماسة ، وحلل الثاني (علاقاتها) فيها ، ثم ختمت الباب
بعرض لموضوع (تعدد الشروط) و(اجتماع القسم والشرط) باعتبارهما
ظاهرتين متميزتين نحوياً وشعرياً .

أما الباب الرابع : فهو في المباحث المشتركة في الجملة الحماسية :

وقد وقع في فصلين عرضت في الأول لموضوعي (الأساليب الخاصة) وهي : النداء ،
والندبة والترخيم والاختصاص ، وتناول الفصل الثاني (التوابع) .
أما الملحقان : فقد تناول أولهما - النصوص محور الدراسة محللة نحوياً طبقاً للترتيب
الذي ورد في البحث حتى تسهل المراجعة والمتابعة تحليلها واحصاءها .

وتناول ثانيهما - الشواهد النحوية المأخوذة من شعر الحماسة .

وأخيرا اقتضرت الخاتمة على عرض أهم النتائج التي توصل اليها البحث .
ويعلم الله مدى ما بذل في هذا البحث من جهد ، سواء في جمع مادته ، أو في
تحليلها ، أو في صياغتها ، فان أكن وفقت فذلك مقصدى الذى اليه سعى ،
وان كانت الأخرى فحسبى أننى لم أدر وسعاولم أبخل بوقت أو طاقة .

والله من وراء القصد والحمد لله أولا وأخيرا .

على جمعة عثمان

التحديد

١- أهمية الحماسة وشروطها

٢- مفهوم الجملة وأنواعها

التمهيد

أولا : أهمية الحماسة والدراسات التي تناولتها :^(١)

احتلت الحماسة منزلة كبيرة بين العلماء والأدباء ، ونالت من العناية ما لم تنله مجموعة أدبية أخرى ، والدليل على ذلك ما حظى به هذا الكتاب من الشرح حيث بلغت شروحها ما يقارب الأربعين شرحا ، يقول التبريزي : (ان كتاب الحماسة بقى في خزائن آل سلعة يعنون به لا يكاد من يبرزونه لأحد حتى تغيرت أحوالهم ، وورد هذان رجل من أهل (د ينور) يعرف بأبي العواذل ، فظفر به وحمله الى أصبهان فأقبل أدباؤها عليه ، ورفضوا ماعدا من الكتب المصنفة في معناه فشهر فيهم ثم فيمنع عليهم)^(٢)

ومن الحقائق التاريخية الدالة على أهمية الحماسة ، أن بعض العلماء كان يحملها في أسفاره ورحلاته العلمية ضمن الكتب النادرة ذات الأهمية . وقد أعجب العلماء واقتنوا بالحماسة وتناولوها بالدراسة كما نقلوا منها في مؤلفاتهم العلمية مما جعل الإعجاب بها يحملهم على تفضيلها على شعر صاحبها فيقولون : (بأن أبا تمام في اختياره الحماسة أشعر منه في شعره)^(٣)

وسا يزيد في أهمية الحماسة ومكانتها أنها تحتوى على عدد كبير من الشواهد النحوية واللغوية ، وقد بلغت في القسم الذي اختص بشعر الحماسة وحده نحو ثلاثين شاعدا وهى شواهد تعرض لمسائل شتى في النحو ابتداء من تصنيف الكلمات الى تحليل العلاقات .

(١) الحماسة : هو ديوان الحماسة وهو ليس ديوان حماسة فحسب بل يجمع اليها أبواب المراثي ، والأدب ، والنسيب ، والهجاء ، والأضواء ، والديح ، والسير ، والنحاس ، والطلع ، وبمذمة النساء وكان أبو تمام يسمي هذه المختارات بـ (الاختيارات من شعر الشعراء) أما التسمية بالحماسة فسميت بذلك لأنها أول الأبواب وأعظمها .

انظر : شرح الحماسة للمرزوقي ٧/١ وشرح الحماسة للتبريزي ٢/١ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٥/١ ، وكشف الظنون ٦٩١/١ .

(٣) نذكر من هؤلاء أبا الفرج محمد بن عبد الله بن الحسن البصري الذي وصل الى واسط ومعه الحماسة فاقصر عليها في القراءة على شيخه محمد بن أحمد بن سهل الحنفي النحوي الواسطي . وانظر انباء الرواة ٤٥/٣ .

(٤) التبريزي ٤/١ .

(٥) انظر : الشواهد النحوية الواردة في باب الحماسة في الملحق .

وقد رثق علماء اللغة بما فيها من شعر ولميس أدل على ذلك من قول الزمخشري عن أبي تمام: (وهو وإن كان محدثا لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية ، فاجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه ألا ترى إلى قول العلماء : والدليل عليه بيت الحماسة ، فيقتنعون بذلك لثوقهم بروايته)^(١).

لكل هذه الأسباب حظيت الحماسة كما ذكرنا باهتمام عدد كبير من الباحثين والدارسين . وقد تشل هذا الاهتمام في جوهره في شرحهم لها وتعليقاتهم عليها ، وسنعرض فيما يلي لأهم هذه الشروح التي وصلت أخبارها إلينا خلال كتب الطبقات والتراجم^(٢) أو من خلال فهارس المخطوطات أو وقفنا عليها ضمن المطبوعات :

- ١- شرح محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول أبو بكر المعروف بالصولي المتوفى سنة (٤٣٥هـ) .
- ٢- شرح أحمد بن إبراهيم الشيباني وقيل ابن أبي هاشم القيسي المعروف بأبي رياش المتوفى سنة (٤٣٩هـ) .
- ٣- شرح أبي محمد القاسم بن محمد بن علي الديري الأصبهاني عاش (٣٦٤هـ - ٩٢٥م) ويسمى بكتاب أبيات الحماسة .
- ٤- شرح أبي القاسم الحسن بن بشر الآدي المتوفى (٤١١هـ) .
- ٥- شرح علي بن محمد الششاطي عاش (٣٢٢هـ / ٩٨٢م) .
- ٦- شرح أبي عبد الله الحسين بن علي النعري الجصري المتوفى (٣٨٥هـ) وهو السمي بكتاب (معاني الحماسة) .
- ٧- شرح أبي القاسم أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى (٣٩٢هـ) ويسمى بـ (التنبيه على شرح مشكلات الحماسة) وبـ (إعراب الحماسة) .

(١) الكشف ٢/ ٢٢٠ ، والخزانة ٤/ ١ ، والنص في المحتسب .

(٢) انظر: كشف الظنون لحاجي خليفة فقد ذكر واحدا وعشرين شرحا وفاته بعضها ما ورد في غيره من المصادر وكتب التراجم الأخرى . انظر: كشف الظنون ١/ ٦٩١-٦٩٢ وشرح المرزوقي ١١-١٥ وتاريخ التراث العربي ج ٢ ١٠٨-١١٢ .

- ٨ = رسالة الماسة فيما لم يضبط من الحماسة ، لأبي هلال العسكري المتوفى (٣٩٥هـ).
- ٩ - شرح أحمد بن فارس بن زكريا الرازي أبو الحسن القزويني المتوفى (٣٩٥هـ) .
- ١٠ - شرح أبي المظفر محمد بن آدم الهروي المتوفى (٤١٤هـ)
- ١١ - شرح أبي عبدالله محمد بن الخطيب الإسكافي المتوفى (٤٢١هـ) .
- ١٢ - شرح أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي المتوفى (٤٢١هـ) .
- ١٣ - شرح أبي الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني المتوفى (٤٣١هـ) .
- ١٤ - شرح أبي العلاء أحمد بن محمد بن عبدالله المعري المتوفى (٤٤٩هـ) .
- ١٥ - شرح أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى (٤٥٨هـ) ويسمى بالأنيق .
- ١٦ - شرح أبي القاسم زيد بن علي بن عبدالله الفارسي الفسوي المتوفى (٤٦٢هـ)
- ١٧ - شرح أبي نصر القاسم بن محمد الواسطي النحوي عاش قبل (٤٦٩هـ) .
- ٢٨ - شرح أبي الفضل عبدالله بن أحمد الميكالي المتوفى (٤٧٥هـ)
- ١٩ - شرح أبي الحسين عبدالله بن أحمد الشاماتي المتوفى (٤٧٥هـ)
- ٢٠ - شرح الأعلام يوسف بن سليمان الشنمري المتوفى (٤٧٦هـ)
- ٢١ - شرح عبدالله بن إبراهيم بن حكيم الخبزي المتوفى (٤٧٦هـ)
- ٢٢ - شرح أبي الندى محمد بن أحمد الغندجاني (من رجال القرن الخامس الهجري) .
- ٢٣ - شرح أبي الحسن علي بن محمد بن الحارث السعدي البيارى (من رجال القرن الخامس الهجري)
- ٢٤ - شرح أبي نصر منصور بن المسلم بن علي المعروف بابن الديك المتوفى (٥١٠هـ) .
- ٢٥ - شرح أبي زكريا الخطيب التبريزي المتوفى (٥٢٠هـ) .
- ٢٦ - شرح أبي المحاسن سمعود بن علي بن أحمد بن العباس البيهقي المتوفى (٥٤٤هـ) .
- ٢٧ - (الباهر في شرح الحماسة) لأبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي المتوفى (٥٤٨هـ) .
- ٢٨ - شرح أبي الرضا فضل الله بن علي بن عبيد الله الحسن الراوندي المتوفى (٥٥٠هـ) .
- ٢٩ - شرح أبي الحسن علي بن الإمام أبي القاسم زيد بن الحكم البيهقي المتوفى (٥٦٥هـ) .
- ٣٠ - شرح أبي البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى (٥٧٢هـ) .

- ٣١- شرح سبط ابن الجوزي يوسف بن قزواغلي المتوفى (٥٨٢هـ) .
- ٣٢- شرح عبدالله بن ابراهيم الشيرازي المتوفى (٥٨٤هـ)
- ٣٣- شرح أبي اسحاق ابراهيم بن محمد الاشبيلي المتوفى (٥٨٤هـ) .
- ٣٤- شرح علي بن الحسن بن عنتربن ثابت المعروف بشميم الحلبي المتوفى (٦٠١هـ)
- ٣٥- شرح أبي البقاء المكي : عبدالله بن الحسين المتوفى (٦١٦هـ)
- ٣٦- شرح أبي علي عمر بن محمد المعروف بالشلوبين المتوفى (٦٤٥هـ)
- ٣٧- شرح الحسن بن أحمد الاستراباذي المتوفى (٧١٧هـ)
- ٣٨- شرح أبي يوسف بن الفضل بن نظير الجذري (منتصف القرن السابع الهجري)
- ٣٩- عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة) لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الرحيد ابن زاكور الفاسي المتوفى (١٢٠هـ)
- ٤٠- (أسرار الحماسة) لسيد بن علي المرصفي الأزهرى (المتوفى ١٣٣٩هـ) .
- ٤١- شرح لمؤلف مجهول يوجد في : لا له لى (١٨١٤)
- ٤٢- شرح باللغة الفارسية للأحمدى يوجد في طهران ملك (٣٠٠٢٢)

ثانيا : مصطلح (الجملة) :

لفظا (الجملة) و (الجمل) استخدم ما في عناوين عدد من المؤلفات النحوية التي كان الغرض منها تلخيص القواعد النحوية التعليمية ، قبل أن يستعمل أى منهما في قضايا النحو التفصيلية ^(١) .

وأقدم من ينسب إليه وضع مؤلف يحمل عنوان (الجمل) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، المتوفى سنة ١٧٥ هـ ^(٢) كما يقرر ياقوت صراحة ^(٣) .

أما تلميذه سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المتوفى سنة ١٨٠ هـ فلم يستخدم هذا المصطلح ، لكنه أشار الى فكرة الاسناد وذلك بذكر طرفيه (السند والسند إليه) ، يقول : (هذا باب السند والسند إليه وهما ما لا يفنى واحد منهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلم منه بدا ، فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه ، وهو قولك : عبد الله أخوك ، وهذا أخوك ، وشئ ذلك : يذهب عبد الله فلا بد للفعل من الاسم ، كما لم يكن للاسم الأول بد من الآخر في الابتداء ^(٤))

-
- (١) استخدم لفظ الجمل في عنوان كبير من المؤلفات النحوية نذكر منها :
- كتاب الجمل ، لابن السراج : محمد بن السري ، المتوفى سنة ٣١٦ هـ .
 - كتاب الجمل في النحو ، للزجاجي : أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق المتوفى ٣٣٧ أو ٣٣٩ هـ .
 - كتاب الجمل في النحو ، لابن خالويه : حسين بن أحمد ، المتوفى ٣٧٠ هـ .
 - كتاب الجمل في النحو ، لمحمد القاهر الجرجاني ، المتوفى ٤٧٤ هـ .
- وقد أفدت في هذا البحث من كتاب (المدخل لدراسة النحو العربي) للدكتور علي أبو الكارم .

(٢) وفيات الاعيان ٢/ ٢٤٨ .

(٣) معجم الأدباء ١١/ ٧٤ .

(٤) كتاب سيبويه ٢٣/ ١ .

وأول من استخدم مصطلح (الجملة) أو (الجملة) في القضايا النحوية - طبقا لما بين أيدينا من مصادر - هو محمد بن يزيد البربر ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ حين استعمل هذين المصطلحين للإشارة إلى الفعل وفاعله ، أو : المبتدأ وخبره ، يقول : (الأفعال مع فاعليها جمل) ^(١) ويقول : (وشمل هذا من الجمل قولك : مررت برجل أبوه منطلق ، ولو وضعت في موضع (رجل) معرفة لكنت الجملة في موضع حال ، فعلى هذا تجرى الجملة ^(٢)) وهو هنا يقرر الحقيقة النحوية القائلة : ان الجمل بعد التكرات صفات وبعد المعارف أحوال .

تحديد مفهوم الجملة عند النحاة :

وقد تعددت دلالات هذا المصطلح عند النحاة وتنوعت بين دلالة على التركيب (المفيد) ، والتركيب الذي يتضمن (اسنادا) ضمن النحويين من ذهب إلى أحسن الاتجاهين وفهم من حاول الجمع بينهما ، ومن ثم فإن من استطاع التمييز بين اتجاهات ثلاثة في تحديد هذا المفهوم :

الأول : رائد هذا الاتجاه أبو الفتح عثمان بن جني ، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ الذي حدد مفهوم الجملة عن طريق المقابلة والموازنة بينها وبين عدد من المصطلحات الأخر ، على رأسها مصطلحا : (الكلام) و (القول) ، . فسيرى أن محورها القاعدة ، بغض النظر عن توافر عناصر الاسناد بها . يقول : (أما الكلام فكل لفظ مستقل بنفسه ، مفيد لمعناه ، وهو الذي يسميه النحويون (الجملة) ، نحو : زيد أخوك ، وقام محمد ، وشرب سعيد ، وفي الدار أبوك وصه ، ومه ، ورويد ، وحاه عا

(١) المقتضب ١٢٣/٤

(٢) المصدر نفسه ١٢٥/٤

في الاصوات، وحس، ولَبَّ، وآق، وأوه، فكل لفظ استقل بنفسه وجنيت منه ثمرة معناه فهو (كلام) ^(١)، ثم يؤكد هذا حين يوازن بين مفهوم الكلام والجملة بمفهوم القول يقول: (ان الكلام هو الجمل المستقلة بأنفسها، الفانية عن غيرها، وان القول لا يستحق هذه الصفة من حيث كانت الكلمة الواحدة قولاً ولم تكن كلاماً) ^(٢)

ومن هذين النصين يمكن استنتاج الحقائق الآتية :

- ١- التوحيد بين مصطلحي (الكلام) و (الجملة) .
- ٢- دلالة الجملة على (القول المستقل المفيد) .
- ٣- عدم الربط بين مفهوم الجملة والاسناد .

ومن الذين ربطوا مفهوم الجملة بالفائدة وحدها ابن برهان : عبد الواحد بن عمر بن علي ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، الذي يقرر أن الكلام - وشله الجملة - (ما يفيد وحده) ^(٣) ، ويشل لذلك بنحو: (زيد منطلق ، وهذا مركب من اسمين ، أو: قام زيد ، وهذا مركب من فعل واسم ، أو يا زيد ، وهذا مركب من حرف معنى واسم في النداء) ^(٤) ويتضمن تشيله هذا ما لا اسناد فيه في اللفظ، لافادته من حيث المعنى وهو تركيب النداء *١ ،

وسهم ابن الخشاب : أبو محمد عبد الله بن أحمد ، المتوفى سنة ٥٦٧ هـ الذي وصل الى نحو ما وصل اليه ابن برهان اذ يقول: (الواحد من هذه الأنواع الثلاثة - يقصد ، الاسم ، والفعل ، والحرف - يسمى كلمة ، وهو الجزء الواحد ، والائتلاف المفيد منها - اذا ألفت - يسمى (كلاماً) عند النحويين ، و (جملة) فالجملة : كل

(١) كتاب الخصائص لابن جني ١٢/١ .

(٢) الخصائص ١٩/١

(٣) اللع لابن برهان ورقة ٢٩ عن المدخل الى دراسة النحو العربي ١٩/٢

(٤) المصدر السابق نفسه .

لفظ أفاد السامع فائدة يحسن سكوت المتكلم عند ها (١)

والثاني يربط مفهوم الجملة ^{بالاسناد} سواء أفاد فائدة تامة أو لم يفد هذه الفائدة ، ورائد هذا الاتجاه أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، الذى يقرر فى رسالته فى الحدود النحوية : أن (الجملة : هى المبنية من موضوع ومحمول للفائدة) (٢) فيقرر أن الجملة تقتضى تركيباً يستلزم عنصرين هما : الموضوع ، أى المحكوم عليه ، والمتحدث عنه ، والمحمول ، أى المحكوم به عليه والمتحدث به عنه وأن هذا التركيب بعنصره - لابد أن يحقق غاية هى الفائدة منه ، المنوطة به .

والقائلون بالربط بين مفهوم الجملة والاسناد من النحاة كثره غالبية فى التراث النحوى ، وقد اتجه هؤلاء * - فى مجموعهم - اتجاهين :

الاتجاه الأول : يرى أصحابه أن العلاقة بين مصطلحي (الجملة) و (الكلام) المنفرد علاقة ترادف ، ويأتى على رأس القائلين بهذا الاتجاه عبد القاهر الجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧١ هـ ، ان يقرر أن (الواحد من الاسم والفعل يسمى كلمة ، فإذا اختلفت بينهما اثنان فصاعداً فأفاداً نحو : خرج زيد ، سعى كلاماً وسى جملة) (٣) ، وإذا كان عبد القاهر لم يستخدم هنا مصطلح الاسناد الا أننا نجد ، يوضح ذلك فى كتابه (دلائل الاعجاز) قال : (ومختصر كل الأمر أنه لا يكون كلام من جزء واحد ، وأنه لابد من سنده وسند إليه ، وكذلك السبيل فى كل حرف رأيت به يدخل على جملة) . (٤)

كذلك نجد من أنصار الترادف بين مصطلحي الجملة والكلام الزمخشري : أباً القاسم محمود بن عمر ، المتوفى سنة ٣٨٨ هـ ، الذى يعرف الكلام بأنه (المركب من كلمتين أسندت احدهما الى الأخرى ، وهذا لا يتأتى الا فى اسمين ، أو فى فعل واسم) ، (٥)

(١) المرتجل لابن الخشاب ٢٧

(٢) انظر كتاب الحدود للرمانسى ٣٩ عن المدخل السى دراسة النحو العربى ١٥/٢

(٣) الجمل لعبد القاهر الجرجانى ٤٠

(٤) دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجانى ٥٠

(٥) الفصل للزمخشري ٦

ثم يقول : (وتسمى الجملة ^(١) فيقطع بتطابقهما ، ومراعاة الاسناد فيهما .

والاتجاه الثاني : يرى أصحابه التفرقة بين الجملة والكلام ، باعتبار الجملة أوسع دائرة من الكلام . ويشمل هذا الاتجاه من النحاة ابن الحاجب : جمال الدين أبو عمر بن عثمان بن عمر ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ وشراح كتابه : رضى الدين محمد بن الحسن الإستراباذى ، المتوفى سنة ٦٨٦ هـ اذ يقول : (إن الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد ، ولا يتأتى ذلك الا فى اسمين أو فى فعل واسم) ^(٢) ويقرر الثانى فى شرحه قائلا : (الفرق بين الجملة والكلام أن الجملة ما تضمن الاسناد الأسمى ، سواء كانت مقصودة لذاتها أولا ، كالجملة التى هى خبر المبتدأ ، وسائر ما ذكر من الجمل ... والكلام ما تضمن الاسناد الأسمى وكان مقصودا لذاته ، فكل كلام جملة ، ولا ينمكس) ^(٣) .

والثالث : ويشأله ابن يعميش : موقف الدين بن على بن يعميش المتوفى سنة ٦٤٣ هـ الذى أخذ بمقولتى ابن جنى والزمخشري ومن خلال محاولة ابن يعميش التوفيق بين موقفيهما تحدت معالم هذا الاتجاه على النحو الاتى : أولا : يأخذ ابن يعميش بفكرة أن العلاقة بين الجملة والكلام علاقة ترادف وليست علاقة عموم وخصوص ، بمعنى أن (الكلام) يطابق (الجملة) وهو بهذا يأخذ برأى ابن جنى ، الذى لا يناقض فى هذه الجزئية - موقف الزمخشري .

يقول ابن يعميش : (الكلام عند النحويين عبارة عن كل لفظ يستقل بنفسه مفيد لسمعاه ، ويسمى الجملة) ^(٤) .

(١) المفصل للزمخشري ٦ .

(٢) شرح الكافية للرضى ١ / ٧ .

(٣) شرح الكافية للرضى ١ / ٨ .

(٤) شرح المفصل لابن يعميش ١ / ٢٠ .

ثانيا : يذهب ابن يعيش الى تأويل نص الزمخشري حتى يحقق ما ذهب اليه وأهم ما أوله فكرة الاسناد التي ساقها الزمخشري خالية من كل قيد فلم يجواب ابن يعيش بدا من أن يقيد الاسناد بتحقيق الفائدة الثامة ، يقول : (وتركيب الاسناد أن تركيب كلمة مع كلمة تنسب إحداها الى الأخرى ، فعرفك بقوله : (أسندت احداها الى الأخرى) أنه لم يرد مطلق التركيب بل تركيب الكلمة مع الكلمة اذا كان لاحداها تعلق بالأخرى ، على السبيل الذي به يحسن موقع الخبر وتام الفائدة) .^(١)

تمكن ابن يعيش بذلك من أن يكمل جوانب القصور في رأى ابن جنى ، خاصة موضوع (استقلال) الجملة تلك التي لم يوضحها ابن جنى لكننا نجد في موقف ابن يعيش تفسيراً لها ؛ ان يربط الاستقلال بتوافر عنصرى الاسناد من سند وسند اليه وأيضا وضع قضية تحديد الفائدة التي لم يتناولها ابن جنى بالذكر ولكنه مثل لها من خلال أمثله التي ذكرها، لكن ابن يعيش أوضح بأن المقصود من الفائدة تلك التي تنتم بالتام .

وبهذا يمكننا أن نجعل ابن يعيش صاحب المذهب أو الاتجاه الثالث وذلك لأنه يجعل مفهوم الجملة رهنا بتحقيق الاسناد والفائدة الثامة معا .

وهكذا نرى أن التراث النحوى لا يقدم مفهوما واحدا لمصطلح الجملة بل تعددت مفاهيمه فيه ، وتتنوع بين دلالة على التركيب (المفيد) والتركيب الذى يتضمن (اسنادا) والتركيب الذى جمع بينهما وفق ما أوضحنا .

وبعد عرضنا للاتجاهات الثلاثة في مفهوم الجملة نميل الى الاتجاه الثالث الذى يجمع بين الاسناد والفائدة في تحديد مفهوم الجملة وعلى ضوء هذا التحديد

(١) شرح الفصل لابن يعيش ٢/١ .

ستكون دراستنا لتحديد أنواع الجمل العربية إذ أن الاسناد والفائدة معا يطرد وجودهما في كل من (الجملة الفعلية) و (الجملة الاسمية) و (الجملة الشرطية) بتركيبها التميز المكون من الأداة وفعل الشرط والجواب أو الجزاء. وسنخصص كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة بباب مستقل نعرض فيه لنظام الجملة الذي حكمه في الشعر الحماسة في ضوء ما قررته القواعد المعتمدة في التراث النحوي .

البَابُ الْأَوَّلُ

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ

الباب الأول الجملة الاسمية

مدخل :

- مفهوم الجملة الاسمية وأنواعها : (المطلقة والمقيدة) .

مصطلح الجملة الاسمية مصطلح قديم في التراث النحوي ، وعند تتبعنا للنحاة للوقوف على مدلول هذا المصطلح نجد هم يعنون به الجملة المكونة من مبتدأ وخبر أو مبتدأ ومرفوع سدّ سدّ الخبر أو ما كان أصله المبتدأ والخبر .

وقد لاحظ النحاة أن من أهم سمات الجملة الاسمية صلاحيتها للنسخ ومن ثمّ قسموها الى قسمين : جملة غير منسوخة ، وأخرى منسوخة . ويمكن أن يصطلح على الجملة الاولى بـ (الجملة المطلقة) للدلالة على أنّ العطية الإسنادية تؤدي وظيفتها دون دخول ناسخ عليها ، كما يمكن أن يطلق على الجملة الثانية (الجملة المنسوخة) للدلالة على أن ناسخا قد أحدث تغييرا لفظيا ومعنويا في العلاقة الاسنادية .

ولتوضيح ذلك سنخص كلاهما بمبحث خاص نعرض فيه لأهم القواعد المنظمة له في التراث النحوي مع دراسة تطبيقية لأمثلة لكل منهما من ظواهر في شعر الحماسة .

الفصل الأول

بجمل الاسمية المطلقة

الفصل الأول

الجملة الاسمية المطلقة

اصطلح النحويون منذ عصر مبكر على تسمية طرفي الجملة الاسمية المطلقة بالمبتدأ والخبر، وسنعرض هنا لتعريف كل منهما وما ورد له من أحكام ثم نشير بعد ذلك الى الأحكام المشتركة بينهما مع القيام بدراسة تطبيقية لها في شعر الحماسة .

المبحث الأول

المكونات

أولاً : المبتدأ :

تعريفه :

رغم أن سيبويه استعمل مصطلح المبتدأ ، وأطلقه على المسند اليه الا أنه لم يقدم تعريفاً شاملاً له بل اكتفى بذكر أمثلة ونماذج منه .^(١) وكذلك فعمل المبرد في كتابه المقتضب .^(٢)

ولعل أقدم تعريف للمبتدأ بين أيدينا ما ذكره ابن السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ في كتابه (الاصول في النحو) يقول : (المبتدأ ما جرت منه من عوامل الأسماء ومن الأفعال والحروف ، وكان القصد فيه أن تجعله أولاً لثان مبتدأ به ومن الفعل يكون ثانيه خبره ، ولا يستغنى واحد منهما عن صاحبه ، وهما مرفوعان أبداً ، فالمبتدأ رفع بالابتداء ، والخبر رفع بهما نحو قولك : الله ربنا ، ومحمد نبينا ، والمبتدأ لا يكون تاماً ، الا بخبره ، وهو معرض لما يعمل في الأسماء^(٣))

(١) انظر كتاب سيبويه ١٣/١ - ٢٤ ، ٢٨/٢

(٢) انظر المقتضب ١٢٦/٤

(٣) الاصول في النحو ، لابن السراج ١/٦٢ - ٦٣

فالمبتدأ عند اسم - ان لا يتأثر بمعامل الاسماء إلا الأسماء - مبتدأ به ، أى .
محكوم عليه ، مجرد من العوامل اللفظية مطلقا : سواء أكانت أسماء أم أفعالا أم حروفا ،
مرفوع بمعامل معنوى هو الابتداء ، يكون مع الخبر كلاما تاما لا استغناء فيه عــــن
أحدهما .

وقريب من تعريف ابن السراج تعريف ابن جنى ، أى الفتح عثمان ، المتوفى
سنة (٣٩٢ هـ) حيث يقول فى كتابه اللع : (اعلم أن المبتدأ كل اسم ابتدأته وعريته
من العوامل اللفظية ، وعرضته لها ، وجعلته أولا لثان يكون الثانى خبراً عن الأول
ومستنداً اليه ، وهو مرفوع بالابتداء تقول : زيد قام ، ومحمد منطلق ، فزيد ومحمد
مرفوعان بالابتداء ، وما بعدهما خبر عنهما (١) .

أما الزمخشري : أبو القاسم محمود بن عمر ، المتوفى سنة (٥٣٨ هـ) فأنه
يقصر على بعض عناصر ما أثر من تعريفات تقدمت ان يقول : (المبتدأ والخبر هما
الاسمان المجردان للاسناد نحو قولك : زيد منطلق والمراد بالتجريد اخلاؤهما من
العوامل التى هى (كان) و(لن) وأخواتها لأنهما اذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وغصبتهما
القرار على الرفع ، وانما اشترط فى التجريد أن يكون من أجل الاسناد لأنهما لو جردا
لا للاسناد لكنا فى حكم الأصوات التى حققها أن ينعت بها غير معرفة ، لان الاعراب
لا يستحق الا بعد العقد والتركيب وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما (٢) . فقد
أهمل - كون المبتدأ أولا لثان - أى مبتدأ به ، واكتفى بكونه اسما ولعله عدل عن
ذلك ليشمل التعريف الدلول الثانى للمبتدأ وهو امكن وقوعه مستندا اذا وقع وصفا
مشتقا رافعا لمكتفى به .

(١) اللع لابن جنى ١٠٩-١١٠

(٢) شرح المفصل ٨٣/١ .

وقد توصل لهذا التعريف الشامل ابن الحاجب : جمال الدين أبو عمر عثمان بن عمر المتوفى سنة (٦٤٦) هـ حيث جعل تعريفه عاما ليشمل الوصف المكتفى بمرفوعه يقول : (فالمبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ، سندا إليه ، والصفة الواقعة بعد حرف النفي وألف الاستفهام رافعة لظاهر ، مثل زيد قائم ، وما قائم الزيدان ، وأقام الزيدان)^(١)

وقد أشار إلى هذا التعريف الشامل شارحه رضى الدين محمد بن الحسن الاسترأباذى المتوفى سنة (٦٨٦) هـ حين رأى أن (المبتدأ اسم مشترك بين ماهيتين فلا يمكن جمعهما في حد ، لأن الحد مبين للماهية بجميع أجزائها ، فإذا اختلف الشئان لم يجتمعا في حد ، فأفرد المصنف - أى ابن الحاجب - لكل منهما حدا^(٢) وما يؤيد رأى الزمخشري المتقدم أنه يتفق مع التفسير الذى قدمه ابن هشام : أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف المتوفى سنة (٧٦١) هـ لاستخدام هذا المصطلح في التعريف إذ يقول في كتابه (قطر الندى) : (ودخل تحت قولنا لاسناد ما إذا كان المبتدأ سندا إليه ما بعده نحو : زيد قائم ، وما إذا كان سندا إلى ما بعده نحو : أقام الزيدان)^(٣) .

ونجد ابن عصفور : على بن مؤمن المتوفى سنة (٦٦٩) هـ يضيف إضافة جديدة في تعريف المبتدأ - فهو ينص على أن المبتدأ ليس اسما فقط بل (ما هو في تقدير الاسم) أيضا ، كما ينص على أن تجرده من العوامل اللفظية مشروط بكون هذه العوامل (غير زائدة) يقول في المقرب : (الابتداء هو جعلك الاسم أو ما في تقديره أول الكلام لفظا أو تقديرا ، معرى من العوامل اللفظية غير الزائدة ، لتخبر عنه والمبتدأ هو الاسم أو ما هو فى تقديره المجمعول أول الكلام لفظا أو نية على الوصف المتقدم)^(٤)

(١) شرح الكافية للرضى ٨٥/١

(٢) المصدر السابق نفسه ٨٦/١

(٣) شرح قطر الندى لابن هشام ١٤٠/١

(٤) المقرب لابن عصفور ٨٢/١

ولقد كان لهذه الاضافة تأثيرها فى التصريفات النحوية فيما بعد ، فابتدأ من ابن مالك : أبى عبد الله جمال الدين محمد بن مالك ، المتوفى سنة (٦٧٢) هـ نجد تعريفات النحاة تلتزم - بصورة أو بأخرى بهاتين الاضافتين إذ حرص على تقديم تعريف شامل يتناول المبتدأ بحقيقته : ما كان منه مستداً إليه ، وما كان منه سنداً وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله : (المبتدأ ما عدم حقيقة أو حكماً عاملاً لفظياً ، من مخبر عنه ، أو وصف رافع ما انفصل وأغنى)^(١) .

ويقول ابن هشام : أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف المتوفى سنة (٧٦١) هـ فى أوضح المسالك : (المبتدأ اسم أو بمنزلة ، مجرد عن العوامل اللفظية أو بمنزلة ، مخبر عنه ، أو وصف رافع لمكتفى به)^(٢) .

ويقول الأشمونى : على بن محمد ، المتوفى نحو سنة (٩٠٠) هـ فى شرح الألفية : (المبتدأ هو الاسم العارى عن العوامل اللفظية غير الزائدة ، مخبراً عنه ، أو وصفاً رافعاً لمستغنى به ، (فالاسم) يشمل الصريح والمؤول ، نحو : (وأن تصوموا خير لكم)^(٣) وتسمع بالمعبدى خير من أن تراه ، (والعارى عن العوامل اللفظية) مخرج لنحو الفاعل واسم كان ، (وغير الزائدة) نحو بحسبك دراهم ، وهل من خالق غير الله . . . و(أو) فى التعريف للتنويع لا للتردد ، أى المبتدأ نوعان : مبتدأ له خبر ، ومبتدأ له مرفوع أغنى عن الخبر)^(٤) .

ويقرر الشيخ خالد عبد الله الأزهرى ، المتوفى سنة (٩٠٥) هـ ما قاله ابن هشام فى تعريفه دون أن يغير فيه أو يزيد عليه غير الأمثلة^(٥) .

(١) تسهيل الفوائد لابن مالك . ٤٤

(٢) أوضح المسالك ١٨٤/١

(٣) من الآية (١٨٢) من سورة البقرة

(٤) شرح الأشمونى ١٨٩/١

(٥) انظر شرح التصريح للشيخ خالد ١٥٤/١ - ١٥٥

ويلتزم الفاكهي : أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد المتوفى سنة (٩٧٢) هـ
في تعريفه ذلك.^(١)

أما النحاة التالون فاكفوا بالقيام بدور الشرح والتشيل ونذكر من هؤلاء الشيخ
يس بن زين الدين العلمي الحمصي ، المتوفى سنة (١٠٦١) هـ^(٢) وأحمد بسن
أحمد بن محمد السجاعي ، المتوفى (١١٩٧) هـ^(٣)
ومحمد بن علي الصبان ، المتوفى سنة (١٢٠٦) هـ ، والشيخ حسن العطار ،
المتوفى سنة (١٢٥٠) هـ^(٥) ، ومحمد بن مصطفى الخصري المتوفى سنة (٢٨٧) هـ^(٦)

نخلص من ذلك أن المبتدأ في الجملة الاسمية نوعان :

١- مبتدأ له خبر

٢- مبتدأ أمر فوع أغنى عن الخبر .

وبين النوعين فوارق عديدة أهمها :

- ١- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما حقيقيا أو حكما أما في الثاني فلا يكون
إلا اسما حقيقيا .
- ٢- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما صريحا أو مؤولا ولا يكون إلا اسما صريحا
في النوع الثاني .
- ٣- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما ظاهرا أو ضميرا أما في الثاني فلا يكون
إلا اسما ظاهرا .
- ٤- في النوع الأول يكون جامدا أو مشتقا أما في النوع الثاني فلا يكون إلا اسما
مشتقا أو ملحقا به .

(١) انظر: شرح الفاكهي على قطر الندى ١/ ٢٣١-٢٣٢

(٢) انظر: حاشيته على شرح الفاكهي على القطر ١/ ٢٣١-٢٣٣

(٣) انظر: حاشيته على شرح ابن عقيل :

(٤) انظر : حاشيته على شرح الأشموني ١/ ١٨٨-١٨٩

(٥) انظر : حاشيته على الازهرية

(٦) انظر: حاشيته على شرح ابن عقيل ١/ ٨٨

٥- في النوع الأول يكون معرفة ولا يكون نكرة، إلا بسوغ من المسوغات أما في الثاني فإنه يقع نكرة مسبقة بنفي أو استفهام .

٦- أن المبتدأ في النوع الأول يكون مفرداً أو مثني أو جمعا أما في الثاني فإنه لا يكون إلا مفرداً .

٧- يجوز في النوع الأول الحذف والذكر إذا دلّ عليه دليل من الموقف أو السياق أما النوع الثاني فإنه واجب الذكر .

٨- أن النوع الأول يقبل التقييد بالنواسخ أما الثاني فلا يقبل النواسخ .

وسوف أقصر الدراسة هنا على النوع الأول إذ هو وحده الذي توجد صورته في شعر الحماسة .

أحكام المبتدأ :

أولا : الاسمية :

لا يكون المبتدأ إلا اسما حقيقة أو حكما ، صريحا أو مؤولا ، ويشمل أنواع الاسم الصريح الجاد والمشتق ، والجاد يشتمل الأنواع الآتية :

١- الضمير :

- وقد جاء الضمير مذكورا متقدما على الخبر (٤٦) ^(١) ستة وأربعين مرة منها :

هم منعوا حمى الوقيى ٣/٤٢/١ *

أنا مطلق ٦/٥٥/١

نحن حبسنا بنى جديلة ٣١/١٦٥/١

- كذلك جاء الضمير مبتدأ محدوفا يفسره السياق متقدما على الخبر (٢١) ^(٢) احدى وعشرين مرة منها :

مغداة مكرمة علينا ٤٨/٢٩٠/١

هلالان حاملان فى كل شتوة ١٢٦/٣٦٩/١

بنو جنية ولدت سيوفا ١٥٨/٤٧٠/١

٢- اسم الإشارة :

ورد اسم الإشارة مبتدأ متقدما على الخبر (٥) ^(٣) خمس مرات نحو :

ذلك قريع الدهر ١١/٢٦/١

تلك منه غير مأونة ٢٢/١٤٣/١

هذا أخى حين أدعوه ٤٦/٢٠٧/١

(١) ، (٢) ، (٣) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٨٣-٢٨٥

* التزمنا في هذه الأرقام أن يكون الرقم الأول للجزء ، والثاني للصفحة ، والثالث للحماسة .

٣- الاسم الموصول :

- ورد الاسم الموصول مبتدأ متقدماً على الخبر وهو (ما) مرة واحدة هو :

وما نيل منك الشر أو هو أطيب ١٦٩/٥١١/٢

- كما ورد مرة واحدة مؤخراً عن الخبر وهو (ما) :

- لى منه ما ضمت عليه الأنامل ٥/٤٩/١

٤- الاسم الصريح الجاد :

- ورد الاسم الصريح الجاد مبتدأ متقدماً على الخبر (١٠٨) شان ومائة سرية
منها : (٢)

- القوم اخول ٢/٣٢/١

- الليث غضبان ٢/٣٥/١

- الزق ملان ٢/٣٧/١

- كما وقع الاسم الصريح الجاد مبتدأ مؤخراً عن الخبر (٢٧) سيعا وعشرين
مرة منها :

- لنا شتان ٤/٤٥/١

- لهم صدر سيفي ٥/٤٩/١

- لنا جبل /٥/١١٣/١

٥- المصدر الصريح :

كذلك يشمل الاسم الجاد المصدر الصريح وقد ورد (٥) خمس مرات منها : (٣)

- بطرب فيه توهين ٢/٣٦/١
 - فى الشر نجاة ٣/٣٨/١
 - كاسد الشرى اقدامها ٢٣/١٢١/١

الاسم المشتق :

- كذلك يشمل أنواع الاسم، الوصف المشتق وقد ورد المبتدأ اسما مشتقا متقدما على الخبر (١٢) اثنتى عشرة مرة منها :

- المقامة بيننا ٤٣/٢٠١/١
 - فقيرهم مبدى الفنى ١١٥/٢٤٥/١
 - ذلولهم صعب القيار ١١٥/٢٤٦/١
 - كما وقع المبتدأ اسما مشتقا مؤخرا عن الخبر (١٦) ست عشرة مرة منها :^(٢)
 - فيها غواشيها ٥/٥٠/١
 - أين المحامون ١٤/١٠٧/١
 - لنا جانب دميث ٧٦/٢٢٢/١
 - كذلك ورد الاسم معرفة كما فى الأمثلة السابقة ونكرة وسنفصل ذلك عن
 حد يثنا عن تعيين الدلالة .

ثانيا : الرفع :

حكم المبتدأ أن يكون مرفوعا الا أنه قد لا يجئ مرفوعا لفظا اذا دخل عليه حرف زائد فيكون حينئذ مرفوعا محلا ، ولم يرد المبتدأ فى الجملة الاسمية فى شعر الحماسة الا مرفوعا لفظا دائما .

(١) ، (٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٣

ثالثا : تعيين الدلالة :

ويقصد به تعريف المبتدأ لأنه المسند اليه ، فحقه أن يكون معلوما بين المتكلم والمخاطب ، لأنه إذا كان مجهولا فإنه لا يفيد الإسناد اليه شيئا^(١) . يوجب النحويون كون المبتدأ معرفة حتى يكون معينا ولا يجوزون الابتداء بالنكرة الا بسوغ مسن السوغات التي حددوها بشرط تحقق الفائدة .

(١)

وقد ذكر النحاة مسوغات كثيرة للابتداء بالنكرة تقتصر منها على ما ورد في شعر الحماسة على النحو الآتي :

- ١- ورد المبتدأ نكرة لورود أكثر من مسوغ (٢١) في واحد وعشرين موضعا منها :^(٢)
 - كريمة عند باب ابن محرز ... أحب الينا ٢٤٢/٧٠٣/٢
 - قروم تسام من نزار ٢٤٩/٧٣٣/٢
 - لها غرر معلومة ١٥/١٢١/١
- ٢- ورد المبتدأ نكرة في موضعين والسوغ له افادته لفظ العموم :
 - كل له نية ٥٥/٢٦٦/١
 - كل قد بلاني ١٨/١٣١/١
- ٣- ورد المبتدأ نكرة والسوغ له تقدم الجار والمجرور (٨) ثمانى مرات منها :^(٣)
 - فيه توهين ٢/٣٦/١
 - في الشر نجاة ٢/٣٨/١
 - لنا ثنتان ٤/٤٥/١

(١) انظر: شرح المفصل ٨٥-٨٧، وشرح الكافية ٨٨-٩٩، وشرح الحرقب ٨٢/١ وشرح ابن عقيل ٢١٦-٢٢٦، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٢٠٤-٢٠٨، وشرح التصريح ١٦٨-١٧٠، وجمع الهوامع ٢٩-٣٠.
 (٢) انظر: نصوص الجلة الاسمية المطلقة ٢٩١
 (٣) انظر: نصوص الجلة الاسمية المطلقة ٢٩٢

٤- كما وقع المبتدأ نكرة والسوغل له تقدير (رَبِّ) (١٤) أربع عشرة مرة منها (١) :

- ونوى ضباب مظهرين عداوة ٥٧/٢٢٩/١

- ونائية الأرجاء ١٠٣/٣١٨/١

- وساخ نازلة كهيت ١٧٨/٥٤٩/٢

رابعاً : الإسناد اليه :

أى كون المبتدأ محكوما عليه لا محكوما به سواء كان شخصا أم شيئا أم ذاتا
- معنويا أم ماديا - والحكم فى الجملة الاسمية يكون بالخبر .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٢ .

ثانيا : الخبر

المقصود بالخبر هنا الطرف الآخر المقابل للمبتدأ بالاسناد المكمل للجملة الاسمية ، ان الخبر يتوقف على المبتدأ والمبتدأ يتوقف على الخبر في حصول الفائدة والخبر عند النحاة هو : (الجزء المتمم الفائدة مع المبتدأ بالاسناد بشرط أن لا يكون المبتدأ وصفا مشتقا مكفيا بمرفوعه)^(١) .

ويخرج بهذا التعريف الفاعل ونائبه مع الفعل أو الوصف نحو : قام زيد وضرب عمرو ونحو : أقام الزيدان ، وأضروب الزيدان فلا يكونان مما نحن فيه انهما في الأولين فاعل ونائب فاعل وفي الآخرين فاعل . ونائب فاعل سداً مسدداً الخبر وليسا بخبر ان الوصف لا خبر له .

ومن النحاة من يستبعد في ضوء هذا التعريف ما يهتج عليه بالفضيلة كالسماويل والوصف والظرف والمعطف ونحوها من مكملات الجملة وان كان منهم من يرى امكان دخولها فيه ومن هؤلاء الصبان الذي يقول : (لا يصدق الحد الا بالفضلة والمراد المتمم الفائدة ولو بواسطة شيء يتعلق به ، قد دخل نحو : (بل أنتم قوم تجهلون)^(٢)

ونميل الى الأخذ بما ذهب اليه الصبان انطلاقاً من فهم الفائدة على أنها هي التي يحسن الوقوف عليها في الموقف ولقد لا تحتاج في هذه الفائدة الا الى لفظ واحد كما في نحو : من كريم ؟ ، ولكنها قد تحتاج الى أكثر من لفظ حين يتوقف المعنى عليه ، الأمر الذي يسمح بالقول بأن للمكملات دوراً في تحديد الخبر بحيث

-
- (١) انظر : اللمع لابن جني ١١٠ ، شرح الفصل ٢/٨٧ ، وشرح الرضي على الكافية ٨٦/١ ، وحاشية الصبان على الأشموني ١٩٤/١ ، وشرح التصريح ١٥٩/١
(٢) انظر : حاشية الصبان على الأشموني ١٩٤/١
(٣) من الآية (٥٥) من سورة النمل

إذا كان الخبر يشتمل على السمكيات من الظرف أو الوصف ونحوهما أو كان جملة اسمية أو فعلية فيتحمم أن تدخل الفضلات وكل ما تحتويها الجملة اسمية كانت أم فعلية لأن الفائدة لا تحصل إلا بها والا كانت ناقصة الفائدة . فمثلا في الآية الكريمة (بل أنتم قوم تجهلون) بحكم تعريف النحاة للخبر فإن (أنتم) هي المبتدأ (وقوم) هي الخبر ، إذ هما طرفا الاسناد في الجملة ، لكننا إذا نظرنا إلى الفائدة نجد ها غير تامة لذا نؤيد رأى الصبان في أن (قوما) ليست الخبر وحدها بل هي جزء من الخبر ولا تكتمل الفائدة في الخبر فلا بد من ضم بقية العلاقات المحتواة في الجملة وهي (قوم تجهلون) .

ومن ذلك أيضا لو قلنا : زيد يضرب أبوه عدوه ، فإن (زيدا) هو المبتدأ (ويضرب) هو المتمم الفائدة مع المبتدأ ، إلا أنها ليست الخبر بل جزء من الخبر لعدم تمام الفائدة إذ أن المعنى يختلف بين كل من (زيد يضرب أبوه) و(زيد يضرب أبوه عدوه) ، فالمعنى المقصود إيقاع ضرب الأب على العدو وليس إثبات الضرب للأب فحسب ولتمام الفائدة لا بد أن تشتمل الجملة الواقعة خبرا على كل محتوياتها لا جزءا من أجزائها ما دامت الفائدة منوطة بهذه العبارة بأسرها .

أحكام الخبر :

أحكام الخبر عند النحاة ثلاثة هي : الرفع ، والافادة ، والاستناد إلى المبتدأ وستحدث عن كل حكم حديثا موجزا .

أولا : الرفع :

أصل الخبر أن يكون مرفوعا لفظا فإن لم يتم ذلك وجب أن يكون مرفوعا محلا . والذي يعنيننا ذكره أن الرفع لا يظهر في الخبر إلا بشروط مرتبطة بنوع الكلمة أو العبارة الواقعة خبرا ومنى صلاحيتها لظهور الحركة الاعرابية عليها أو تقديرها فيها^(١)

(١) انظر: شرح المفصل ٨٥/١ ، حاشية الصبان على الاشموني ١٩٤/٢ ، وجمع الهوامع ٨/٢ .

ثانيا : الافادة :

حق المبتدأ كما قد منا أن يكون معينا لأن الحكم على غير معين لا يفيد ،
والخبر عكس المبتدأ في هذا الحكم ، إذ الواجب في حقه أن يكون مجهولا غير
محدد ، لأن الغرض منه إعلام السامع ما من شأنه أن يكون مجهولا عند حقه يستفيد
شيئا كان يجهله . لذا فإن الأصل الجهل بالخبر بالنسبة للسامع لا لأنه مجهول
في ذاته بل المقصود بجهل الخبر جهل نسبته الى المبتدأ .

وقد ذهب بعض النحاة بهذا المقتضى الى أنه اذا اجتمع معرفة ونكرة فالمعرفة
المبتدأ ، والنكرة الخبر ، الا في صورتين .^(١)

أحدهما : (كم مالك) فان (كم) مبتدأ وهي نكرة ، وما بعدها معرفة وهي خبر ،
وذلك لأن أكثر ما يقع بعد أسماء الاستفهام النكرة ، ويتعين في تلك الحالة أن
تعرب (كم) مبتدأ وبالتالي ينبغي طرد الباب على وتيرة واحدة .

الثانية : أفعل التفضيل نحو : خير منك زيد ، فتعرب (خير) مبتدأ و (زيد)
خبر - أما غير سبويه من النحويين فيجعل المعرفة في الصورتين المبتدأ وفتعرب
للقاعدة العامة دون استثناء .

ثالثا : الاسناد الى المبتدأ :

الخبر سناد الى المبتدأ أى محكوم به عليه كاسناد الفعل الى الفاعل ويترتب
على ذلك أن يكون صالحا في ذاته للاخبار به عن المبتدأ فلا يكون من قبيل نحو :
الظلام نور ، والعلم جهل ، وغيرهما من الجمل التي لا فائدة فيها .
كذلك ينبغي أن يكون الخبر صالحا بصيغته ويرجع ذلك الى اللفظ الذي ينبغي
أن يكون ملائما للمبتدأ ومطابقا له في النوع والعدد .

(١) انظر ؟؟ مع الهوامع ٢٧/٢

أنواع الخبر :

للخبر ثلاثة أنواع عند النحاة هي :

- ١- الخبر المفرد .
- ٢- الخبر الذى يقع جملة .
- ٣- الخبر الذى يقع شبه جملة .

وسنخص كل نوع بتعريف موجز مع توضيح لما ورد منه فى نصوص شعر الحماسة .

أولا : الخبر المفرد :

والمقصود به عند النحاة ما كان كلمة واحدة صالحة لتسلط العوامل على لفظها

أو ما يتأثر بالمؤثرات الاعرابية .

وفى تعريف آخر : ما ليس جملة ولا شبه جملة .

وينقسم الى قسمين : جامد ومشتق .

١- الخبر المفرد الجامد :

والمقصود بالجامد ما ليس صفة تتضمن معنى الفعل وحروفه وذلك بـأن يكون

اسما محضا عاريا من الوصفية نحو زيد أخوك وعمرو غلامك .

(١) - وقد ورد الخبر الجامد الذى لا يتحمل ضميرا (٤٥) خمساً وأربعين مرة منها :

٢/٣٢/١

- القوم اخوان

٤٦/٢٠٧/١

- كلاهما خلف

٦٠/٢٣٨/١

- ذلك عار

- أما الخبر الجامد المؤول بالمشتق فلم نجد له شواهد فى شعر الحسانة .

٢- الخبر المشتق :

والمشتق عند النحاة هو ما أخذ من المصدر للدلالة على حدث وصاحبه وذلك لأن المصدر أصل المشتقات . ويشمل هذا التعريف من المشتقات اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، وأسماء الزمان والمكان والآلة ، لكن المقصود بالمشتق هنا (ما تضمن معنى الفعل وحروفه من الصفات) فيخرج بهذا التفريق أسماء الزمان والمكان والآلة ، لأنها ليست متضمنة معنى الفعل .

(٢) ويرى جمهور النحويين أن الخبر المشتق الذى يتضمن معنى الفعل وحروفه يتحمل ضميراً يربطه بالمبتدأ ، وانما تحمل الضمير لأنه بمنزلة الفعل فى المعنى فلا بد له من مرفوع به فاعل أو نائب فاعل - ويستبعدون هنا أيضاً أسماء الزمان والمكان والآلة لعدم تحملها ضميراً يربطها بالمبتدأ ظاهراً لفظاً أو محلاً نحو : زيد قائم

(١) انظر : هـ انبها مفصلة فى الطحوق ٢٩٤-٢٩٥

(٢) انظر : شرح المفصل ٨٧-٨٨ ، وشرح ابن عقيل ٢٠٦-٢٠٧ ، وشرح

الاشمونى ١٩٨-١٩٩ ، وشرح التصريح ١٦٠-١٦١ ، وجمع

الهوامع ١٠/٢

أما نحو : زيد قائم أبوه ، فأبوه فاعل لقائم مرفوع وهو ملفوظ به فلا يتحمل ضميراً وكذلك نحو : زيد مرور به فالجار والمجرور نائب فاعل مرفوع محلاً فلا يتحمل الضمير .

كذلك لا يتحمل الخبر المشتق الضمير المستتر إذا رفع الضمير البارز نحو : زيد قائم أنت إليه . فإنه لا يتحمل ضمير المبتدأ لأنه لا يرفع فاعلين وقد اشترط النحاة استتار الضمير ، إذا كان الخبر وصفاً للمبتدأ في المعنى لوضوح الربط بين المبتدأ والخبر والتطابق السقائم بينهما .

أما إذا كان الخبر وصفاً في المعنى لغير المبتدأ الذي وقع خبراً له ففسرى جمهور البصريين وجوب اظهار الضمير سواء أوقع ليس أم لم يكن ثمة ليس ، ومثال ما أوقع في ليس لولا الضمير : (زيد عمرو ضاربه هو) لأننا إذا لم تأت بالضمير قلنا : (زيد عمرو ضاربه) لا يحتمل أن يكون فاعل الضرب زيدا ، وأن يكون عمرو ، فلما أتينا بالضمير وقلنا : (زيد عمرو ضاربه هو) تبين أن فاعل الضرب هو (زيد) ، ومثال ما آمن فيه اللبس (زيد هند ضاربها هو) فان تحديد الضارب واضح أتيت بالضمير أو لم تأت به .

أما الكوفيين فقد أجازوا استتار الضمير عند أمن اللبس واستدلوا على ذلك بنحو

قول : قَوْمِي ذُرّاً الْمَجْدِ بَانُوْهَا وَقَدْ عَلِمْتُ يَكُونُ ذَلِكَ عَدَنَانٌ وَقَحَطَانٌ

وقد فسر الشيخ خالد الأزهرى ذلك بقوله : (وجه التمسك به أن قومي مبتدأ أول وذراً المجد مبتدأ ثان وبانوها خبر ذراً المجد ، وذراً المجد وخبره خبر قومي ، والهاء عائدة على ذراً المجد ، والضمير العائد على قومي مستتر في بانوها ، فقد جرى الوصف وهو بانوها على ذراً المجد وهو في المعنى لقومي لأنهم البانون ولم يبرز الضمير المستتر في بانوها لأن اللبس مأمن فان الذراً مبنية لا بانية ^(١))

وقد ورد الخبر المشتق الذي تضمن معنى الفعل وحروفه والذي تحمل الضمير (٦٣)

(١) ثلاثا وستين مر منها :

٢/٣٥/١ - اللَّيْثُ غَضَبَانُ

٤/٤٧/١ - الْمَدَى مَطَّأُولُ

١١/٨٥/١ - هُنَّ عَوَاقِدُ

(٢) ثانيا : الخبر الذي يتبع جملة :

والمقصود به ما لم يكن مفردا ولا شبه جملة وهو على ضربين : جملة اسمية مكونة من

مبتدأ وخبر، وجملة فعلية (مكونة) من فعل وفاعل .

(٣)

ووضع النحاة للجملة التي تقع خبرا عن المبتدأ ثلاثة شروط :

١- أن تكون مشتتة على رابط يربطها بالمبتدأ ، وهو الضمير في أكثر الأحيان نحو :

زيد قام أخوه . ونحو: زيد أخوه منطلق .

(١) انظر: بيانها مفصلة في الطحق ٢٧٨-٢٧٦ .

(٢) انظر: اللامع لابن جنى ١١٠-١١١ ، وشرح الكافية ٩١/١ ، وشرح الأشمونى

والصبان ١٩٥/١ ، وشرح التصريح ١٦٢/١ ، وجمع الهوامع ١٣/١ وما

بعدها .

(٣) انظر: اللامع لابن جنى ١١٠-١١١ ، وأوضح المسالك ١٩٧-١٩٨ ، وجمع

الهوامع ١٤/٢ .

(٤) تتعدد الروابط عند النحاة فتشمل الإشارة الى المبتدأ ، وتكراره في الخبر بلفظه .

وتكرار المبتدأ في الخبر ، وغيرها . انظر: جمع الهوامع ٩١/١ ، والاشباه والنظائر

٤٨/٢ .

٢- ألا تكون الجملة نداءية فلا يجوز أن تقول : مَحَدَّ يَا أَعْدَلُ النَّاسِ . على أن تكون جملة (يا أعدل الناس) خبرا عن محدد .

وهذا لا يعنى أن الجملة الواقعة خبرا عن المبتدأ لا بد أن تكون خبرية (١)
فقد ذكر بعض النحاة أنها يمكن أن تقع انشائية طلبية نحو: زيد اضربه .

وزهد ابن السراج الى : (تقدير قول قبلها ففى نحو: زَيْدٌ أَضْرِبْهُ . على تقدير : أقول لك : اضربه . وذلك المقدر هو الخبر ، والمذكور معمول له (٢)

٣- ألا تكون مصدرية بأحد الحروف: لكن ، ويل ، وحتى .

وزاد ثعلب شرطاً رابعاً ، وهو ألا تكون جملة الخبر قسمية والشائع عند الجمهور صحة وقوع القسمية خبراً عن المبتدأ نحو: زيد والله ان قصدته ليعطينك . ونحو قوله تعالى : (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا) (٣)

- وقد ورد الخبر جملة فعلية موافقة للشروط (٥٦) ستاً وخمسين مرة منها : (٤)

٣/٤٢/١

نحو - هُمْ مَنَعُوا حَتَّى الْوَقْتِ

٥٥/٢٢٥/١

- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نَجِئُكُمْ

٥٩/٢٣٥/١

- نَحْنُ وَرِثْنَا عَيْنًا

- كذلك ورد الخبر جملة اسمية موافقة للشروط (٥) خمس مرات منها : (٥)

٥٥/٢٢٦/١

- كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فَيُبْقِضُ صَاحِبِهِ

١٤٧/٤٢٩/١

- الْبَقَى تَرْتَعَهُ وَخَيْمٌ

(١) انظر شرح الكافية ٩١/١ ، وهم الهوامع ١٤/٢

(٢) هم الهوامع ١٤/٢

(٣) من الآية (٦٩) من سورة العنكبوت

(٤) انظر: تفصيلها وبيانها فى الملحق ٢٧٩-٣٨٠

(٥) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٣٠١

٣- الخير الذى يقع ظرفا أو جارا ومجرورا :

واشترط النحاة كونها تامين نحو :

(العدو وأمامكم) ونحو: (الحمد لله) ولا يجوز نحو: (زيد مكانا) ولا نحو: (زيد بك) لعدم القاعدة .

والظرف على ضربين : ظرف زمان ، وظرف مكان .

فظرف الزمان لا يكون خبرا ، اذا كان المبتدأ أمرا ماديا لا معنويا .

أما ظرف المكان فانه يجوز فيه ذلك نحو : زهد أمامك ، والامتحان غدا .

والعلة فى ذلك : أن الأحداث أفعال وحركات وغيرها فلا بد لكل حدث من زمان يختص به ، بخلاف الذات فان نسبتها الى جميع الأزمنة على السواء فلا فائدة فى الاخبار بالزمان عنها .

- وقد جاء الخبر (ظرف مكان) والمبتدأ حدثا (٣) ثلاث مرات هى :

٤٣/٢٠/١

- الْمَقَامَةُ بَيْنَنَا

١٢٧/٢٧/١

- الْمَوْتُ دُونَهَا

١٩٣/٥٩٣/٢

- الْجَزَعُ بَيْنَ ضَبَاةٍ

- كذلك ورد الخبر (ظرف مكان) والمبتدأ جملة (٦) ست مرات منها :^(١)

١٤/١٠٧/١

- آيَنَ الْمَحَامُونَا

٢٣/١٧٠/١

- تَحْتَ نُحُورِ الْغَيْلِ حَزَنَتْ رَجُلَةٍ

٩٨/٣٠٩/١

- آيَنَ مَخَافَتَهُ

(١) انظر: نصوص الجملة الاسمية المطلقة (٢٨١)

- ولم يرد في شعر الحماسة : الخبر ظرف زمان والمبتدأ جبهة .
- كذلك لم يرد في شعر الحماسة : الخبر ظرف زمان والمبتدأ حدثا .
- وورد الخبر : . . . (جارا ومجرورا) متقدما على المبتدأ (٣٩) تسعاً وثلاثين مرة منها :^(١)

٢/٣٦/١ - فِيهِ تَوْهِيْنٌ

٢/٣٨/١ - فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ

٥/٤٥/١ - لَنَاثِنَتَانِ

- كذلك ورد الخبر : . . . (جارا ومجرورا) مؤخرا عن المبتدأ (١٧) سبع عشرة مرة منها :^(٢)

١٥/١٢٠/١ - نَحْنُ كَمَا الزَّيْنِ

١٥/١٢٢/١ - أَسْيَاغُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ

٢٤/١٤٨/١ - الظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

(١) و(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المعلقة في الملحق ٢٨١-٢٨٣

المبحث الثاني

العلاقات

نقصد بالعلاقات بين ركني الاسناد في الجملة الروابط التي تربط بينهما . وتتخل هذه الروابط بصفة عامة في الصلات اللفظية والمعنوية التي تجمع بين كل من طرفي الاسناد فيها رزمة روابط لفظية متحققة دائما وأخرى قابلة للتخلف كذلك من الروابط المعنوية ما يطرد وجوده وما يتخلف ، ونرجو أن يتضح ذلك من الوصف الاتي :

أ- الروابط بين عنصري الاسناد :

يسرى النحاة أن (الجملة) الواقعة خبرا للمبتدأ اذا كانت هي المبتدأ في المعنى فلا تحتاج الي رابط لفظي يربطها بالمبتدأ استغناء بوحدة المعنى عن اللفظ نحو :

هو زيد قائم ، ونحو: نطقى للمعسبي .

أما اذا كانت (الجملة) الواقعة خبرا للمبتدأ مغايرة لمعنى المبتدأ فتحتاج الى رابط يربطها بالمبتدأ ، وذلك لأن الجملة في الأصل كلام مستقل فانما قصد جعلها جزءا من الكلام فلا بد من رابطة تربطها بالجزء الآخر .

وقد فصل النحاة القول في هذه الروابط ، ودراسة آراء النحاة في هذا المجال تكشف عن وجود أنماط عديدة لعل أهمها وجود (ضمير) في جملة الخبر يعود الى المبتدأ وهو الرابط الوحيد الموجود في أسلوب الحماسة . وهو الرابط الوحيد المتفق عليه نحويا ، أما بقية الروابط الاخرى فهمى شارخلاف بين النحاة . وتحليل الروابط القائمة بين ركني الاسناد في الجملة الاسمية الحماسية المطلقة ينتهى الى أنها تتخل في الضمير دون غيره من سائر الروابط وقد ورد (٦١) (٢) واحدا وستين مرة مذكورا وورد مقدرا في قول الحماسي :

وَقَافِيَةٌ مَثَلُ حَدِّ السَّيِّئَانِ تَجَوُّنَ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ ١٩٧/٦٠٢/٢

والتقدير: تَجَوُّنَ ثَمَا .

(١) انظر: شرح الكافية ١/٩١ ، وأوضح المسالك ١/١٩٨-٢٠٠ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ١/١٩٧ ، وشرح التصريح ١/١٦٥-١٦٦ ، وجميع الهوامع

ب/ ظاهرة التطابق بين المبتدأ والخبر :

المقصود بالتطابق هنا العلاقة التي تربط بين المبتدأ والخبر من حيث الجنس
أى : التذكير والتأنث ، ومن حيث العدد أى : الافراد والتثنية والجمع ، فقد
يقع المبتدأ مفردا ، أوثنى أو جمعا ، وكذلك الحال فى الخبر .

ويرى النحويون أن الأصل الذى يجب الالتزام به ، أن يوافق الخبر المبتدأ
فى الجنس والعدد .

ويمكننا أن نفصل القول فى حالات التطابق فى صوره المتميزة فى الجملة
الاسمية على النحو الاتى :

١- الخبر المفرد الجاسد :

وهو ما ليس صفة تتضمن معنى الفعل وحروفه وهذا النوع يطابق مبتدأه فى
الافراد والتثنية والجمع وفى التأنث والتذكير ولا يحتاج الى رابط يعود الى المبتدأ
ليربطه فالتطابق فيه مباشرة فى اللفظ نحو : هذا رجل كريم ، وهذان رجلان
كريمان ، وهؤلاء رجال كرام ، ونحو : هذه امرأة شريفة ، وهاتان امرأتان شريفتان ،
وهؤلاء نسوة شريفات .

وكذلك الحكم اذا أول الخبر الجاسد بالمشتق نحو : زيد أسد أى : شجاع .
ويرى بعض النحويين أنه لا يتحمل ضميرا يربطه بالمبتدأ اكتفا بالتطابق ، لكن
جمهور النحاة ذهبوا الى أنه متى أول الجاسد بالمشتق فانه يتحمل ضميرا يربطه
بالمبتدأ ولذا يجوز العطف عليه مؤكدا كما تقدم نحو : زيد أسد هو وعمر .^(١)

وقد ورد الخبر الجاسد مطابقا للمبتدأ فى الجنس والعدد (٤٩) تسما وأربعين
^(٢)

مرة فى شعر الحماسة منها :

هَذَا آخَى

٤٦/٢٠٢/١

(١) انظر حاشية الصبان على الأشعوى ١٩٢/١

(٢) انظر : بيانها وتفصيلها فى نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٧٥-٢٧٤

٢٤٩/٧٣٩/٢

١/٢٧/١

هَمَّا كَيْفَا الْأَرْضِ
الْقَوْمِ أَخْوَانُ

٢- الخبر المفرد المشتق :

ونقصد به ما تضمن معنى الفعل وحروفه من الصفات كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل . وهذا النوع يطابق مبتدأه في الجنس والعدد ويتحمل ضميراً يعود على المبتدأ موافقاً له ليربطه به نحو : محمد قائم ، والرجلان قائمان ، والرجال قائمون ، ونحو : فاطمة قائمة ، والمرأتان قائمتان ، والنساء قائمات .

(١)

وقد ورد الخبر المفرد المشتق المطابق للمبتدأ في شعر الحماسة (٢٣) ثلاثاً وستين مرة منها :

٢/٣٥/١
٢١/١٣٩/١
١٠٢/٣١٦/١

الْمَلِيكَ فَضِيحَانُ
هِيَ ذَايِمَةُ الْحَوَائِي
بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ

٣- التطابق في الخبر الذي يقع جملة :

وله صورتان :

الصورة الأولى : أن يؤدى الخبر نفس معنى المبتدأ ومن ثم فإن هذا النوع ليس في حاجة الى روابط لفظية تربط بين طرفي الاسناد في الجملة .

الصورة الثانية :

أن يكون الخبر مغايراً للمبتدأ في المعنى وهذا النوع أيضاً يطابق المبتدأ لكن لا يظهر فيه التطابق مباشرة ، انما يظهر ذلك في الرابط ، لذلك لا بد من اشتغال هذا النوع من الخبر على رابط يربطه بالمبتدأ يطابقه في الجنس والعدد ، والأصل في الرابط أن يكون ضميراً وهناك روابط أخرى كما أشرنا إليها الا أنها لم ترد في شعر الحماسة .

هذا وقد ورد في شعر الحماسة (٦١) واحداً وستين شاهداً ارتبطت فيها جملة الخبر بالمبتدأ بواسطة الضمير وقد ظهر في هذه الشواهد جميعاً منها :

(٢)

(١) انظر : تفصيلها في نصوص الجملة الاسمية ٢٧٨-٢٧٦

(٢) انظر : تفصيلها في نصوص الجملة الاسمية ٢٧٤-٢٧٥

هي تصغير
اللئيم لا أتبع بزواله
تَحَنُّ غَلَبَتَا بِالْجَبَالِ

١١/٨٣/١
٢٢/١٤٣/١
٥٩/٢٣٥/١

كذلك وقع الرابط ضميراً مقدراً في شاهد واحد فقط هو قول الحماسي :

وقافية مثل حد السنان تجودت في مجلس واحد ١٩٧/٦٠٧/٢
والتقدير : تجودتها .

٤- التطابق في الخبر الذي يقع شبه جملة :

وهو الظرف والجار والمجرور كاتقدم ، وهذا النوع من الخبر لا يظهر فيه أي نوع من أنواع التطابق في اللفظ وإنما في التقدير وفقاً لما يتعلق به عند النحاة .
لذا فإن الخبر الذي يقع شبه جملة لا يظهر في صورته اللفظية الفروق الجنسية والعددية المتصلة بالتطابق بينها وبين المبتدأ نحو : زيد في الدار .
وهذا أسلوب شائع الذكر في شعر الحماسة . (١)

ج- المخالفة بين المبتدأ والخبر :

الأصل أن يحصل التطابق بين المبتدأ والخبر في الجنس والعدد على نحو ما أشرنا إلا أن بعض النحويين أجازوا وقوع المخالفة بينهما في صورتين :
الأولى : المخالفة الجنسية : (٢)

وذلك في الحالات الآتية :

١- إذا كان المبتدأ هو الخبر من حيث المعنى نحو : (الاسم كلمة) وهذا فاطمة
إذا كان اسم المشار إليه فاطمة .

٢- أن يكون التأنيت غير حقيقي كقول الشاعر : (٤)

وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِ الْيَارِي مَكْهُولٌ

أى : عَصُو مَكْهُولٌ .

(١) انظر : تفصيلها في الملحق : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٨١-٢٨٢

(٢) و(٣) انظر : حاشية الشيخ يس على شرح التصريح ١٦١/١

(٤) المصدر السابق نفسه

- ٣- أن يكون الغرض التحقير نحو : هذا الرجل امرأة .
 ٤- أن يكون الغرض التعميم نحو : هذه المرأة رجل .
 ٥- أن يكون الخبر غير مشتق نحو : زينب انسان ، وهى اقبال^(١) .
 ٦- أن يكون الخبر وصفا يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو هذه جريح^(٢) .
- والموجود معنا فى شعر الحماسة مخالفة جنسية واحدة ان وقع الخبر غير مشتق
 وقد جاء منه شاهدان هما :
- هـى ظَلَّ
 ٧٥/٢٧٠/١
- عَمَاتُهُ لَوَاءُ
 ١٠٩/٣٢٧/١
- (٣) الثانية : المخالفة العددية :

- ولها صور هى :
- ١- اذا كان المبتدأ ذا أجزاء نحو : هذا الثوب أخلاق ، وهذه البرمة أعشار .
 ٢- اذا كان المبتدأ جمعا والخبر مفردا فى اللفظ فقط دون المعنى وذلك بتقدير
 موصوف مفرد اللفظ أيضا نحو : هن صديق ، أى : كل واحدة منهن صديق .
 ٣- اذا كان المبتدأ مفرد اللفظ مجموع المعنى والخبر اسم مشتق نحو : الجيش
 منتصر .
 ٤- اذا كان المبتدأ مفرد اللفظ مجموع المعنى والخبر اسم جاد جازت المخالفة
 والمطابقة لسبب بلاغى نحو : الجيش رجل واحد ، والجيش رجال أشداء .
 ٥- اذا كان المبتدأ مجموع اللفظ مفرد المعنى والخبر اسم مشتق نحو : السحب عالية
 والطرق جيدة .
 ٦- اذا كان المبتدأ جمعا والخبر اسم تفضيل كان فيه تفصيل :

(١) و(٢) انظر : النحو الوافى ٤٥٧/١
 (٣) انظر : حاشية الشيخ يس على التصريح ١٦١/١

١- اذا كان اسم التفضيل مقترنا بمن فالتطابق في مجرور من نحو : هؤلاء أفضل من غيرهم .

ب- اذا كان اسم التفضيل مضافا الى اسم جاد وجب أن يكون جمعا نحو : هؤلاء أول حزب ، وهم أفضل جمع ، أو جمعا مطابقا للمبتدأ نحو : هم أعظم الرجال .

ج- اذا كان الخبر اسم تفضيل مضافا الى اسم مشتق وجب أن يطابق المشتق المبتدأ نحو : هؤلاء أفضل المقاتلين

٧- اذا كان المبتدأ جمعا لما لا يعقل جاز في خبره أن يكون مفردا مؤنثا أو جمعا سالما مؤنثا أو جمع تكسير للمؤنث ، كما يصح أن يكون جمع تكسير للمذكر ان كان مفردا لغير العاقل نحو : العقوبات رادعة أو رادعات أو روادع^(١) .

٨- اذا كان المبتدأ جمع مؤنث للعاقل جاز في خبره أن يكون مفردا مؤنثا (أو جمع مؤنث سالما) ، أو جمع تكسير للمؤنث ، نحو : المتعلمات نافعة أو نافعات أو نوافع^(٢) وتتحقق المخالفة في الحالة الأولى من هذه الحالات .

والموجود معنا في شعر الحماسة المخالفات الآتية :

١- من رقم (٢) جاء ستة شواهد هي :

- ١- هُمْ بَعِيدٌ ٢٢٨/٦٨١/٢
- ٢- غَمَرَاتِ الْمَوْتِ يَزَالُكَ الْكَيِّ ١٤٠/٤١٠/١
- ٣- هُنَّ زَوْرٌ ١٨٣/٥٦٠/٢
- ٤- هُنَّ قَبَائِدُ شَوَارِبٍ ٢٤٨/٧٢٥/٢
- ٥- نَحْنُ... وَوَقُوفٌ ٢٤٢/٧٠٤/٢
- ٦- نَشُوكُكُمْ... تَابَ وَجْهُهَا ٦٠/٢٣٧/١

(١) و(٢) انظر النحو الوافي ١/٥٧ وما بعدها .

٢- من رقم (٧) ورد شاهدان هما :

- ١- أَيْمَانًا مَشْهُورَةً ١٥/١٢١/١
- ٢- أَرْحَامَنَا مَوْصُولَةً ١٠٠/٣١٢/١

د - الترتيب في الجملة الاسمية :

يرى النحاة باتفاق أن الأصل في ترتيب الجملة الاسمية تقديم المبتدأ وتأخير الخبر ، حتى يتبين السند اليه من السند والحكم المترتب على ذلك ، إلا أن هذا الأصل ليس بلازم في كل الحالات ، إذ نجد أن المبتدأ يكون في موضعه تنساراً وتارة يتسأخـر ، وقد فصل النحويون القول في الترتيب بين المبتدأ والخبر (١) فذكروا لذلك احتمالات ثلاثة هي :

- ١- وجوب تقديم المبتدأ على الخبر
- ٢- وجوب تقديم الخبر على المبتدأ
- ٣- جواز الأمرين

وسنشير هنا الى المواضع التي حددتها النحاة مع ذكر ما ورد من شواهد تؤيدها في شعر الحماسة .

(١) انظر : كتاب سيبويه ١٢٧/٢ ، والمقتضب ١٢٨/٤ ، وشرح المفصل ٩٣/١ ، وشرح الرضى ٩٧/١ ، والمقرب ٨٥/١ ، وتسهيل الفوائد ٤٦ ، وأوضح المسالك ٣٠٦-٢١٢ ، ومغنى اللبيب وحاشية الدسوقي ٢٦٠/٢ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ١٧٤/١ - ١٧٦ ، وشرح التصريح ١٧١/١ .
وهمع الهوامع ٢٠/٢ - ٣٦ .

أولا : وجوب تقدم المبتدأ على الخبر :

١- أن يخاف التباس المبتدأ بالخبر وذلك اذا كانا معرفتين أو نكرتين متساويتين في التخصص ولا قرينة تميز أحدهما عن الآخر نحو : زيد أخوك (معرفتان) ونحو : أفضل منك أفضل مني (نكرتان) فان جعلت أحدهما مبتدأ وجب تأخير الثاني حتى لا ينعكس المعنى وذلك لعدم القرينة .

وورد من ذلك في الحماسة (١٢) اثنا عشر شاهدا منها :

٢٤٢/٧٠٤/٢

- صَرَّاهُ أَبَوَهُمْ

٢٣٨/٦٩٥/٢

- أَخَوَالِي سَرَاةَ بَنِي كَلَّابٍ

أما وقوع كل من المبتدأ والخبر نكرتين فلم نجد له شاهداً في الحماسة .

٢- أن يخاف التباس المبتدأ بالفاعل نحو : زيد قام ، ان لو قيل : قام وأيقوم - زيد لا لتباس المبتدأ بالفاعل .

وورد من هذا الموضع شواهد كثيرة في شعر الحماسة وذلك في كل مبتدأ وقس خبره جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر عائد على المبتدأ . وورد من ذلك (٦٠) ستين موضعاً منها :

٣٤/١٧٧/١

- كُلُّ امْرِئٍ يَجْرِي إِلَى يَوْمِ الْهَرَجِ

٣٧/١٨٨/١

- اللَّهُ يَخْلُمُ مَا تَرَكْتُ قَتْلَهُمْ

١٨٥/٥٧٣/٢

- اللَّهُ يَخْلُمُ بِالشُّكَّانِ مَا جَسَمُوا

٣- أن يكون الخبر محصوراً بالا في المعنى ، فلا يجوز تقديم الخبر لحصره نحو قوله تعالى : (انما أنت نذير) وكذلك اذا كان محصوراً لفظاً نحو قوله تعالى : (وما محمد الا رسول) (٤)

(١) انظر بقية الشواهد في الملحق : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٤ وما بعدها

(٢) انظر : بيانها في نصوص الجملة الاسمية المطلقة (الخبر الذي يقع جملة فعلية)

(٣) من الآية ١٢ من سورة هود . ٢٨٠-٢٧٩

(٤) من الآية ١٤٤ من سورة آل عمران .

- وجاء من ذلك شاهد واحد هو :

٨٦/٢٨٨/١

- إِنَّا أَوْلَانَا بَيْنَنَا أَكْبَادَنَا

٤- اذا كان المبتدأ له حق الصدارة أى : واجب التقدم فى صدر الجملة سواء

كان واجب التقدم بنفسه أو باتصاله بما يجب له حق الصدارة .

- وقد حاول بعض النحويين حصر هذه المواضع وقد ورد فيها الاقوى فى شعر الحماسة :
(١)

أ - (من) الاستفهامية نحو : من فى الدار ؟ وورد منه شاهدان فقط هما :

١- مَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ ١٠٣/٣١٩/١

٢- مَنْ يُبْلَغُ عَنِّي سَنَاءًا رِسَالَةً ١٣١/٣٨٢/١

ب - (من) الشرطية نحو : من يقيم أقم معه

(٢)
وقد ورد (١٦) ست عشرة مرة نحو :

١- مَنْ رِبْطَ الْجَحَاشِ فَإِنَّ فَيْتَانًا سُلْبًا ١١٦/٣٤٨/١

٢- مَنْ حَانَ حَانًا ١١٦/٣٤٨/١

٣- مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ ١٦٧/٥٠٦/٢

ج - (كم) الخبرية ، نحو كم عبيد لزيد .

ورد منه شاهدان فقط فى الحماسة هما :

١- كَمْ مِنْ أَخٍ لِي بَوَّأْتَهُ يَدِي لَحْدًا ٣٤/١٧٩/١

٢- كَمْ دَقَمْتَنِي مِنْ حُطُوبٍ بِلْمَةٍ ٧١/٢٦١/١

(١) انظر : شرح التصريح ١٧٤/١

(٢) انظر : بيانها فى الملحق فى نصوص الجملة الشرطية ٢٦٧-٢٦٨

٥- أن يكون . الخبر مقترنا بالباء الزائدة نحو قولك : ما زيد بقائم .
 وورد منه (٦) ^(١) ستة شواهد في الحماسة منها :

- ١- مَا سَوَدَ نَيْقُ بَاشَرَعِ يَنْهَا ١٧٦/٥٥٦/٢
- ٢- مَا قَتَلَ جَارٍ غَائِبٍ . . يَمْتَلِكُ مَطْلَبٍ ٢٣٦/٦٩٣/٢
- ٣- مَا يَرْبِ أَثَرِي . . بِأَكْزَرِ بْنِ ابْنِي نَزَارٍ ٢٤٩/٧٣٨/٢

٦- أن يكون المبتدأ ضمير متكلم أو مخاطب مخبرا عنه بالذي وفروعه نحو : أنا الذي عرفوني .
 وقد ورد منه شاهدان في الحماسة هما :

- ١- أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ ١٣٨/٤٠٧/١
- ٢- نَحْنُ الذِّينَ لَا يُرَوِّعُ جَارُنَا ١٧٠/٥١٤/٢

(١) انظر بيانها في نصوص الجملۃ الاسمية المنسوخة بـ (ما) الناعية . ٣٤٠ .

ثانيا : وجوب تقديم الخبر على المبتدأ :

يرى النحويين وجوب تقديم الخبر على المبتدأ في مواضع منها :

١- اذا كان الخبر واجب التقدم في صدر الجملة بنفسه وأكثر ما يقع ذلك في اسم الاستفهام نحو : أين زيد ؟ وأي يوم سفرك ؟ ومن زيد ؟ ، وكم درهم مالك ؟ وكيف علك ؟ ، أو مضافا الى ما له حق الصدارة نحو : غلام من زيد ؟ ، وصبيحة أي يوم سفرك ؟

- وورد الخبر واجب التصدر بنفسه في الحماسة (٤) أربع مرات هي :

- ١- أَينَ مَذَاهِبُهُ ١٠٣/٣١٩/١
- ٢- أَينَ المَحَامِينِ ١٤/١٠٧/١
- ٣- أَينَ مَخَافَتُهُ ٩٨/٣٠٩/١
- ٤- أَينَ المَغِيرِ ١٧٤/٤٥٨/١

أما ما يضاف الى ما له حق الصدارة فلم يرد في الحماسة .

٢- أن يقتصر المبتدأ بـ (الا) لفظا نحو : ما قام الا محمد ، أو معنى نحو : انما قائم زيد ، ان المعنى : ما قائم الا زيد .

لأنه لو أخر لانعكس المعنى المقصود من الحصر . ولم يرد في الحماسة .

٣- أن يتصل بالمبتدأ ضمير يعود على شيء في الخبر نحو قوله تعالى : (أَمْ عَلى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا) (٢) فلا يجوز تأخير الخبر وهو (على قلوب) لثلا يعود الضمير

(١) انظر : كتاب سيبويه ١٢٨/٢ ، والمقتضب ١٢٧/٤ ، وشرح المفصل ٩٣-٩٤ ، وشرح الكافية ٩٨-١٠٠ ، والمقرب ٨٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٤٠-٢٤٣ ، وأوضح المسالك ٢١٢/١ ، وشرح الأشونى وحاشية الدسوقي ٢١٢-٢١٣ ، وشرح التصريح ١٧٤/١ ، وجمع الهوامع ٣٤/٢ .

(٢) من الآية (٢٤) من سورة محمد

في (أقوالها) وهو المبتدأ على (قلوب) فيكون متأخرا في اللفظ وفي الرتبة وذكرنا
منه قول نصيب بن رباح (١):

أَهَابُكَ أَجْلَالًا وَمَا يَلِكُ قُدْرَةً عَلَى وَلَكِنْ بَلْ عَيْنٍ حَبِيبَةٍ

ف(سل) خبر مقدم و(حبيبها) مبتدأ مؤخر ولا يجوز تقديمه على الخبر
لثلاث عهود الضمير على (عين) وقد أضيف إليها الخبر وهو متأخر في الرتبة ،
ولم ترد في الحماسة .

٤- أن يوقع تأخير الخبر في لبس ظاهر نحو : عندي أنك فاضل (فعندي) خبر
مقدم وجملة (أنك فاضل) بفتح أن مبتدأ مؤخر ولو تأخر الخبر لالتبس أن المفتوحة
المصدرية والتى بمعنى لعل وهي لغة من لغاتها . وورد منه شاهد واحد في
الحماسة هو :

١ - هُبَيَّاءُ أَنَّى جَاهِدَنَّ غَيْرَ مُؤْتَلٍ ١٢٣/٢٤٦/١

٥- إذا كان تقديم الخبر مسوغا للابتداء* بالنكرة وذلك إذا كان المبتدأ نكرة
وكان الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا ولم يكن هناك مسوغ غير تقديم الخبر عليه
نحو : عندي أمل ، ولى مال ، لأن في تأخير الخبر إيهام بكونه نعمتا لو قلت :
أمل عندي .

(٢)
- وقد ورد الخبر مقدما وجوبا والمسوغ له تقدم الجار والمجرور فقط (٨) شمائل
مرات في الحماسة نحو :

- فِيهِ تَوْهِيْنٌ ٢/٣٦/١

- فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ ٣/٣٨/١

- بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ قُلُوبٌ ١٥/١٢٢/١

(١) انظر : شرح التصريح ١٢٦/١

(٢) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة (الخبر) ٢٨٢ وما بعد ها

ولم يرد تقدم الظرف فقط مسوغا للابتداء بالنكرة .

٦- اذا قُـرئت المبتدأ بفاء الجزاء نحو : أما في الدار فزيد .
ولم يرد في الحماسة .

٧- اذا كان تأخير الخبر مخلا بفهم المعنى المراد نحو : لله درك ، فـان المقصود منه التعجب ، فاذا تأخر الخبر لم يفهم المعنى المقصود ونحو قولك : تيمى أنا ، فان المقصود هو الفخر مثلا فاذا تأخر الخبر لم يفهم المعنى المقصود . ولم يرد في الحماسة .

٨- أن تقترن بالخبر لام الابتداء - على خلاف الأصل اذ الأصل أن تقترن بالمبتدأ - نحو : لقائم زيد ، فلا يجوز تأخير الخبر وهو مقتن بالسلام نحو زيد لقائم ولم يرد في الحماسة .

٩- اذا استعمل في مَثَلٍ ، اذ الاشكال لا تغير ، نحو : في كل دار بنو سعد ونحو في كل واد أثر من ثعلبية . ولم يرد في الحماسة .

١٠- اذا كان الخبر اسم اشارة للمكان نحو : هنا زيد ، وهناك خالد ، وشم ابراهيم ولم يرد في الحماسة .

ثالثا : جوار التقديم والتأخير :

أجاز النحويون تقديم الخبر في غير الحالات التي يجب فيه التقديم ، والتي يجب فيها التأخير ، فيجوز التأخير على الأصل والتقديم لعدم المانع ، نحو : قائم زيد ، وأبوه منطلق زيد ، وفي الدار زيد ، وعندك عمرو .

- وورد في الحماسة الكثير من النصوص التي يجوز فيها التقديم والتأخير .

هـ - الحذف والذكر في الجملة الاسمية المطلقة :

الأصل في الجملة الاسمية أن يذكر فيها كل من المبتدأ والخبر لأن كليهما يحتاج إلى الآخر في تمام الجملة والفائدة ، لكن هناك اعتبارات وحالات تقتضي العدول عن هذا الأصل وذلك بحذف أحدهما وجوبا أو جوازا . وقد فصل النحويون القول في هذا الموضوع وحددوا مواضع يجوز فيها حذف المبتدأ . وأخرى يحذف فيها الخبر ، وثالثها لجواز حذفهما معا ، كما ذكرنا المواضع التي يجب فيها حذف المبتدأ ومواقع أخرى يجب فيها حذف الخبر ، وسنشير إلى هذه المواضع مع ذكر ما ورد منها في نصوص الحماسة .

أولا : الحذف الجوازي :

١- حذف المبتدأ جوازا :^(١)

يكسر حذف المبتدأ جوازا في مواضع منها :

١- في جواب الاستفهام نحو قوله تعالى : (وَتَا أَدْرَاكَ مَا الْحَطَّةُ ، تَارَ اللَّيْلِ الْمَوْقِدَةُ^(٢)) أي : هي نار الله ، ولم يرد في الحماسة .

٢- بعد الفاء الداخلة على جواب الشرط نحو قوله تعالى : (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا

فَلْيَنْفُسْهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا^(٣)) أي : فعمله لنفعه وإساءته عليهما ،

ورود من هذا الموضع شواهد كثيرة في الحماسة سنشير إليها في الجملة الشرطية

(١) انظر : كتاب سيبويه ١/١٤١ ، ٢٨٩ ، ٢/١٣٠ ، والأصول لابن السراج ١/

١٧٥ واللمع لابن جني ١١٤ ، ومفنى اللبيب وحاشية الدسوقي ٢/٢٦٠ ، والصبان على الأسموني ٢١٤/١ ، وشرح التصريح ١/١٧٦ ، وجمع الهوامع ٣٨/٢ ، والنحو الوافي ١/٥٠٧

(٢) من الآية (٦) من سورة الهزرة

(٣) من الآية (٤٦) من سورة قصص

٣- بعد القول : نحو قوله تعالى : (وَقَالُوا : أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ) ^(١) أى : هى أساطير الأولين . ولم يرد فى الحماسة .

٤- بعد شئ وقع الخبر وصفا له فى المعنى نحو قوله تعالى : (التائبون العابدون) ^(٢) أى : المؤمنون التائبون .

وقد ورد فى الحماسة (٢٢) اثنان وعشرون شاهدا من هذا النوع : ^(٣)

- فَوَائِسٌ لَا يَمْلُؤُنَ النَّيَّابَا ٣/٤٠/١

- قَلِيلُ التَّشَكُّي ١٣/٩٤/١

- مَعْدَاةٌ مَكْرَمَةٌ عَلَيْنَا ٤٨/٢١٠/١

ب- حذف الخبر جوارزا : ^(٤)

يحذف الخبر ان دل عليه دليل ولم يكن حذفه مخرجا للمعنى فى مواضع منها :

١- اذا وقع فى جواب الاستفهام ، نحو : زيد جوابا لقاتل : من قادم ؟

والتقدير : زيد القادم . ولم يرد فى الحماسة .

٢- بعد اذا الفجائية ، نحو خرجت فاذا السبع . ^(٥)

والتقدير : فاذا السبع حاضر أو موجود أو واقف ، ولم يرد فى الحماسة .

٣- ان دل عليه دليل من السياق نحو قوله تعالى (واللائى يمشن من المحيض)

من نسائك ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائى لم يحضن ^(٦) . أى واللائى

لم يحضن كذلك . ونحو قوله تعالى : (أكلها داء وظلها) ^(٧) تقديره

وظلها كذلك . ولم يرد فى الحماسة .

(١) من الآية (١٥) من سورة الفرقان

(٢) من الآية (١١٢) من سورة التوبة

(٣) انظر : كتاب سيبويه ١٤١/١-١٤٣ ، والاصول لابن السراج ٧٥/١ ، واللمع لابن جنى ١١٤ ، ومعنى اللبيب وحاشية الدسوقي ٢٦٠/٢ ، والصبان على الأسموس ١٤/١ ، والنحو الوافى ٥٠٧/١

(٤) انظر : بقية الشواهد فى الملحق ٢٦٣-٢٦٤

(٥) هذا الموضع خلاف مبنى على تحليل لفظ (اذا) والاختلاف فى اعتبارها حرفا أو ظرفا

(٦) من الآية (٤) من سورة الطلاق

(٧) من الآية (٣٥) من سورة الرعد

جـ - حذف المبتدأ والخبر معا :^(١)

يرى بعض النحويين جواز حذف المبتدأ والخبر معا اذا دلّ عليهما دليل
ولم يكن حذفهما مخلا نحو : من يخلص في واجبه فهو عظيم ، ومن ينفع وطنه
فهو عظيم ، ومن يخدم الانسانية . أى : فهو عظيم ، فقد حذف المبتدأ والخبر
معا لدلالة السياق عليهما .
ولم يرد في الحماسة .

(١) انظر النحو الوافي ٥٠٨/١

ثانيا : الحذف الوجوبى : (١)

(أ) حذف المبتدأ وجوبا :

يحذف المبتدأ وجوبا فى مواضع منها :

١- النعت المقطوع الى الرفع ، للمدح أو الذم أو الترحم نحو : رأيت الرجل الكريم بالرفع ، فالكريم خبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره : هو ، ونحو : رحم الله عبده السكين ، وأعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بالرفع فيهما . ولهذا الغرض حذف المبتدأ ، أما اذا كان القصد من النعت هو التخصيص فلا يجب حذف المبتدأ فيه . ولم يرد فى الحماسة .

٢- المخصص بالمدح أو الذم نحو : نعم الرجل زيد ، وبئس الرفيق السافق ، كأن سائلا يسأل عن المخصص بالمدح أو الذم فيجواب بـ (هو) والتقدير : هو زيد وهو السافق ، ويشترط ذلك اذا تأخر المدح أو الذم عن الفعل ، أما اذا تقدم على فعله فلا يجب حذف المبتدأ بل هو مبتدأ والجمله بعده خبر

وورد من هذا الموضع شاهدان فى الحماسة هما :

١- يَجْمَعُ الْحَيَّ كَلْبًا ١٢٢/٣٥٩/١

٢- يَتَسَخَّلُ الْخَالِفَ بَعْدَنَا أَوْلَا لَا يَشْكُرُ ١٦٧/٥٠٥/٢

٣- أن يكون الخبر صريحا فى القسم ، بأن يكون معلوما فى عرف المتكلم أو السامع أنه يمين ، نحو : فى ذمتي لأؤدب الواجب ، والتقدير : فى ذمتي يمين أو عهد أو ميثاق ، فهو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا لست جواب القسم مسده . ولم يرد فى الحماسة .

(١) انظر: كتاب سيويه ١٢٩/٢ ، ١٣٠ ، والاصول لابن السراج ٢٦٦/١-٢٧٧ ، وشرح المفصل ٩٤/١ ، وأوضح السالك ٢٢٠/١-٢٧٧ ، والمفنى وحاشية الدسوقي ٢٦٠/٢ ، وشرح الأشموني ٢٢٠/١ ، وشرح التصريح ١٢٦/١ ، وجمع الهوامع ٢٣٩/٢-٥

٤- أن يكون الخبر مصدرا يؤدى معنى فعله ويفنى عن التلفظ به ، نحو : سمع وطاعة ، والتقدير : أمرى صبر وطاعة ، فهى خبر لمبتدأ محذوف وجوبا لأن الأصل أسمع سمعا وأطيع طاعة فحذف الفعل وجوبا للاستغناء عنه بالمصدر ولم يرد فى الحماسة .

٥- بعد (لاسيما) نحو : أحب الشعراء لاسيما شوقى ، فشوقى خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره : هو شوقى . ولم يرد فى الحماسة .

٦- بعد المصدر النائب عن فعل الأمر نحو : سقيا لك ، ورعيا لك ، فالجزار والمجرور خبر لمبتدأ محذوف وجوبا والتقدير : الدعاء لك بضمون المصدر . ولم يرد فى الحماسة .

٧- بعد بعض الألفاظ السموعة عن العرب لتحقيق المخاطب وتمظيم المتحدث نحو : من أنت ؟ زيد ، فزيد خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره : مذكورك . ولم يرد فى الحماسة .

ب - حذف الخبر وجوبا :

وذلك فى مواضع منها :

١ - أن يقع الخبر كونا عاما والمبتدأ بعد (لولا) نحو لولا محمد لضاع الوقت ، والتقدير لولا محمد موجود ، وقد اختلف النحاة فى وجوب الحذف بعد لولا فله عند الجمهور حال واحدة وهى وجوب الحذف وثلاثة أحوال عند غيرهم هى :

١ - وجوب الحذف وذلك ان كان كونا عاما

٢ - وجوب الذكر ، وذلك اذا كان كونا خاصا ولا دليل عليه ان حذف .

٣ - جواز الأمرين ، وذلك اذا كان كونا خاصا وله دليل ان حذف .

وهذا أسلوب شائع فى شعر الحماسة وله شواهد ، التى سنذكرها فى الجملة الشرطية .

٢ - أن يكون لفظ المبتدأ ناصا فى القسم نحو : لعمرك لأبذل جهدى وأيمن الله لأقاتلن العدو : والتقدير لعمرك قسى ، وأيمن الله يمينى ، أما اذا كان لفظ المبتدأ يستعمل للقسم ولغيره فيجوز أن يكون المبتدأ محذوفا أو الخبر .

(١) ورد الخبر محذوفا وجوبا بعد أسلوب (لعمرك) (٩) تسع مرات منها :

٢٤٩/٢٣١/٢	لَعْمُورِي لَقَدْ مَرَّتْ إِلَى الطَّيْرِ كَرَفًا
١٢٩/٣٢٥/١	لَعْمُورِي مَا أَنْصَفْتَنِي
٢٥٧/٢٦١/٢	لَعْمُورِي لَقَدْ كَانَتْ فُجَاجَ عَرِيضَةٍ

(١) انظر أسلوب لعمرك فى نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٧٥ .

٣- أن يقع الخبر المعطوف بواو تدل على المعية نحو: كل انسان وعمله .
أى : كل انسان وعمله مقترنان ، ويرى بعض النحويين أن المعنى لا يحتاج
الى خبر لاغناء الواو عنه ، ويكون التقدير فى رأيهم : كل انسان مع عمله ،
والرأى الراجح هو وجوب الحذف وهو رأى الجمهور من النحويين ولم يرد فى
الحماسة .

٤- الخبر الذى يقع بعد مبتدأ مصدر بعده حال تدل عليه وتسدّ مسدّه نحو:
اكرامى الطالب متفوقا ، ان لا يصح أن يقال : اكرامى متفوق . لأن الحال
دلت على الخبر وسدّت مسدّه ، والتقدير : اكرامى الطالب اذا كان متفوقا
أواذا كسان متفوقا .
ولم يرد فى الحماسة .

الفصل الثانى

الجملة الاسمية المقيدة

الفصل الثانى

الجملة الاسمية المقيدة

مدخل :

يدرس النحويون ضمن الجملة الاسمية الجملة الاسمية التى تدخل عليها
النواسخ فعلية كانت أو حرفية ، وهناك بعض التغيرات التى يحدثها الناسخ فى
مكونات الجملة الاسمية وعلاقاتها وأرجو أن يتضح ذلك فيما يلى :

المبحث الأول

التقيد بـ (كان) وأخواتها

لا تدخل (كان) وأخواتها على كل الجمل الاسمية بل تدخل على الجمل الاسمية
التي استوفت شروطا معينة حددتها النحاة لكل من اجتدا والخبر .
فيشترط فى الاجتدا الآتى (١) :

- ١- أن لا يكون ما يلزم الصدارة وذلك كاسماء الشرط والاستفهام ، وكـ الخبروصة
والمقرون بلام الابتداء .
- ٢- أن لا يكون واجب الحذف كالنعت المقطوع .
- ٣- أن لا يكون ما يلزم عدم التصرف - وهو ما يلزم صيغة واحدة - نحو : طوبى
للمؤمن ، وسبحان الله .

(١) انظر : شرح التصريح ١٨٣/١ - ١٨٤ ، وجمع الهوامع ٢/ ٧١ - ٧٢

٤- أن لا يكون ما يلزم الابتداء بنفسه أو بغيره نحو : أقل رجل يقول ذلك
إلا زيد ، والكلاب على البقر ، لجريانه مجرى الخيل ، وأيضا الواقع بعد لولا
الامتناعية ، وإذا الفجائية .

أما الخبر فيشترط فيه الآتي :

- ١- أن لا يكون اسلوبا انشائيا .
- ٢- أن لا يكون طلبيا : كالأمر ، والنهي .
- ٣- ألا يكون فعلا ماضيا إذا كانت الأداة (صار) وما بمعناها و (دام) و (زال)
وأخواتها .

أما بقية الأدوات فيجيز البصريون دخول (كان) عليها مطلقا وحجتهم فسي
ذلك كثرة ورودها في كلام العرب شعرا ونثرا .

أما الكوفيون فيشترطون اقتران الماضي ب (قد) ظاهرة أو مقدرة وحجتهم في
ذلك أن (كان) وأخواتها انما دخلت على الجمل لتعدل على الزمان فساذا
كان الخبر يعطى الزمان لم يحتج اليها . . واشتراط (قد) لأنها تقرب مسن
الحال . وهذا الأسلوب - بصورتيه - محدود في شعر الحماسة .

فقد ورد شاهدان فقط في الحماسة يشهدان لما ذهب اليه أصحاب الرأي الأول
هما :

١- كَمَا حَسَبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً ٢٨/١٥٥/١

٢- أَصْبَحْتُ أَقْدَرْتُ لِلنَّائِيَاتِ عَرْضًا ٢٥١/٢٤٦/٢

كما ورد شاهدان أيضا على الرأي الثاني هما :

١- أَنَسَى بَزِيدٌ قَدْ أُرْوَرَ جَانِبُهُ ٧٣/٣٦٥/١

٢- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي ٢٠٠/٦١٣/١٢

ومتى اكتملت الجملة الاسمية هذه الشروط كانت صالحة لدخول (كان) أو إحدى أخواتها عليها وهى :

- ١- كان : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر فى زمان صيغتها .
- ٢- ظل : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا .
- ٣- بات : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا .
- ٤- أضحى : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر فى الضحى .
- ٥- أصبح : ومعناها : اتصاف المخبر عنه به فى الصباح .
- ٦- أسي : ومعناها : اتصاف المخبر عنه فى المساء .
- ٧- صار : ومعناها : التحول من صفة الى صفة أخرى .
- ٨- ليس : ومعناها : نفي الحال عند الاطلاق ونفى الزمن عند التقيد .

وليس فيما بين يدي من نصوص الجملة الاسمية فى شعر الحماسة ما يخالف هذه الدلالة .

والاربعة الآتية معناها : ملازمة الخبر المخبر عنه ملازمة جارية على ما يقتضيه الحال وهى :

- ٩- ما زال .
- ١٠- ما برح .
- ١١- ما انفك .
- ١٢- ما فتى .

وأما ما دام فانها تعمل عمل هذه الأفعال أيضا بشرط تقدم (ما) المصدرية الظرفية عليها ومن هذه الأفعال ما تعمل بلا شرط وهى الأفعال الثمانية الأولى .
وقد وردت فى الحماسة على النحو التالى :

(١)

١- كان : وردت (٤٢) اثنين واربعين مرة نحو :

- كُنْتُ أَلْقَىٰ مِنْكَ ٦/٥٥/١
كُنْتُ طَالِبًا ١٠/٦٩/١
كَانُوا أَعْقَىٰ وَأَظْلَمًا ٤٢/١٩٩/١

٢- ظل : وردت (٤) أربع مرات فقط في الحاسة وهي :

- ١- ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّيْحِ نَدِيرَةٌ ٢٩/١٦١/١
٢- ظَلَلْتُ أَسَاقِي الْهَمِّ إِخْوَتِي ٢٤٩/٧٣١/٢
٣- يَظِلُّ يَوْمًا ١٣/١٩٥/١
٤- تَظَلُّ الْأَكْمُ سَاجِدَةً ١٩٤/٥٩٦/٢

٣- بات : وردت (٥) خمسة مرات هي :

- ١- بَاتَ يَرِيوُ عُرْسَهُ ٩٨/٣٠٩/١
٢- بَتَّ أَرِيوُ النَّجْمِ ٩٨/٣٠٩/١
٣- بَاتُوا نِيَامًا ١١٩/٣٥٤/١
٤- بَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاخُ ١٥٢/٤٥٠/١
٥- لَمْ يَكُنْ فِي بَوَاسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً ٨٦/٣٠٦/١

٤- أضى : وردت مرتين فقط هما :

- ١- أَضَىٰ مَقِيلًا ٧٢/٣٦١/١
٢- أَضَحَّتْ زَهِيرٌ لَا يَدْعُونَ إِلَّا الْأَشَاخِثَا ١٥٤/٤٥٧/١

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكان وأخواتها ٢٨٥ - ٢٨٦ .

٥ - أصبح : وردت (١١) احدى عشرة مرة منها : (١)

- ١- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ بِيَمِينِي ٢٠٠/٦١٣/٢
- ٢- أَصْبَحُوا بَنِي عَمَّنَا مَنْ يَزِينَا يَزِينَا مَعَا ١٣/٢٨٤/١
- ٣- يُصْبِحُ نَاعِسًا ١٤٥/٤٢٢/١

٦- أَسَى : وردت (٤) أربع مرات هي :

- ١- أَسَى مَقِيمًا ٧٢/٣٦١/١
- ٢- أَسَى يَزِيدُ لِي قَدْ أَزَوَّرَ جَانِبُهُ ٧٣/٣٦٥/١
- ٣- أَسَى فِي بِلَادِهِ مَقَامُهُ ٢٤٨/٧٢٠/٢

٧- صَارَ : وردت مرتين فقط هما :

- ١- صِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَغَزَمٍ ٢٦١/٧٧٩/٢
- ٢- صَارَ وَجْهَهَا كُلَّهُ ١٥٥/٤٦٠/١

٨- لَيْسَ : وردت (٢٤) أربعاً وعشرين مرة منها :

- ١- لَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ نَدْمَى كُلُّوْمَنَا ٤١/١٩٨/١
- ٢- لَيْسَ لِي مَالٌ ٧٠/٢٨٥/١
- ٣- لَيْسَ الْجَمَالَ يَمُغَّرِدُ ٣٤/١٧٤/١

ومن هذه الأفعال مالا يعمل الا بعد تحقق شروط معينة وهي الافعال الخمسة

الباقية وتنقسم الى قسمين :

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكان واخواتها ٢٨٦ - ٢٨٧ •

(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٧ - ٢٨٨ •

القسم الأول : ويضم الأفعال الأربعة : (زال) و (برح) و (فنى) و (انكف)
ويشترط فيها : أن يتقدمها نفى - ويستوى فيه كونه بالحرف أو بالاسم أو بالفعل
الموضوع للنفى - أو يتقدمها نهى أو دعاء .

وورد من هذا القسم الأفعال الاتية فى الحماسة :

١- ما زال : وردت (٦) ست مرات وقد سبقها النفى الحرفى فيها جميعا (١)

منها :

١- مَا زَلْتُ أُطْرَفَ عَنْهُمْ فَأَيْسَاءَ ١٨٤/٥٧٧/٢

٢- مَا زَالَ يَسْأَلُنِي إِكْرَامُهُمْ ٩٤/٣٠٧/١

٣- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِحَرَّةَ . . عَلَى الْقَنَا ١٣٤/٣٩٦/١

٢- ما برح : وردت مرة واحدة وقد سبق بنفى حرفى وهو :

- مَا بَرِحَ التَّيْمُ يَعْتَرُونَ ١١١/٢٣٢/١

(٣)

القسم الثانى :

ويتناول فعلا واحدا وهو (دام) ويشترط فيه أن يسبقه (ما) المصدرية
الظرفية نحو قوله تعالى : (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) (٧) أى مدة دوامى
حيا . ولم يرد فى الحماسة .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٨ .

(٢) انظر : شرح الأشموني ٢٢٨/١ ، وشرح التصريح ١٨٦/١ ، وهامش
الهوامع ٦٥/٢ .

(٣) من الآية (٣١) من سورة مريم .

(١) وقد أضاف بعض النحويين أفعالا أخرى الى الأفعال السابقة الا أنها لم ترد في الحماسة .

(٢) كذلك ألحق بعض النحويين بـ (صار) في العمل بعض الأفعال التي وافقتها في المعنى ، ولم يرد شيء منها في شعر الحماسة .

التصرف والجمود في كان وأخواتها :

تنقسم (كان) وأخواتها بحسب التصرف والجمود عند جمهور النحاة الى ثلاثة أقسام (٤) :

الأول : قسم جامد ، لا يقبل التصرف بحال ، وهو (ليس) باتفاق النحاة لأنها وضعت وضع الحروف في أنها لا يفهم معناها الا بذكر متعلقها ، و (دام) عند الفراء ، وكثير من المتأخرين لأنها صلة لـ (ما) الظرفية وكل فعل وقع صلة لـ (ما) الظرفية التزم صيغة الفعل الماضي كما ذكر ذلك أبو حيان في (النكت الحسان) وضعف هذا الرأي بدعوى أن لها مضارعا هو (يدوم) وذهب الصبان السبي أن لها مصدرا أيضا فإذا قلت : أحبك مدة دوامك صالحا كان (دوام) مصدر دام الناقصة وصالحا خبره ، مثل : أحبك ما مدت صالحا .

(١) انظر : شرح الأشموني ٢٢٩/١ ، ومعجم الهوامع ٢٦٧/٢-٢٨١

(٢) وهى : ونس بمعنى : زال ، ورام بمعنى : حاول أو تحول .
(وآخ) و (رجع) و (عاد) و (استحال) و (قعد) و (ارتد) و (تحول) و (غدا) و (آل) . وذهب الكوفيون إلى إضافة (هذا) و (هذه) . إذا أريد بهما التقريب إلى هذه الأفعال نحو : كيف أخاف الظلم وهذا الخليفة قادما ، وكيف أخاف البرك وهذه الشئ طالعة وكذلك : (كل ما كان فيه الاسم الواقع بعد أسما الإشارة لا ثاني له في الوجود نحو : هذا ابن صياد أشقى الناس) فيعبرون (هذا) تقريبا ، والرفوع اسم التقريب والمنصوب خبر التقريب .

(٣) انظر : معجم الهوامع ٧١/٢ .
(٤) انظر : شرح ابن عقيل ٢٦٨/١-٢٧١ ، وأوضح المسالك ٢٣٨/١-٢٤٠ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٢٣٠/١-٢٣١ ، وشرح التصريح ١٨٦/١-١٨٧ .

ورد هذا الرأي بأن هذه تصرفات (دام) الثامة وليس (دام) الناقصة التي
ترفع الاسم وتنصب الخبر . والثابت في شعر الحماسة ما ذهب اليه الجمهور
فقد وردت (ليس) (٢٤) أربعاً وعشرين مرة في الحماسة كلها بصيغة الماضي أما
(مادام) فلم ترد في الحماسة مطلقاً كما تقدم .

الثاني : قسم ناقص التصرف وهو : (زال) و(برح) و(فتى) و(انفك) ويأتى منه
الماضي والمضارع ولا يأتى منه الأمر ولا المصدر ولا الوصف .

ووردت تصرفات هذا القسم في الحماسة على النحو الاتي :

١- (ما زال) ورد الماضي منه (٣) ثلاث مرات هي :

- مَا زَلْتُ . . أَطَرَفُ عَنْهُمْ فَأَيْسًا ١٨٤/٥٧/٢

- مَا زَالَ يَسِي إِكْرَامُهُمْ ٩٤/٣٠٣/١

- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرْءَةٍ فِي الرَّحَى عَلَى الْقَنَا ١٣٤/٢٩٦/١

وورد المضارع منه أيضا (٥) خمس مرات هي :

- لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ ١٨/١٣٢/١

- مَا تَزَالُ تَفْجَعُ ١١٧/٣٤٩/١

- مَا أَنْ تَزَالَ تَرَى لَهَا أَهْوَالًا ١١٨/٣٥١/١

- لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٌّ ٢٤٩/٧٣٤/٢

٢- (ما برح) وردت مرة واحدة بصيغة الماضي هي :

- مَا بَرَحَ التَّيْمُ يَفْتَرُونَ ١١١/٣٣٣/١

ولم ترد بغير صيغة الماضي .

الفالث : قسم يرى النحويون أنه يتصرف تصرفاً تاماً ، أى : يجرى منه الماضى والمضارع والأمر كما يأتى منه المصدر واسم الفاعل وهو الباقي ولكن بتحليلنا لما ورد فى شعر الحماسة ننتهى الى تقسيمها الى ثلاث مجموعات :

أ / مجموعة وردت متعددة التصرف ، وتتصل فى (كان) وحدها ان جاء الماضى

منها (٣٢) اثنين وثلاثين مرة منها (١)

كُنْتُ أَهْنَى عَلَيْهَا ٨٥/٢٨٤/١

كُنْتُ أَجْرِيهِ ٩٦/٣٠٧/١

كَمَا بَنَى الْأَجْلَابَ ٢٤٣/٧٠٨/٢

(٢)

وجاء المضارع منها (١٠) عشر مرات منها :

لَمْ أَلْآيْتَا ٣/٨٣/١

أَكُنَّ حُرْرَكُمُ ٦٩/٢٥٧/١

لَمْ تَكُنْ لِمَتَلْعَح ١٧٣/٥٢٢/٢

وجاء الأمر منها مرة واحدة هى :

كُنْ شَالِي ١٨١/٥٦٠/٢

وجاء المصدر منها أيضاً مرة واحدة هى :

كُونِي آمِلًا ٢١٠/٦٣٩/٢

ب / مجموعة ورد منها المضارع مع الماضى دون غيرها وهى :

١- (ظل) : جاء الماضى منه مرتين هما :

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّيَاحِ دَرِيَّةٌ ٢٩/١٦١/١

ظَلَلْتُ أَسَاقِي الْهَمِّ الْخَوْتِ ٢٤٩/٧٣١/٢

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) ٢٨٦ .

وجاء المضارع منه مرتين هما

- يَطْلُ يَوْمًا ١٧/١٩٥/١
- تَطْلُ الْأَكْمُ سَاجِدَةً ١٩٤/٥٩٦/٢

٢- (أَسَى) : وجاء الماضي منها (٣) ثلاث مرات هي :

- أَسَى مَقِيمًا ١٢٢/٣٦١/١
- أَسَى يَزِيدُ قَدْ أَنْزَلَ جَانِبَهُ ٧٣/٢٦٥/١
- أَسَى فِي بِلَادٍ مَقَامَهُ ٢٤٨/٧٢٠/٢

وجاء المضارع منها مرة واحدة :

- يُمَسِّي يَنْفِرُهَا جَمِيعًا ١٣/٩٥/١

٣- (أَصْبَحَ) : جاء الماضي منها (٨) ثمانى مرات منها :^(١)

- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي ٢٠٠/٦١٣/٢
- أَصْبَحْتُ لَا تَزُقًا لِلْبَحَاءِ ٢٥١/٧٤٥/٢
- أَصْبَحَ رَاسِيَا ٢٢٠/٦٦٠/٢

وجاء المضارع منها (٣) ثلاث مرات هي :

- لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سَبَلٍ وَاعِلٍ ١٨٢/٥٦٤/٢
- يُصْبِحُ نَاعِمًا ١٤٩/٤٢٢/١
- يُصْبِحُ لَا يَحْيِي لَهَا الدُّهُرُ مَرْتَعًا ١٦٥/٤٩٤/٢

ج/ مجموعة لم يرد منها الا الماضي فحسب وقد تقدم ذكرها وهي :

١- (بات) ووردت (٤) أربع مرات

٢- (أضحى) ووردت مرتين .

٣- (صار) ووردت مرتين .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (أَسَى) ٢٨٦ - ٢٨٧ .

الحالة الاعرابية في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها :

يحدث تغيير في الجملة الاسمية التي دخلت عليها (كان) أو إحدى أخواتها
مثلا في رفع المبتدأ تشبيها بالفاعل ويسمى اسمها ونصب الخبر تشبيها بالمفعول
ويسمى خبرها .

وقد اختلف النحويون في عامل الرفع في الاسم وعامل النصب في الخبر ولا حاجة
الى تفصيل القول في ذلك فقد تكلفت به كتب النحو (١)

وأجاز بعض النحويين رفع المبتدأ والخبر بعد (كان) وأخواتها استنادا الى
ما ورد من نصوص شعرية منها قول العجير السلولي : (٢)

إِذَا يَتَّكَانَ النَّاسُ هَنَفَانِ شَامِتُ وَآخِرُ مَنٍ بِالذِّى كُتُّ أَضْنَعُ

(١) انظر شرح الأشموني وحاشية الصبان ٢٢٦/١ ، وشرح التصريح ١٨٤/١ ،

وشرح همع الهوامع ٦٤-٦٣/٢ .

(٢) انظر : شرح الفصل ١٠٠/٦ ، وشرح الاشموني ٢٣٦/١ ، وهمع الهوامع

٦٤/٢ .

ولم نجد في الحماسة شأها وقع فيه كل من الاسم والخبر مرفوعين بعد الأداة
وكل ما ورد من نصوص في الحماسة تؤكد رفع الاسم ونصب الخبر على الأصل

تمتين الدلالة :

الأصل كما قدمنا في الجملة الاسمية المطلقة أن يكون البتدأ معرفة أو نكرة
بسوغ من مسوغات الابتداء بها والخبر نكرة ، لأن البتدأ هو مناط التعميين
فيجب أن يكون معروفا قبل الحكم عليه ، إذ لا يبين الحكم على أمر مجهول ،
إما الخبر ، فنهضى أن يكون مجهولا - أي مجهول الصلة بالبتدأ - هذا هو
الأصل عند النحاة .

فهل يطرد هذا الحكم في الجملة المقيدة أيضا ذهب أكثر النحويين إلى
ذلك بيد أن منهم من لم يشترط هذا الشرط وأجاز كون الخبر أعرف ما أعلمه
البتدأ في الجملة المقيدة بـ (كان) استنادا إلى عدد من النصوص منها قول حسان
(١)
بن ثابت :

كَأَنَّ سَلَاةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَسَاءُ
وقول القطامي (٢) :

قَفَى قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَأْصِبَاغَا وَلَا يَكُ مَوْفِقُ شِكِّ السَّوْدِ اعَا
ومن النحاة من قصر ذلك على الضرورة ومن هؤلاء سيبويه والمبرور (٣) (٤) .

(١) و(٢) انظر: الاصول لابن السراج ١/٧٣-٧٤، وجمع الهوامع ٢/٩٦

(٣) كتاب سيبويه ١/٩٩

(٤) انظر: كتاب سيبويه ١/٤٨-٤٩

(٥) انظر: المقتضب ٤/٩٢

وجعل ابن السراج ذلك من القلب الذى يكون لَا من اللبس ، يقول : (يكون
المبتدأ نكرة والخبر معرفة وهذا قلب ما وضع عليه الكلام ، وانما جاء مع الأشياء
التي تدخل على المبتدأ والخبر فتعمل لضرورة الشاعر نحو قوله :
كَانَ سُلَافَةً وَبَيْنَ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَمَلٌ وَمَاءٌ
فجعل اسم كان عَمَلٌ وهو نكرة وجعل
(مزاجها) الخبر وهو معرفة بالاضافة الى الضمير ^(١) وأيد هذا الرأى الزمخشري
ان يقول : (حال الاسم والخبر (أى مع كان وأخواتها) مثلها فى سبب الابتداء من
أن كون المعرفة اسما والنكرة خبرا حد الكلام ، ونحو قول القطامي
وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِّثْلِكَ الْوَدَاعَا

وقول حسان :

كَانَ مَزَاجُهَا عَمَلٌ وَمَاءٌ

وبيت الكتاب :

أُظْيِرُ كَانَ أُنْكَ أَمْ حَنَار

من القلب الذى يشجع عليه أين الالباس ^(٢) وتبعة ابن هشام فى هذا الموقف من بعد ^(٣)

ومن النحاة من رفض هذه الظاهرة التي تحملها النصوص المتقدمة وحاول تأويل
الآيات ووضع الافتراضات الممكنة بغية الوصول الى الأصل الذى اتفق عليه الجمهور
وهو ضرورة كون الاسم (اسم كان وأخواتها) أعرف من الخبر .

وكل النصوص التي معنا فى شعر الحماسة ، التزمت الأصل ولم تتجاوزوه ، ولم يرد
نص وقع فيه الاسم نكسرة والمبتدأ معرفة خلافا للأصل .

(١) الاصول لابن السراج ١/٧٣-٧٤

(٢) الفصل وشرحه ١١/٧

(٣) انظر: المغنى وحاشية الدسوقي ١١/٢

(٤) انظر: هامش المقتضب ٩٢/٤

العلاقات

الترتيب :

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها أن يلى (كان) اسمها فخيرها ، والقاعدة العامة هي جواز الترتيبين (كان) واسمها وخبرها ما لم يكن هناك ما يوجب هذا الترتيب أو يمنعه .

وقد فصل بعض النحويين أحكام الوجوب والمنع هذه وجعل لها خمسة أحكام (١) هي :

- ١- وجوب تأخر الخبر عن (كان) واسمها وذلك - إذا كان الاسم محصوراً فى الخبر نحو: ما كان زيد الا قائماً ، أو خيف اللبس نحو: كان صديقى عدوى ،
- ٢- وجوب توسط الخبر بين (كان) واسمها وذلك إذا اضيف الاسم الى ضمير يعود الى شئ فى الخبر نحو: أصبح ساكن الدار صاحبها .
- ٣- وجوب تقديم الخبر على (كان) واسمها وذلك إذا كان مما له حق الصدارة كاسماء الاستفهام نحو: أين كان زيدٌ ، وكم كان مالك .
- ٤- منع تقدم الخبر - أى: جواز تأخره وتوسطه نحو: هل كان خالد عالماً وهل كان عالماً خالداً .
- ٥- منع تأخر الخبر أى جواز تقدمه وتوسطه نحو: كان ساكن الدار صاحبها وساكن الدار كان صاحبها .

(١) انظر : المقتضب ٨٢/٤ ، والاصول لابن السراج ٩٨/١ ، وشرح المفصل ١١٣/٧ ، شرح الكافية للرضى ٢٥٢/١ ، والمقرب ٩٦/١ ، وتسهيل الفوائد ٥٤ ، وشرح الاشمونى ٢٣٢-٢٣٥ ، وشرح التصريح ١٨٨/١ ، وشمس البوامع ٨٢/٢ - ٩٣ .

وفي غير هذه الحالات يجوز الترتيب في الجملة الاسمية المنسوخة - بكان ، أو
أحدى أخواتها ، هذا بعض الأدوات وهي :

(١)
١- (ما دام) :

- منع النحاة تقدم خبر ما دام عليها كلها
- أما التقدم على (ما دام) وحدها فقد منعه بعض النحاة بدعوى عدم تصرفها
وأما (ما) فلأنها موصول حرفي لا يصح الفصل بينه وبين صلتها .

(٢)
٢- (ليس) :

- منع بعض النحاة تقدم خبرها عليها بدعوى عدم تصرفها قياسا على عسى
ونعم .

- أجاز بعض النحاة ذلك واستشهدوا بقوله تعالى : (ألا يوم يأتيهم لميس
مصروفا عنهم) وحجتهم في ذلك أن (يوم يأتيهم) معمول لـ (مصروفا) وقد
تقدم على (ليس) واسمها ضمير مستتر فيها يعود على المذاب ، ومصروفها
خبرها ، وتقدم المعمول لا يصح إلا حيث يصح تقدم عامله فلو لا أن الخبر
وهو مصروفا يجوز تقدمه على ليس لما جاز تقدم معموله عليها .
(٤)

٣- المنفى بـ (ما) ويشمل ذلك (زال) و (برح) و (فتى) و (انفك) كما يشمل (كان)
وأخواتها هذا (ما دام)

وللنحاة أقوال في تقدم خبرها عليها :

١- المنع مطلقا سواء نفي بـ (ما) أو غيرها .
٢- جواز التقدم مطلقا وهو اتجاه الكوفيين لأن (ما) ليس لها حق الصدارة
عندهم .

(١) انظر شرح الشنوني ٢٣٣/١ ، وشرح التصريح ١٨٨/١ ، وجمع الهوامع ٨٨/٢

(٢) المصادر السابقة نفسها

(٣) من الآية (٨) من سورة هود

(٤) التصريح ١٨٨/١

(٥) انظر: شرح الفصل ١٢٣/٢ ، وشرح الأشنوني ٢٣٣/١ ، والتصريح ١٨٩/١ ، وجمع الهوامع ٨٩/٢

٣- منع التقديم ان كانت منفية بها لأن لها حق الصدارة في الجملة ، وهو اتجاه البصريين .

(١)
الخبر الذى يقع جملة :

أما الخبر الذى يقع جملة فقد اختلف النحاة بحيث يمكن التمييز بين ثلاثة اتجاهات :

- ١- وجوب تأخر الخبر مطلقاً وذلك لعدم ورود السماع به .
- ٢- جواز تقديمه وتوسطه مطلقاً وذلك لورود السماع به فى نحو قوله تعالى :
(أَهْؤَلُوا يَمْ يَكُن لَكُمْ كُنُوزٌ لَمْ يَمْسَسْكُمْ قَطْرًا مِنْهَا وَلَكُمْ فِيهَا آيَاتٌ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ) (٢)
وذلك لتقدم المعمول ، وتقديم المعمول يؤذن بتقديم العامل عند هم .
- ٣- النح فى الجملة الفعلية الرافعة لضمير ستترعائد على الاسم المتقدم نحو
كان زهد يذكر ، والجواز فى غيرها

ومن خلال النصوص التى وردت فى الحاشية نسجل الملاحظات الآتية :

- ١- توسط الخبر بين الادة والاسم (١٢) اثنتى عشرة مرة منها : (٤)

٢٠/٢٥٨/١	- لَيْسَ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الزَّمَانِ مَعْسُورٌ
٢٤٨/٢٢٦/٢	- لَيْسَ فِيهِمْ أَشَاقِبٌ
٣٣/١٢١/١	- كَانَتْ كَيْفَرًا عِيَالُهَا

(١) انظر : همع الهوامع ٩٠/٢-٩١

(٢) من الآية (٤٠) من سورة سبأ

(٣) من الآية (٧٧) من سورة الأعراف

(٤) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٣٨٩

٢- لم تتقدم الأخبار على النواسخ في كل الحالات .

٣- بقية النصوص التزمت الترتيب الطبيعي أى : (الأداة فاسمها فخيرها) .

الحذف :

عناصر الجملة الاسمية المنسوخة . يـ كان وأخواتها هى : (الأداة واسمها وخبرها) ويرى جمهور النحاة أن الأصل عدم حذف شئ منها أما كان وأخواتها فان حذفها مغل باللفظ والمعنى ، وأما الاسم فلأنه شبه بالفاعل والأصل فيه ألا يحذف ، وأما الخبر فلأنه صار عوضاً عن المصدر الذى يعد عرضاً طارئاً ان حين تقول : كان زيد قائماً ، فإنَّ القيام . وصف طارئ على زيد وعرض زائل عنه والاعراض لا يجوز حذفها (١) لفقد الدليل عليها عند حذفها .

وقد تحدث النحاة عن حذف الخبر استناداً لما ورد من شواهد فى التراث النحوى

وقد فصلوا القول فيه على النحو الاتى :

- ١- حذف كان وحدها مع بقاء اسمها وخبرها .
- ٢- حذف كان مع اسمها وبقا خبرها .
- ٣- حذف كان مع خبرها وبقا اسمها .
- ٤- حذف كان مع خبرها وبقا اسمها .

ولم يرد شئ من ذلك فى شعر الحماسة .

زيادة الباء فى أخبار كان وأخواتها :

(٢) أجاز النحويين زيادة الباء فى أخبار كان وأخواتها على نوعين :
الأول : زيادة كثيرة ، وهو المشاع فى خبر ليس نحو قوله تعالى : (أليس الله بكاف عبده) (٣)
ونحو قوله تعالى : (أليس الله بأحكم الحاكمين) (٤)
وورد فى الحماسة (١٣) ثلاثة عشر شاهداً منها :

لَسْتُ بِخَالِ عَنِّي شَيْئاً
لَسْتُ بِتَارِلٍ
لَسْتُ بِمِتَاعِ الْحَيَاةِ بِذَلِكَ

٢١/١٤١/١

٩٩/٣١٠/١

١٣٣/٣٩٢/١

الثانى : زيادة نادرة ، فى غيرها . ولم ترد فى الحماسة .

(١) انظر همع الهوامع ٨٤/٢

(٢) انظر : الاصول لابن السراج ١٠٣/١ .

(٣) من الآية ٣٦ من سورة الزمر .

(٤) من الآية ٨ من سورة التين .

(٥) انظر : نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (ليس) ٢٨٧ - ٣٨٨ .

الطحاقيات بـ (ليس)

يلحق النحويون بـ (ليس) في العمل عددا من الحروف هي : (ما) و (لا) و (ان) و (لات) ، لأنها تعمل عمل (كان) من حيث الوظيفة النحوية وتشبه (ليس) ممن حيث الدلالة على النفي .

وستعرض بإشارة موجزة لكل أداة مع ذكر ما ورد منها في الحماسة .

(١) الأداة الأولى : ما :

وهي عند النحويين على مذهبين :

- أ - عاملة عمل ليس عند أهل الحجاز .
- ب - غير عاملة عمل ليس على لهجة تميم .

وعلمها عند أهل الحجاز ، وعليه جمهور البصريين وفق شروط معينة هي :

١- ألا يكثرن اسمها بـ (إن) الزائدة فان اقترن بها بطل علمها نحو : قول الشاعر :^(٢)

بني غدانة ما إن أنتم ذَهَبَ ولا صِرِفَ ولكن أنتم الخَرْفُ

٢- أن لا ينتقض نفي خبرها بـ (لا) فان انتقض بطل علمها نحو قوله تعالى : (وما

محمد إلا رسول)^(٣) وقوله تعالى : (وما أمرنا إلا واحدة)^(٤)

٣- أن لا يتقدم الخبر على اسمها ، أي : التزام الترتيب الطبيعي فيها ، فان تقدم

بطل العمل ، نحو قول الشاعر :^(٥)

(١) انظر : كتاب سيبويه ١٣١/٢ ، والمقتضب ١٨٨/٤ ، والاصول لابن السراج ١٠٦/١ ،

وشرح الكافية ١١٢/١ ، والمقرب ١٠٢/١ ، والتسهيل ٥٦ ، وأوضح المسالك

٢٨٧/٢٣ ، وشرح الأشموني ٢٤٧/١ ، وشرح التصريح ١٩٦-١٩٧ ،

وهمع الهوامع ١٠٩-١١٦

(٢) انظر : أوضح المسالك ٢٧٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٧/١ ، والدرر اللوامع ٩٥/١

(٣) من الآية (١٤٤) من سورة آل عمران

(٤) من الآية (٥٠) من سورة القدر

(٥) انظر : أوضح المسالك ٢٧٩/١ ، وشرح الأشموني ٢٤٨/١ ، والتصريح ١٩٨/١

وَمَا خَذَلُ قَوْمِي فَأَخْضَعَ لِلْعَمْدَى وَلَكِنْ إِنِّي أُنْعُوهُمْ قَبْلَهُمْ هُمْ

٤- أن لا يتقدم معمول خبرها على اسمها فان تقدم بطل العمل نحو قول مزاحم بن الحارث العقيلي :^(١)

وَقَالُوا تَعْرِفُهَا السَّائِلُ مِنْ يَسَى وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى يَتَى أَنَا صَارِفُ

- وأجاز بعض النحويين عليها ان كان معمولها المتقدم ظرفا أو جارا ومجرورا^(٢)

- وورد في الحماسة (٧) سبع مرات مطابقة للشروط المذكورة منها :

... مَا سَوَدَّ يَبْقُ ... بِأَسْرَعَ مِنْهَا ١٧٦/٥٥٦/٢

- مَا قَتَلَ جَارٍ غَائِبٍ بِسُئْلِكَ مَطْلَبٍ ٢٣٤/٥٩٣/٢

- مَا تَرَبَّأَ أَثَرِي ... بِأَكْثَرِ مَنْ ابْنِي نَزَارٍ ٢٤٩/٧٣٨/٢

ووردت (٨) (٧) سبع مرات تقدم الخبر - وهو جار ومجرور على اسمها خلافا للأصل منها :

- مَا فِي نَصَائِنَا كَهَامٍ ١٥/١٢٠/١

- مَا لَهُ فِي النَّاسِ مَجِيرٍ ٣٦/١٨٣/١

- مَا يَبْدُوكَ خَيْرٌ ٥٣/٢٢٠/١

(٥)

دخول الباء على خبرها :

أجاز النحويون القائلون بالحقاق (٨) (ب) ليس في العمل والنفي دخول الباء الزائدة على خبرها. وقاعدتها : زيادة تأكيد النفي ، لاحتمال أن السامع

(١) انظر : كتاب سيبويه ٧٢/١، وشرح الأشوسني ٢٤٩/٢

(٢) انظر - شرح التصريح ١٩٩/١

(٣) انظر : نصوص الجملية الاسمية المقيدة بـ (الملحقات بـ ليس) ٣٩٠

(٤) انظر : نصوص الجملية الاسمية المقيدة بـ (الملحقات بـ ليس) ٣٩٠

(٥) انظر : شرح الأشوسني ٢٥٠/١، والتصريح ٢٠١/١، والهمع ٢٢٦/٢

لم يسمع النفي أول الكلام ، فبإثباته موجبا فإذا جئنا بالباء ارتفع التوهم (١)

- وورد (٢) سبعة شواهد في الحماسة دخلت فيها الباء على أخبارها هي :

الثلاثة المتقدمة ، ونضيف إليها أربعة أخرى هي :

١- مَا أَكْبَرَ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي .. بَيَّنَّ أَهْلُ مَرْوَةَ ٦٢/٢٤٢/١

٢- مَا أَنَا بِالصَّغِيرِ الْبَيْنِ ٧٩/٢٧٤/١

٣- مَا أَنَا بِالنَّكِيِّ الدَّيْنِ ٩١/٢٩٧/١

٤- مَا أَلْيَأُ مِنْ عَمِيرٍ يَذِي لَوْنِي ١٧١/٥١٨/٢

(٢)

الأداة الثانية (لا) النافية :

كذلك يلحق النحويين بـ (ليس) في العمل (لا) النافية استنادا الى ما ورد من شواهد في التراث النحوي ، وهي تعمل عندهم بشروط مطابقة وماتلئة لشروط عمل (ما) عدا الشرط الأول لأن (ان) لا تدخل على اسمها في الأصل ، وأضاف بعض النحويين الى شروط عملها أن يكون معمولها نكرتين نحو : لا رجسنا قاشا .

وحذف خبر (لا) كثير حتى ذهب بعض النحاة الى وجوب ذلك نحو قول الحماسي وهو سعد بن مالك :

مَنْ صَدَّ عَنْ نَجْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا يَبْرَاحَ ١٦٧/٥٠٦/٢

حيث حذف خبر (لا) والتقدير : لا يبراح لي .

وهو الشاهد الوحيد الذي حذف منه خبره في الحماسة .

(١) هم البهائم ١٢٦/٢

(٢) انظر : الشومني ٢٤٩/٢ ، والتصريح ١٩٩/١ ، والهمع ١١٩/٢ - ١٢٠

كما أن الرأي الذي يرى وجوب حذف الخبر يرد ، وجود شواهد في التراث النحوي ذكر فيها الخبر ، منها قول الشاعر :^(١)

تَحَزَّنْ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَقْبَىَا
الأداة الثالثة : (ان) :^(٢)

من الأدوات التي تنفيد النفي في الجملة الاسمية (ان) بكسر الهمزة وسكون النون عند جمهور النحاة إلا أنهم يختلفون في عملها والحاقها به (ليس) ولا داعي لتفصيل القول في ذلك إذ لم ترد (ان) في النصوص محور الدراسة .

الأداة الرابعة (لات) :^(٣)

يسرى النحاة باتفاق أنها تنفيد النفي ، إلا أنهم اختلفوا في لفظها من حيث البساطة والتركيب كما اختلفوا في عملها ، ولا داعي لتفصيل القول في ذلك إذ لم يسر (ان) في النصوص محور الدراسة .

(١) انظر : أوضح المسالك ٢٨٦/١ ، وشرح التصريح ١٩٩/١ ، والمجم ١١٩/٢ - ١٢٠ .

(٢) انظر : شرح المفصل ١٠٢/٨ ، والمقرب ١٠٥/١ ، وأوضح المسالك ٢٩٧/١ ، والمفنى والاشمونى ٢٥٥/١ ، شرح التصريح ٢٠١/١ ، وهج الهوامع ١١٦/٢ - ١١٧ .

(٣) انظر : المفنى وحاشية الدسوقي ٣٦٣/١ ، وشرح الاشمونى ٢٥٥/١ ، وشرح

التصريح ١٩٩/١ - ٢٠٠ ، والمجم ١٢٠/٢ - ١٢٥ .

المبحث الثامن

الجملة الاسمية المقيدة بـ (كاد) وأخواتها

=====

يدرس النحويون ضمن الادوات التى تدخل على الجملة الاسمية وتنسجها (كاد) وأخواتها، وذلك لما تحدثه من تغيرات فى المعنى وفى الناحية الاعرابية. أما من ناحية المعنى فتضيف الى الجملة الاسمية المنسوخة بها معانى اضافية مثله فى الدلالة على الشروع أو المقاربة أو الرجاء.

أما من الناحية الاعرابية فترفع الاسم وتنصب الخبر، ويصنف النحويون هذه الادوات فى عداد الافعال.

وسنقتصر هنا على ما ورد من هذه الافعال فى شعر الحماسة:

تقسيم هذه الافعال: (١)

تنقسم بحسب دلالتها على المعنى الى ثلاثة أقسام:

١- ما يفيد الشروع، أى: شروع المسمى بالاسم فى الخبر وقد ورد منه:

١- (جعل) وورد مرتين فى الحماسة هما:

- جَعَلَتْ نَفْسِي هَى النَّأْيِ تَنْطَوِي ٧٧/٢٧٣/١

- جَعَلَتْ هَؤُلَاءِ يَحْضُ الْهَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ تَعْتَكِرُ ٢٣٥/٦٨٩/٢

٢- (أنشأ) ووردت مرة واحدة وهى:

- أَنْشَأَ بَعِزُّ أَثَوَابِي ٢٣٦/٦٩٢/٢

٢- ما يفيد المقاربة: أى مقاربة وقوع الخبر للمسمى. وقد جاءت منه (كاد) وحدها (٦)

ست مرات فى الحماسة منها: (٢)

(١) من هذه الأفعال:

(١) ما يفيد الشروع، وهى: طفق، أخذ، علق.

(٢) ما يفيد المقاربة، وهى: كرب، أوشك، هلم، أولى، ألم.

(٣) ما يفيد الرجاء وهما: اخلولق، حرى.

انظر: شرح المفصل ١١٩/٢، وشرح الكافية ٣٠١/٢، والمقرب ٩٨/١، وتسهيل

النوائد ٥٩، وشرح الاشعري ٥٧/١، وما يهملها، والتصريح ٢٠٣/١، والجمع ١٣١-١٣٤.

(٢) انظر: نصوص الجملة المقيدة بـ (كاد) ٢٩١.

١٩٢/٥٩١/٢

- رَكَدَتْ أَبْيَى

٢٠٧/٦٣١/٢

- رَكَدَتْ أَعْرَ

٦/٥٣/١

- كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ

٣- ما يفيد الرجا : أى رجا المتكلم فى الخبر لحيه اياه وقد وردت عسى فقط من هذا القسم فى شعر الحماسة مرتين هما :

٢٢٦/٦٧٧/٢

- عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغَ جُهْدَهُ

٢/٣٢/١

- عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يَرْجِفَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

نوع اخبار كان وأخواتها :^(١)

جاء الخبر مفردا مشتقا فى موضع واحد هو :

٨٣/٨٧/١

- فَأَبَتْ إِلَى فَهَمٍ وَمَا كَدَتْ آيَاتَا

كما جاء الخبر جملة اسمية فى موضع واحد هو :

٧٧/٢٧٣/١

- جَعَلَتْ نَفْسِي هِيَ اللَّأَى تَنْطَوِي

وجاء الخبر فى بقية المواضع جملة فعلية .

اقتران اخبارها بـ (أَنْ) المصدرية :^(٢)

اقترن الفعل الواقع فى الخبر بـ (ان المصدرية) وكانت الأداة (عسى) مرة واحدة فى

٢/٣٢/١

الحماسة هى : عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يَرْجِفَنَّ قَوْمًا

(١) يشترط النحويون كون أخبار «ا جملة فعلية وجعلوا الخبر المفرد والجملة الاسمية شاذا كذلك يشترطون فى الفعل أن يكون فعلا مضارعا ، وغيره شاذا ، وأن يكون رافعا للضمير الاسم وشذ رفعه الاسم الظاهر ، انظر : شرح المفصل ١١٩/٢ ، وتسهيل الفوائد ٥٩ ، وأوضح المسالك ٢٠٤/١ - ٢١٠ ، والتصريح ٢٠٤/١ ، والهمع ١٢٨/٢ - ١٤١ .

(٢) تنقسم هذه الأوقات بحسب اقتران أخبارها بـ (أَنْ) المصدرية الى أربعة أقسام :
أ - واجبة الاقتران ، وأفعالها ثلاثة هى : أولى ، وحرى ، وأخلق .
ب - واجبة التجرد ، وأفعالها : طفق ، جعل ، أخذ ، علق ، أنشأ ، وهب ، هلمل .
ج - راجحة الاقتران ، وأفعالها : عسى ، وأوشك .
د - راجحة التجرد ، ولها فعلا : . كان ، وكره . انظر : أوضح المسالك ٢٦٠/١ - ٢٦٢ ، والتصريح ٢٠٦/١ - ٢٠٧ ، وجمع الهوامع ١٣٩/٢ - ١٤٠ .
ويرى بعض النحويين أن اقترانها بعد عسى واجب وليس راجحا فحسب . انظر : التسهيل ٥٩ ، والاشموني ٢٦٠/١ .

الملاحظات

التطابق في كاد وأخواتها :

التزمت الجملة الاسمية المنسوخة بكاد وأخواتها الواردة في الحماسة التطابق غير المباشر ، وذلك لأن أخبارها جملة فعلية ، لذا كان التطابق مثلاً في الضمير الذي يعود على أسمائها ، ولم يرد رابط غيره ^(١) وقد ورد في (١١) أحد عشر موضعاً القترتيب بين (كاد) وأخواتها وبين أفعالها وخبرها ^(٢) :

والتزمت الجملة الاسمية المنسوخة بـ (كاد) وأخواتها الواردة في الحماسة القترتيب بينها وبين معموليها أي : ذكر الأداة (كاد) أو إحدى أخواتها فاسمها فخيرها .

الحذف والذكر في (كاد) وأخواتها :

لم يرد في الحماسة حذف أي من هذه الأدوات ، كذلك لم يرد حذف أحد معموليها : الاسم أو الخبر ، كذلك لم يرد حذف معموليها معاً .

وكل النصوص التي وردت في الحماسة التزمت الذكر أي : (كاد) وأخواتها فاسمها فخيرها . ورد ذلك في (١١) أحد عشر موضعاً ^(٣) :

(١) يوجب النحويون ضرورة أن يوجد رابط بين أخبار هذه الأدوات وأسمائها ويحتشون أن يكون هذا الرابط هو الضمير وحده دون غيره من بقية الروابط التي أجازها النحاة للرابط بين الاسم والخبر . انظر : تسهيل الفوائد ٦٠ .

(٢) شمة اتفاق بين النحاة على عدم جواز تقدم أخبار هذه الأدوات عليها ، أما توسط الخبر بين الأداة والاسم فقد أجازوه باتفاق إذا كان مجرداً من (أن) المصدرية أما إذا اقترن بها ففي توسطه خلاف ، فقد أجازوه كل من المبرور والسيرافي وابن عصفور ، ومنعه الشلوبيين . انظر همع الهوامع ١٤٣/٢

(٣) أجاز النحاة حذف الخبر إذا كان معلوماً لدليل يوضحه قوله تعالى (فطفق مسحاً) أي : مسح مسحاً لدلالة المصدر ، وكذلك يجوز حذف الاسم والخبر معاً إذا كانا معلومين وجعلوا منه الحديث : (من تأتى أصاباً وكاد) . انظر : همع الهوامع ١٤٣/٢ .

(٤) انظر : نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكاد وأخواتها ٢٩٦ .

المبحث الثالث

الجملة الاسمية المقيدة بـ (إِنَّ) وأخواتها

١- المكونات :

يدرس النحاة من بين الأداة التي تدخل على الجملة الاسمية وتنسخها ^١ "إِنَّ" وأخواتها ، وذلك لما تحدثه من تغييرات في الأعراب وفي المعنى ، وهذه الأدوات تصنف على أنها حروف باتفاق عند النحاة .

أما التغيير في الأعراب فيتشمل في نصب الاسم ورفع الخبر عكس (كان) وأخواتها وأما التغيير في المعنى فيتشمل في معاني هذه الأدوات التي تضيفها على مضمون الجملة الاسمية التي تدخل عليها .

ومن الثابت أن خمسة من هذه الأدوات تشارك (إِنَّ) في العمل باتفاق ، وقد أضاف إليها بعض النحويين أدوات آخر تشاركها عليها في بعض الأحيان لكن بشروط مختلفة في العمل ، ونقتصر على الأدوات الست المشهورة فحسب أخذنا بما هو شائع لدى النحويين . وهذه الأدوات هي :

١- (إِنَّ) ، بكسر الهزة وتشديد النون ، ومعناها تأكيد النسبة بين الاسم والخبر

في الجملة الاسمية ، ونفى الشك عنهما ، ونفى الإنكار ، نحو قوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا) ^(٢)

ووردت (إِنَّ) المكسورة الهزة (٨٧) سبعة وعشرين مرة في الحاشية منها ^(٣) :

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/١٣١ ، ٤/٢٣٣ ، وشرح المفصل ١/١٠٢ ، ٨/٥٤ ، والمغنى وحاشية الدسوقي ٣٧/١ وشرح الأشموني والصبان ١/٢٧٠-٢٧١ ، وشرح التصريح ١/٢١٠ ، والهبع ٢/١٤٨ .

(٢) من الآية (١٠٧) من سورة الكهف .

(٣) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بأن ٢٩٤-٢٩٤ .

- إِنْ لَصَادِقُ ٧/٥٧/١
 - إِنْ أَرَى الْعَارَ يَتَقَى ٥٠/٢١٥/١
 - إِنْ أَمْرُؤُ اسْمُ الْقَصَائِدِ لِلْعِدَى ١٣٤/٣٩٤/١

٢- (أَنْ) بفتح الهمزة وتشديد النون وتفيد ما تفيد (إِنْ) المكسورة الهمزة نحو قوله تعالى: (وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْاَرْضُ أَوْ كَلِمَةٌ مَوْتَى)^(١) ووردت (أَنْ) المفتوحة الهمزة (٤٦) ستا وأربعين مرة في الحماسة منها:^(٢)

- لَا تَحْسَبَنَّ - إِنْ تَخَشَّعْتُ بَعْدَ كُمْ ٦/٥٤/١
 - بَقَايَ - إِنْ جَاهِدُ ٦٤/٢٤٦/١
 - عَلِمْتُ - إِنْ مُجَاوِرَةٌ بَنَى ثَقْلًا لَبُونِي ٩٠/٢٩٦/١

٣- (كَانَ) بفتح الكاف والهمزة وتشديد النون والمعنى الشائع لها هو الدلالة على التشبيه المؤكد ومقتضاه كون الخبر أرفع درجة في وجه الشبه من الاسم لأنه المشبه به نحو: كَانَ زَيْدًا أَسَدًا .

- ووردت (كَانَ) (٢٤) أربعاً وعشرين مرة في الحماسة منها:^(٣)
 - كَأَنِّي لِلْمَرْتَاحِ دَرِيَّةٌ ٢٩/١٦١/١
 - كَأَنِّي لَأَمْتُهُمْ جَمَلٌ ٤٠/١٩٧/١
 - كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأَحْمِ الْخَوَالِي ٢٤٣/٢٠٢/٢

٤- (لَكِنْ) بتشديد النون، وتفيد الاستدراك، وهو رفع ما قد يتوهم من الكلام السابق عليها سلباً أو إيجاباً، فهو يدل على مخالفتها بعده لما قبله، ولأنه نقيضه

- (١) سورة الرعد من الآية ٣١
 (٢) انظر نصوص الجملة الفعلية المقيدة بـ (أَنْ) وأخواتها ٢٩٦-٢٩٥
 انظر: شرح الفصل ٨/٢٨١، وشرح التصريح ١/٢١٢، وجمع الهوامع ٢/١٥٠-١٥١
 (٣) لـ (كَانَ) معان كثيرة عند النحاة، فقد أجاز بعضهم استخدامها للدلالة على التحقيق ومنهم من أجاز استخدامها للدلالة على التقريب، ومنهم من أجاز استخدامها للنفي، ومنهم من أجاز استخدامها للمتعب والاندكار، ومنهم من رأى أنها تفيد الظن .
 انظر: جمع الهوامع ٢/١٥٠-١٥١، والمصادر السابقة .
 (٤) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (أَنْ) وأخواتها ٢٩٧-٢٩٦

أوضده ، أو غيرهما من وجوه الاختلاف ، نحو الرجل شجاع لكنه بخيل .

- ووردت (لَكِنَّ) (١٧) سبع عشرة مرة في الحماسة منها :^(١)

- لَكِنِّي بَجُولُ الْمَهْرُ تَحْتِي ٢١/١٤٢/١

- لَكِنِّي أَمْرٌ مِنْ قَبِيلَةِ بَغْتِ ١٤١/٤١٢/١

- لَكِنِّي طَلَسْتُ ١٩١/٥٩١/٢

٥- (ليت) ، وتفيد التمني ، وهو طلب أمر محبوب غير متوقع حصوله سواء كان مستحيلا

أم ممكنا . نحو : ليت الشباب يعود .

- ووردت (لَيْتَ) (٥) خمس مرات في الحماسة منها :

- لَيْتَنِي شَهِدْتُ حَتَاتًا ٢٥٣/٧٥٠/٢

- لَيْتَكَ فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمَجَاوِرُ يَفْعَلُ ٢٥٤/٧٥٥/٢

- لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا ١٥٤/٤٥٥/١

٦- (لعل) ، والمعنى الشائع لها هو الدلالة على توقع أمر ممكن الحدوث فان كان

محبوبا اصطلاح عليه بالترجى نحو قوله تعالى : (لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا)^(٢)

وان كان غير محبوب سعى اشفاقا نحو قوله تعالى : (فلعنك يا خنع نفسك على

آثارهم)^(٤)

وأجاز النحاة لها معاني أخرى حسب ما يقتضيه السياق والموقف اللغوي .^(٥)

ولم ترد (لعل) في الحماسة .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (ان) وأخواتها ٢٩٨-٢٨٧

(٢) انظر: شرح الفصل ٨/ ٨٥ ، وشرح التصريح ٢١٢/ ١ ، وجمع الهوامع ١٥٢/ ٢ ، والمعنى وحاشية الدسوقي

(٣) من الآية (١) من سورة الطلاق

(٤) من الآية (٦) من سورة الكهف

(٥) من النحاة من أجاز استعمالها للدلالة على التعليل ومنهم من أجاز استعمالها للدلالة على الاستفهام .

(١)
شروط الجلة الاسمية التي تدخل عليها ان وأخواتها :

تدخل هذه الألف واللام على الجلة الاسمية التي تستوفي شروطا معينة
حددتها النحاة في كل من المبتدأ والخبر .

شروط المبتدأ :

يشترط في المبتدأ الذي يدخل عليه (ان) أو إحدى أخواتها والذي يصبح
اسما لها الشروط نفسها التي تقدمت في اسم (كان) وأخواتها وهي :

١- ألا يكون واجب الابتداء به .

٢- ألا يكون واجب التصدر .

٣- ألا يكون واجب الحذف .

٤- ألا يكون غير متصرف .

شروط الخبر :

يشترط في خبر (ان) وأخواتها ما سبق اشتراطه من شروط في خبر (كان)
وأخواتها وهو ألا يكون طلبيا ولا انشائيا (٢)

وقد التزمت الجلة الاسمية الواقعة بعد (ان) وأخواتها الواردة في الحماسة
الشروط المتقدمة .

(١) انظر : حاشية الصبان على الأشموني ٢٦٩/١ ، وشرح التصريح ٢١٠/١

(٢) خالف ابن عصفور في بعض شروط الخبر وأجاز كونه طلبيا واستشهد بقول أبي
ابن كعب بن مالك :

ان الذين قتلتم أسى سيدهم لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناسا

انظر : حاشية الصبان على الأشموني ٢٦٩/١ ، وحاشية الشيخ يس على التصريح

٢١٠/١ ، وشرح همع البهائم ١٥٧/٢ .

الملاحظات

التطابق في أن وأخواتها :

لا فرق بين الجملة الاسمية المنسوخة بـ (ان) وأخواتها وبين الجملة الاسمية المنسوخة بـ (كان) وأخواتها من حيث التطابق فكل ما ثبت من أحكام في (كان) وأخواتها ينطبق على ان وأخواتها كما ينطبق على الجملة الاسمية المطلقة ويمكن أن نقول أنه لا فرق بين الجملة الاسمية المطلقة وبين المنسوخة من حيث التطابق .

الترتيب في (ان) وأخواتها :

التزمت الجملة الاسمية المنسوخة بـ (ان) وأخواتها بتقديم الأداة على اسمها (١) وخبرها في الحماسة ولم يتقدم الخبر على الأداة مطلقا وذلك موافق لما قرره النحاة .

وتوسط الخبر بين الأداة والاسم وهو جار ومجرور (٨) ثمانى مرات في الحماسة

منها : (٢)

- إِنْ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا ١٤٣/٤١٥/١
- إِنْ لَنَا حَتَمٌ مِّنَ الْمَوْتِ ٢١١/٦٤١/٢
- إِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَوَاحَا مَذْهَبَا ٢٢٦/٦٧٦/٢

كما توسط في موضعين وهو ظرف هما :

- يَرَى أَنَّ بَعْدَ الْخَمَرِ يُسْرًا ٢١٧/٦٥٤/٢
- كَانَ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ فَنَزَعَل ١٥٧/٥٤٧/٢

أما بقية المواضع فقد التزمت الترتيب الطبيعي أي : الأداة فالاسم فالخبر

- (١) لا يجوز النحاة تقدم خبر هذه الأدوات عليها مطلقا ، ويجوزون توسط الخبر ان كان ظرفا أو جاراً ومجروراً . انظر : المقتضب ١٠٩٤ ، ١٩٠٤ ، وأوضح السالك ٣٣٢/١ ، وشرح الأشموني ٢٧٢/١ ، وشرح التصريح ٢١٤/١ ، وجمع الهوامع ١٦١/٢
- (٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (ان) وأخواتها ٢٩٤ .

الحذف في (ان) وأخواتها :

القاعدة العامة عند النحاة أنه لا سبيل الى حذف ما لا دليل عليه ، أما ما يدل عليه دليل من الموقوف أو السياق فقد اختلفوا فيه .^(١) وقد ورد الآتي في الحماصة :

حذف الاسم :

جاء اسم (ان) محذوفا مرة واحدة في الحماصة وهو (ضمير الشأن) في قوله :

إِنْ يَشَأْ الْأُمُورُ تُرَأَّبْ - ٢٢٣/٦٧٠/٢

حذف الخبر :

كما حذف الخبر مرة واحدة وهو خبر (ليت) في أسلوب (ليت شعري) :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولَنَّ قَوَارِئُ . . تَرَكْنَا أَيْ الْأَبْيُحَى الْعَبْسِي وَهُوَ قَتِيلٌ

١٥٧/٤٦٦/١

(١) لحذف الاسم عند النحاة أربع اتجاهات هي :

- أ- اتجاه سيبويه ، وهو الجواز مطلقا
- ب- اتجاه ابن عصفور ، وهو قصر حذف الاسم على الشعر فقط .
- ج- اجازة الحذف في الشعر والنثر شريطة ألا يؤدي حذف الاسم الى أن يفسد هذه الأدوات أفعال .
- د- استحسان هذا الحذف اذا لم يؤدي الى أن يفسد (ان) أو إحدى أخواتها اسم يصح عمله فيه . انظر هـع الهوامع ١٦٢/٢ - ١٦٣ .

ولحذف الخبر عند النحاة ثلاث اتجاهات :

- ١- اتجاه سيبويه وبمعجم جمهور النحاة ، وهو الجواز مطلقا سواء كان الاسم معرفة أم نكرة سواء تكررت (ان) أو أخواتها أم لم تتكرر . ومنه قول الأعشى :
ان محلاوان مرتحلاوان في السفر ان مضوا مهلا
بتقدير : ان لنا محلاوان لنا مرتحلا ،
- ويجب حذف الخبر عند أصحاب هذا الاتجاه في مواضع منها :
أ- اذا سدت سده واو المصاحبة نحو : انك ما وخيرا . والتقدير : انك مع خير
بد اذا سدت الحال سده نحو : ان ضربي زيدا قائما .
- ج- اذا وقع بعد أسلوب (ليت شعري) اذا قصد به الاستفهام نحو قول امرئ القيس :

ألا ليت شعري كيف جادت بوصلها وكيف تراعى وصلة المتغيب

- ٢- اتجاه جمهور البصريين وهو يمنع حذف الخبر مطلقا الا اذا كان الاسم نكرة وهو اتجاه يضعفه السماع .

- ٣- اتجاه الفراء وهو يحظر حذف الخبر مطلقا الا اذا تكررت الأداة كما في قول

(١)
دخول اللام على خبر ان :

دخلت اللام على خبر (ان) المكسورة الهزئة (١٧) سبع عشرة مرة في الحماسة :
وتفصيل نوع الخبر الذي دخلت عليه اللام المزلحقة كالآتي :
١- دخلت اللام على خبر (ان) وهو اسم صريح (٩) تسع مرات منها : (٢)

- إِنْشَى لَصَادِقَ ٢/٥٧/١
- إِنْشَى كَمَهْمَدٍ مِنْ ثَنَائِي ١٣/٩٢/١
- إِنْشَى لَقَرُورَ ٣٥/١٨١/١

٢- دخلت اللام المزلحقة على خبر (ان) المكسورة الهزئة وهو جملة فعلية فعلها مضارع (٦) ست مرات في الحماسة منها : (٣)

- إِنْشَى لِأَشْرَى الْحَدَّ ٢٣٩/٧٠٠/٢
- إِنْشَى لَتَأَلَّمَ بِمَا عَصَى أَكْبَادَ هُمْ كَبْدِي ٢٤٩/٧٤٠/٢
- إِنْشَى لَكُبَّجِرْفِي تَرْجِيلَ لَيْتِهِ ٢٥٥/٧٥٨/٢

===== الاعشى المتقدم ، ويردء الجهور بدعوى السماع أيضا .
انظر كتاب سيبويه ١٤١/٢ ، وشرح المفصل ١٠٣/١ ، والجمع ١٦١/٢-١٦٢

(١) يجيز النحاة دخول اللام في جملة (ان) لافادتها مزيدا من تأكيد معناها ، ويرى النحويون أن هذه اللام هي لام الابتداء التي كان حقها أن تدخل على المبتدأ في بداية الجملة ، ولكنها لما كانت للتأكيد و(ان) للتأكيد فقد كره العرب اجتماعها معا لافادة معنى واحد ورأوا زحلقتها أي : تأخيرها ، لذا شاع الاصطلاح عليها عند النحاة المتأخرين (باللام المزلحقة) وشروط دخول اللام على خبر (ان) هي

- ١- أن يكون الخبر مؤخرا عن الاسم .
 - ٢- أن يكون الخبر شبتا .
 - ٣- ألا يكون ماضيا متصرفا غير مقرون بـ (قد) ومقتضى هذا جواز كون الخبر مفردا جامدا أو مشتقا أو جملة فعلية فعلها مضارع أو ماض متصرف مقترن بـ (قد) أو جملة اسمية أو ظرفا أو جارا ومجرورا .
- انظر : شرح المفصل ٦٣/٨ ، وشرح الأشموني ٢٧٩/١ ، وشرح التصريح ٢٢١/١-٢٢٢ ، وجمع البوامع ١٧٤/٢-١٧٦

(١) و(٢) و(٣) انظر نصوص الجملة الاسمية المعقدة بـ (ان) ٢٩٢ وما بعدها .

٣- ودخلت اللام المزلحقة على خبر (إِنَّ) وهو جار ومجرور مرتين هما :

- إِنْشَى لَيْنٌ مَعْشَرَ

١٤/١٠٧/١

- وَإِنَّ سَيِّرَى فِي الْهَلَالِ لَبِالْسُّزْلِ الْأَقْصَى ١٣٠/٣٧٩/١

زيادة (ما) بعد (إِنَّ) وأخواتها :^(١)

تزداد (ما) بعد (إِنَّ) وأخواتها فتحدث تغييرا في الجملة الاسمية من ناحية الإعراب ومن ناحية المعنى .

أما من ناحية الإعراب. فيمثل التفسير في الفاء ما كان لها من أثر إعرابى فالابتداء بعد ما مرفوع كما كان قبل دخول (ان) وأخواتها عليه وهو (مبتدأ) وليس اسما للأداة التي سبقت والخبر بدوؤه خبره لا خبر الأداة قبله، و(ما) الزائدة هذه يصطلح عليها النحاة بـ(ما) الكافة لأنها تكف الأداة التي قبلها عن العمل فيما بعدها، كما تكفيها عن الاختصاص بالدخول على الأسماء وحدها وتهيئوها للدخول على الأفعال أيضا .

أما من ناحية المعنى فتفيد (ما) الزائدة الدلالة على تأكيد المعنى العام المستفاد من الأداة التي تقع قبلها فهي تفيد مع (ان) و(أَنَّ) تقوية ما يستفاد منهما من التأكيد كما تفيد . الحصر ومع (كأن) تأكيد التشبيه ومع (لكن) تأكيد الاستدراك ومع (لعل) تأكيد الترجى أو الاشفاق ومع (ليت) تأكيد التمنى .

- ووردت (ما) الزائدة بعد ان مرتين في الحماسة هما :

إِنَّمَا أَوْلَادُنا بَيْنَنَا أَكْبَادُنا

٨٦/٢٨٨/١

إِنَّمَا نَحْنُ عِدَّةُ الْأَتْخُسِ هِيْمُ

٢٣٠/٦٨٣/٢

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/١٣٨، ٤/٢٢١، والمقتضب ١/٥٤٠، ٢/٣٦٣ ، وشرح المفصل ٨/٥٢، والأشمونى ١/٢٨٣، وشرح التصريح ١/٢٢٥، وهمع البهوام ٢/١٨٩-١٩٢

- ووردت (٤) أربع مرات بعد كَأَنَّ هي :

٩/٦٣/١ - كَأَنَّا تَغْلَى عَدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مَرْجَلٍ

٧٥/٢٧٠/١ - كَأَنَّا عَمَاتَهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لَوَاءُ

١١١/٣٣١/١ - كَأَنَّا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ

٢٢٤/٦٧٤/٢ - كَأَنَّا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ

- ووردت (ما) الزائدة مرة واحدة بعد (لَكِنَّ)

٥٩/٢٣٥/١ - لَكِنَّمَا يَخْزَى امْرُؤٌ يُكَلِّمُ اسْتَهَ

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/١٣٨ ، ٤/٢٢١ ، والمقتضب ١١/٥٤٠ ، ٢٠/٣٦٣ ،
 وشرح الفصل ٨/٥٢ ، والأشمونى ١/٢٨٣ ، وشرح التصريح ١/٢٢٥ ،
 وجمع الهوامع ٢/١٨٩-١٩٢

لا النافية للجنس

يلحق النحويين بـ (ان) وأخواتها في العمل (لا) النافية للجنس لما يرويه
من وجوه شبه بينها وأهم هذه الوجوه هي :^(١)

- ١- أن كلا منهما يدخل على المبتدأ والخبر
- ٢- أن كلا منهما يستعمل لإفادة التأكيد (لا) تفيد تأكيد النفي و (أن)
تفيد تأكيد الإثبات .
- ٣- أن كلا منهما له الصدارة في جملة

شروط عمل (لا) عمل (ان)

- لا تعمل (لا) عمل (ان) مطلقاً بل بشروط معينة هي :
- ١- أن تستخدم (لا) لإفادة النفي ، فلا تستعمل إذا وقعت زائدة
 - ٢- أن يكون المنفي بها الجنس بأسره لا أحد أفراد ، فان قصد أحد أفراد
عملت عمل (ليس)
 - ٣- ألا تسبق بجاء ، فان سبقها حرف جر فانها لا تعمل ويجز الاسم التالي لها
 - ٤- أن يكون معمولها نكرة وشدة اعمالها اذا كان اسمها معرفة عند جمهور النحويين
 - ٥- عدم الفصل بين (لا) واسمها ، فان فصلت أهملت (لا) وتعين رفع الاسم
بعدها عند الجمهور .
 - ٦- التزام الترتيب بين (لا) ومعمولها ، فلا يصح أن تقدم عليها اسمها أو خبرها
كما لا يجوز توسط الخبر بينهما وبين اسمها مع بقا عملها .

(١) انظر : كتاب سيوريه ٢/٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، والأصول لابن السراج ١ /
٤٦٤ ، وتسهيل الفوائد ٦٧ ، وشرح الأشموني ١ / ٣١٢ ، وشرح التصريح
١ / ٢٤٤ ، وحاشية الخضرى على ابن عقيل ١ / ١٤٠

وعملت (لا) عمل (إنَّ) وفق الشروط المتقدمة (٦) ست مرات في الحماسة

منها (١) :

- ١- لَا حُلُومَ لَنَا ٤٥/٢٠٥/١
- ٢- لَا جَزَعَ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ ٨٨/٢٩٠/١
- ٣- لَا هَوَى لَنَا ١٢٩/٣٢٥/١

حذف خبر (لا) : (٢)

ورد خبر (لا) محذوفا مرة واحدة في الحماسة هو :

- لَا بَدَّ سَلَقَى بِهِمْ مِنْ مَصْرَعِ الْمَوْتِ مَصْرَعًا ١٦٥/٤٩٦/٢
- والتقدير : لَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ

(١) انظر: نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (لا) النافية ٣٠٠ .

(٢) أجاز النحاة حذف خبر (لا) باطراد إذا دلّ عليه دليل من الموقف أو السياق فإذا لم يدلّ عليه دليل لم يجوز حذفه ووجب الذكر. انظر: كتاب سيبويه ٢٢٥/٢ ، وشرح المفصل ١٠٧/١ ، وشرح الأشموني ١٢/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٦/١ ، وجمع الهوامع ٢٠٢/٢-٢٠٣ .

المبحث الرابع
(١) الجملة الاسمية المقيدة بـ (ظنّ) وأخواتها

يدرس كثير من النحويين ضمن (نواسخ) الجملة الاسمية (ظنّ) وأخواتها ومن الثابت عند النحاة أن هذه الأداة تصنف تصنيفاً صرفياً على أنها أفعال تدخل على الجملة الاسمية وتنسخها وذلك لما تحدثه من تغييرات في الإعراب وفي المعنى .

أما من ناحية الإعراب فيتمثل فيها أنها تنصب كلاً من الاسم والخبر .
أما من ناحية المعنى فيتمثل في تقدمه من معانٍ إضافية على الجملة الاسمية التي تدخل عليها وهي تنقسم من حيث الدلالة إلى قسمين :
(٢)

القسم الأول : أفعال القلوب :

أى : الأفعال التي تدل على معانٍ تتصل بالدلالة على الموقف النفسى أو العقلى حسب العلاقة التي تربط بين المفعولين .

القسم الثانى : أفعال التحويل :

أى : الأفعال التي تدل على تحويل أحد المفعولين إلى الآخر وصيرورته إليه دون صلة بالموقف العقلى أو النفسى .

(١) انظر : كتاب سيبويه ٣٦٦/٢ ، والمقتضب ٩٤/٣ ، ١٨٩ ، ٤٠٤/٤ ، وشرح الرضى ٢٢٦/٢ ، وتسهيل الفوائد ٧٠ ، وشرح الأشوسى ١٨/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٦/١ ، وجمع الهوامع ٢١٠/٢ .

(٢) من النحاة من يلجأ إلى تقسيم رباعى فيدرس الأفعال الصالحة لكليهما من خلال رجحان اليقين فيهما أو الشك عليهما ، انظر : شرح المفصل ٧٨/٢ ، والتسهيل ٧٠ ، وشرح التصريح ٢٤٧/١ ، وجمع الهوامع ٢١٠/٢ - ٢١٧ .

ولأفعال القلوب تقسيمات مختلفة ، أهمها تقسيمها بحسب دلالتها على الشك أو اليقين ، وتنقسم بهذا الاعتبار الى ثلاثة أقسام : أفعال دالة على اليقين ، وأفعال دالة على الشك ، وأفعال تستعمل في كليهما .

(١) أما الأفعال الدالة على اليقين فهي :

١- علم : ، ومعناها يتقن ، ووردت (٢) ثلاث عشرة مرة في الحماسة منها :

- عَلِمْتُ أَنَّ يَوْمَ ذَلِكَ مُنَازِلٌ كَمَهًا ٣٤/١٧٦/١

- عَلِمَ الْفِيَالُ أَنَّ قَوْيَ ذُو وَجْدٍ ٨٧/٢٨٨/١

- عَلِمَ الْمُشْتَأخِرُونَ . أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ ٢٢٧/٦٧٩/٢

٢- وجد : ، ومعناها (علم) ووردت (٥) خمس مرات في الحماسة منها :

- وَجَدْنَا أَنَا حَلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتَهُ ١٧٠/٥١٢/٢

- وَجَدْنَا أَنَا كَانَ حَلَّ بِلَدَةٍ ١٠٨/٣٢٦/١

- وَجَدْتُ بَنِي عَفْكَمُ كَانُوا كِرَامَ التَّضَاجِعِ ٥٨/٢٣٣/١

٣- درى : ، ومعناها (علم) ووردت مرتين في الحماسة هما :

- لَمْ نَدْرَأَنَّ جُضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جِيضَةً كَمِ الْعُمَرَاءِ ٤/٤٧/١

- مَا يَدْرِي جَرِيَةٌ أَنْ نَبْلَى بِكَ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النُّجَيْدُ ١٤٦/٤٢٧/١

(٣)

٤- تعلم : ، بصيغة الأمر بمعنى (اعلم) ووردت مرة واحدة وهي :

- تَعْلَمُ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ حَيَا عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيمُ ١٤٧/٤٢٨/١

(٤)

أما الأفعال الدالة على الشك فهي :

(١) من أفعال اليقين : أنفى ، ومعناها وجد . ولم ترد في الحماسة

(٢) نصوص الجملية الاسمية المقيدة بظن وأخواتها ٣٠١ .

(٣) انظر : شرح ابن عقيل ١/١٤٨ ، والاشونى ٢/٢٤ ، والتصريح ١/٢٤٧ ، وهامع الهوامع ٢/٢١٥ .

(٤) من أفعال الشك (حجا) بمعنى ظنّ و(جمل) بمعنى اعتقاد كون الشيء على صفة اعتقاداً غير مطابق للواقع ، و(عدّ) وهى كجعل و(هب) بصيغة الأمر من (وهب) بمعنى ظن ولم ترد في الحماسة .

- ١- زعم : ، وتفيد تقرير حكم ما دون سند ، ووردت (٤) أربع مرات في الحماسة
منها : (٢)
١- زَعَمْتُمْ أَنْ لَا حَلُومَ لَنَا
٤٥/٢٠٥/١
٢- زَعَمَ الْمَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جَنْدَبٍ بِجَنُوبِ خَيْبَتِ عُرَيْتٍ
٩٧/٣٠٧/١
٣- زَعَمَتْ تَمَاهُزُ أُنَيْيَ لَمَّا أُمْتُ يَسْدُدُ أَبْهِنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي
١٧٨/٥٤٧/٢

أ ما الأفعال التي تدل على التردد بين الشك واليقين فهي :

- ١- رأى وأكرر ورودها في الحماسة تدل على اليقين وقد وردت (١٤) أربع عشرة
مرة منها : (٣)
- أَرَى الْعَارَ يَبْقَى
٥٠/٢١٥/١
- لَمْ أَرَ قَوْمًا مَثَلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ
٦٣/٢٤٤/١
- أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ
١٠٥/٣٢/١
٢- ظنّ والكثير استخدامها دالة على الشك ووردت مرتين فقط هما :
- أَظُنُّ الْحُلُمَ دَلَّ عَلَى قَوِيٍّ
١٤٧/٤٢٩/١
- أَظُنُّكَ دُونَ السَّالِ دُوِجَعَتْ تَبْتَعِي
٢١١/٦٤٢/٢
٣- حسب بمعنى ظنّ ووردت (٦) ست مرات في الحماسة نحو : (٤)
- حَسَبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَعْمَةً
٢٨/١٥٥/١
- حَسِبْتَهُمْ أَهْلِي
٩٤/٣٠٣/١
- لَا تَحَسَّبْنِي أَتَى تَخَشَّعَتْ بَعْدَكُمْ
٦/٥٤/١

(١) انظر : شرح الفصل ٧/٧٨ ، والأشمونى وحاشية الصبان ٢٢/٢ ، والتصريح

٢٤٨/١ ، والهمع ٢١١/٢

(٢) و(٣) و(٤) نصوص الجلسة الاسمية المقيدة بـ (ظن) وأخواتها ٣٠٤ .

٤- خال وأكهر استعمالها دالة على الظن والشك، ووردت (٣) ثلاث مرات هي :

- خَالَهُمْ إِنَّمَا يَمْنُونَا ١٤٧/٤٢٩/١
- يُخَلِّنَ أَمَاءَ ٢١١/٦٤٢/٢
- أَخَالَكَ مَوْعِدِي يَخْنِي جَفِيفٍ ١٤/١٠٧/١

أفعال التحويل :

(١) وتلتقى جميعها في الدلالة على التحول والسيروية وهي :

- جعل بمعنى صير وحول ووردت (٥) أربع مرات في الحماسة هي :
- جَعَلَ لِبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً ١٨٤/٥٦٨/٢
- أَجَعَلَ هَذِمَهَا لِحِرْضِي مِنْ بَاقِي الذَّمَّةِ حَاجِبًا ١٠/٦٨/١
- يَجْعَلُ عَيْنِيهِ رِبِيَّةَ قَلْبِهِ ١٣/٩٧/١
- جَعَلَتْ قُلُوبَ ابْنِي سُهَيْلٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ ٩٩/٣١٠/١

(١) من أفعال التحويل (صير) بتضعيف العين ، و(رّ) و(ترك) واتخذ (و) وهب) بصيغة الماضي . ولم ترد في الحماسة .

البَابُ الثَّانِي

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

الباب الثاني الجملة الفعلية

مفهوم الجملة الفعلية :

مصطلح (الجملة الفعلية) مصطلح قديم في التراث النحوي فقد أقـسـر النحويون منذ عصر مبكر بأن (الجملة الفعلية) تقال في مقابل الجملة (الاسمية) للدلالة على نوع معين من أنواع الجملة العربية له مكوناته وخصائصه التي ينفرد بها .

(٢) ويتكون التركيب الأساسي للجملة الفعلية من (فعل) و(فاعل) أو من (فعل) و(نائب فاعل) ، وتتميز بضرورة تقدم الفعل على الفاعل أو نائبه وفقا للقاعدة العامة التي قررها جمهور النحويين والتي تقول بربط نوع الجملة بنوع الكلمة المصدرية فيها شريطة أن تكون هذه الكلمة أحد عناصر الاسناد في الجملة ، أي : أن تقع إما مسندا وإما مسندا إليه .

وطبقا لذلك فإن المسند في الجملة الفعلية هو (الفعل) ، ويشترط فيه أن يكون تاما أي مشتملا على حدث وزمن معا ، ليفيد اسناد حدث محدد في زمن معين إلى المسند إليه ، وهو (الفاعل) أو (نائبه) .

وسندرس الجملة الفعلية الحماسية من خلال موضوعين متكاملين نعقد لكل منهما فصلا مستقلا وهما : مكونات هذه الجملة ، وعلاقاتها .

(١) انظر : كتاب سيبويه ١/ ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٣٦٧ ، ٣٦٧-٣٦٢ ، ٣٢٨-٣٢٧ ، ٣١٠-٢٩٧ والبقع ٤/ ١٢٧ ، والفصل وشرحه ١/ ٨٨ ، وأسرار العربية ٣٢ ، ومغنى اللبيب لابن هشام ٢/ ٤١-٤٣ ، وجمع الهوامع ١/ ١٣ .

(٢) سندرس في هذا الباب الجملة الفعلية من حيث هي نطلفوى مستعمل عن الجملة الاسمية لذا لن نعيد درس (الجملة الفعلية) التي وقفت خيرا فسي الجملة الاسمية منعنا للتكرار .

الفصل الأول المكونات

الفصل الأول

المكونات

يتكون التركيب الأساسي للجملة الفعلية من الفعل والفاعل أو نائبه ، والفعل قد يرد لازما وقد يرد متعديا كما قد يأتي مرة على صورته الأصلية مبنيا للمعلوم كما (١) قد يأتي تارة أخرى مبنيا لل مجهول ، وقد يرد مع الفعل بعض المكملات وقد لا يرد ويتميز الفعل المتعدي بالاضافة الى ذلك بحاجته دائما الى مفعول به أو أكثر .

ثم ان المكملات الواقعة في الجملة الفعلية مرتبة الموقع غالبا على نحو ما سنفصل القول فيه فيما بعد - فمن الممكن أن تقع بعد الفعل والفاعل كما أن من الممكن أن تقع قبلهما وبينهما . وبناءً على ذلك فان الجملة الفعلية يمكن نحويًا أن تتكون من الأشكال الاتية :

أولا : الجملة الفعلية الأصلية : وهي التي يكون الفعل فيها مبنيا للمعلوم .

- ١- الفعل والفاعل .
- ٢- الفعل فالفاعل فالمكملات .
- ٣- الفعل فالمكملات فالفاعل .
- ٤- المكملات فالفعل فالفاعل .

ثانيا : الجملة الفعلية المحولة : وهي التي يكون الفعل فيها مبنيا للمجهول

- ١- الفعل والنائب .
- ٢- الفعل فالنائب فالمكملات .
- ٣- الفعل فالمكملات فالنائب .
- ٤- المكملات فالفعل فالنائب .

(١) نقصد بالمكملات : العناصر غير الأساسية في بناء الجملة الفعلية أي : المفايزة للفعل والفاعل والنائب كالسماويل ، والحال ، والتمييز .

والعناصر المشتركة بين النوعين هي : الفعل (و) (الفاعل أو نائبه) ويمكن الإشارة إليهما بتعبير (المرفوع) ثم (المكمل) وسنخصص كل عنصر من هذه العناصر الثلاثة بدراسة خاصة مع احصاء لما ورد له في شعر الحماسة .

المبحث الأول

١ - الفعل

=====

تعريفه :

يختلف النحويون ^(١) في طريقة تعريف الفعل من حيث التعبير إلا أنهم يكادون يتفقون فسي دلالة المعنى المقصود من التعريف الذي يوشك أن يحدد مضمونه عند هم (بأنه كلمة تسد ل على معنى في نفسها مقترنة بأحد الأُزنة الثلاثة) ^(٢) .

تقسيم الفعل الى لازم ومتعد :

يقسم النحاة الأفعال النامة من حيث نصبها المفعول الى قسمين : ^(٣)

القسم الأول : وهو قسم تكفي فيه الأفعال بمرفوعاتها في افادة معنى تام يحسن السكوت عليه ولا يحتاج السامع بعده الى اضافة ويضع النحاة لهذا القسم مصطلح (اللازم) أى ما لا يتعدى أثره فاعله ، ولا يتجاوز الى المفعول به ، فيطلقون عليه (الفعل القاصر) لقصوره عن المفعول به واقتصاره على الفاعل ، وكذلك يطلقون عليه (الفعل غير المتعدى أو غير المجاوز) لأنَّه لا يتعدى فاعله ولا يجاوزه .

(١) انظر شرح الرضى ٢١٧/٢

(٢) هم الهوامع ٤/١ .

(٣) شرح المفصل ٦٢/٧ .

ويضع النحاة عددا من العلامات لتمييز الفعل اللازم أبرزها عدم نصبه المفعول به
(١)
وقد فصل ابن هشام هذه العلامات فذكر منها اثنتي عشرة علامة لم يطرأ منها في شعر
الحماسة إلا العلامات الخمس الآتية وهي :

- ١- عدم بناء اسم مفعول تام من الفعل .
- ٢- عدم اتصال (ها) ضمير غير المصدر بالفعل .
- ٣- دلالة الفعل على سجية .
- ٤- دلالة الفعل على عرض نحو: مرض ، وكسل .
- ٥- دلالة الفعل على مطاوعة فاعله لفاعل فعل متعمد لواحد نحو: كسرتة فانكسر .

(١) وهذه العلامات هي :

- ١- ألا يبنى منه اسم مفعول تام .
 - ٢- ألا يتصل به (ها) ضمير غير المصدر .
 - ٣- أن يدل الفعل على سجية .
 - ٤- أن يدل الفعل على عرض نحو: مرض ، وكسل .
 - ٥- أن يدل الفعل على نظافة نحو: نظف ، وطهر ، ووضو .
 - ٦- أن يدل الفعل على دنس نحو: نجس ، وقذر .
 - ٧- أن يدل الفعل على مطاوعة فاعله لفاعل فعل متعمد لواحد نحو: كسرتة فانكسر .
 - ٨- أن يدل على وزن (افعلل) نحو: اقشعر ، واشماز .
 - ٩- أن يكون على وزن (افعلنل) نحو: اخرجنم .
 - ١٠- أن يكون على وزن (أفعلنل) نحو: اخرجنن .
 - ١١- أن يكون على وزن ملحق بـ (افعلنل) نحو: اقعنس .
 - ١٢- أن يكون على وزن (افعلل) نحو: اكوهه الفرخ .
- انظر: المفنى ١١٦٠/٢ وضيا* السالك ٩١/٢ .

والتأمل لما ورد من أفعال لازمة في شعر الحماسة لا يجد هذه العلامات جميعاً بل لا يطرد منها إلا :

- ١- عدم بناء اسم مفعول تام من الفعل .
 - ٢- عدم اتصال (ها*) ضمير غير المصدر بالفعل .
 - ٣- دلالة الفعل على سجية .
 - ٤- دلالة الفعل على عرض نحو : مرض وكسل .
 - ٥- دلالة الفعل على مطاوعة فاعله لفاعل فعل متعمد لواحد نحو : كسرتـه فانكسر .
- هذا وقد بلغ عدد الأفعال اللازمة التي وردت في شعر الحماسة (١٠٦) ست ومائة مرة ^(١) .

القسم الثاني :

وهو قسم لا تكفي الأفعال فيه بمرفوعاتها بل تحتاج معها إلى منصوب حتى تفيد الفائدة التامة التي يحسن السكوت عليها ، ويضع النحاة لهذا القسم مصطلح (الستمدى) أو (المجاوز) أى الذى يتعدى فاعله ويجاوزه إلى المفعول به ويعرفونه بأنه : (ما يفتر وجوده إلى محل غير الفاعل . . . فكل ما أنبأ لفظه عن حلوله في حيز غير الفاعل فهو متعمد ، نحو ضرب ، وقتل ، ألا ترى أن الضرب والقتل يقتضيان مضروباً ومقتولاً) ^(٢) .

ويميز النحويون الفعل المتعدي بعلامتين بالإضافة الى علامة نصبه المفعول به وهما :

- ١- أن الفعل المتعدي يجوز أن يصاغ منه اسم مفعول تام ، دون حاجة الى ظرف أو جار ومجرور .
- ٢- أن الفعل المتعدي يجوز أن يتصل به (هـ) تعود على غير المصدر نحو الكتاب أخذَه الطالب ، فان الضمير في أخذه يعود الى الكتاب .

أنواع الفعل المتعدي :

يرى النحاة أن الفعل المتعدي الى المفعول ثلاثة أنواع :

- ١- ما يحتاج الى مفعول واحد ، وهو كثير ومنه أفعال الحواس كلها فانها تحتاج الى مفعول واحد ما تقتضيه كل حاسة .
- وقد ورد الفعل المتعدي الى مفعول واحد (٢٣٨) ثمان وثلاثين ومائتين مرة منها (١) :

سَمِعْنَا دَعْوَةَ ١٥٢/٤٤٦/١

رَمَوْا جُوزَنَا ١٥٢/٤٤٨/١

دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ ١٦٦/٤٩٨/٢

- ٢- ما يحتاج الى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر نحو : أعطى ، وسأل ، وضع ، وضع ، وكسى ، وألبس ، وطم .

ورد هذا النوع (١٦) ست عشرة مرة في شعر الحماسة منها : (٣)

(١) انظر: نصوص الجملۃ الفعلية ٣٢٤ - ٣١١

(٢) الفعل المتعدي الى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر سبق دراسته في الجملة الاسمية .

(٣) انظر: نصوص الجملۃ الفعلية ٣١٩

- أُعْطِيَتْ الْجُعَالَةَ سُمِّيَتًا ٢٦١/٧٧٩/٢

- أَلْبَسَتْهُ أَثْوَابَهُ ٣٤/١٨٠/١

- لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضُ الْعَتِيشِ... رِزَاغُ نَفْسِي إِلَى أَهْلِي وَأَوْطَانِ ٨٧/٢٧٧/١

٣- ما يحتاج الى ثلاثة مفاعيل وهو ما يصطلح عليه بـ (باب أعلم وأرى) وهما

منقولان من فعلين هما (علم) و(أرى) ولم يرد في شعر الحماسة .

ويرى النحاة أن شدة قدرا من العرونة في اللغة العربية مثلة في امكان

تحويل الفعل من نوع الى نوع آخر باستعمال وسيلة من الوسائل التي قررها النحاة

ونشير الى أهم هذه الوسائل مع ذكر ما ورد منها في شعر الحماسة .

أولا : تعدية اللازم :

١- زيادة همزة (أفعل) وقد وردت (٨) ثانيا مرات في الحماسة منها :^(١)

- مَا أَبَقَتْ الْيَامَ... سَوِي جَزَمَ أَزْوَاجِي ١٦٠/٤٧٦/١

- أَتَيْكُنِي الدَّهْرُ ٨٦/٢٨٦/١

- أَخْرَجْنَا الْأَيَّامَ ١٢٢/٣٦٢/١

٢- تضعيف العين : وقد ورد (٦) ست مرات في الحماسة منها :^(٢)

- شَمَّرْتُ قَتَائِدَ مَنْ سَفِدِ ١٦٦/٤٩٨/١

- صَبَحَتْ مَعْنُ قَيْسًا ١٧٣/٥٢٢/٢

- غَرَبَتْ أَبَاكَ ١٥٤/٤٥٦/١

١- انظر نصوص الجملة الفعلية ٣١٧

٢- انظر نصوص الجملة الفعلية ٣١٧

٣- اسقاط الجار توسعا : وقد ورد (٧) سبع مرات في الحماسة منها :^(١)

- حَلَّتْ تَمَاضُرُ غَرْبَةٍ ١٧٨/٥٤٦/٢

- لَا يَدُ خَلْكَكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلَّ ٤٠/١٩٦/١

- لَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا ١٠/٧٤/١

٤- ألف المفاعلة : وقد ورد (٢) مرتين في الحماسة هي :

- فَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى ٧٧/٢٧٣/١

- فَارَقْتُ حَتَّى مَا تَجِنُّ جَمَالِهَا ٨٠/٢٧٥/١

٥- صوفه على (استفعل) وقد ورد مرة واحدة هو :

- اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَتَّى كُلِّ قَوْمٍ ١٢٠/٥١٧/٢

أما بقية الوسائل التي أقرها النحاة لتمدية الفعل اللازم فلم يرد منها شيء في شعر الحماسة.^(٢)

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٦٨ .

(٢) (منها صوفه على وزن (فَعَلْتُ) بالفتح (أَفْعَلُ) لا فادة الغلبة نحو : كَرَمْتُ

زيدا فأنا أَكْرَمُهُ ، ومنها التضمين نحو ربهتم القلوب بمعنى (وسع) وزاد

الكوفيون تحويل حركة العين نحو : كسى من الكمر إلى الفتح .

انظر : معنى اللبيب ١٦٠/٢ - ١٦١ ، وضياء السالك ٩٢/٢ - ٩٣ ، وشذا

العرف ٥٠ - ٦٠

ثانيا : الزام المتعدى :^(١)

ذكر النحويون وسائل أخرى لالزام المتعدى ولم يرد أى منها فى شعر الحماسة.^(٢)

(١) انظر : معنى اللبيب ٢/١٦٠-١٦١ ، وضياء المالك ٢/٩٢-٩٣ ، وهذا العرف

٥٠-٦٠ .

(٢) من هذه الوسائل :

١- المطاوعة .

٢- التضمين : وهو أن تشرب كلمة متمددة معنى كلمة لازمة .

٣- تحويل الفعل المتعدى الى (فَعَّلَ) بضم العين لقصد المبالغة

نحو : ضَرَبَ زَيْد .

٤- ضعف العامل بتأخيرهِ ، كقوله تعالى : (إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ)

٥- الضرورة الشعرية كقوله :

تَيْلَتْ فَوَادَكَ فِي السَّامِ خَرِيدَةٌ

تُسْقَى الضَّجِيعُ بِبَارِدِ بَسَامٍ

ب - المرفوع :

بعد أن فرغنا من المكون الأول من الجملة الفعلية وهو (الفعل) ننتقل إلى المكون الثانى الذى آتينا له اصطلاح المرفوع ليشمل الفاعل ونائبه .

الفاعل :

تعددت التعريفات عند جمهور النحاة للفاعل ، ويمكن أن نأخذ هنا بتعريف ابن هشام باعتباره خلاصة لتلك التعريفات إذ يقول : (الفاعل اسم أو ما فى تأويله أسند إليه فعل أو ما فى تأويله ، مقدم ، أصلى المحل والصفة ^(١))

ومن هذا التعريف يتضح لنا أن للفاعل شروطا :
أولا : الاسمية : وتكون صريحة فتشمل النكرة والمعرفة بأنواعها مفردا وثنى وجمعا ، مذكرا ومؤنثا .

وتكون مؤولة ، و(الاسم المؤول هو الذى يقع بعد حرف من الحروف المصدرية وهى (أن) و(آ) و(ما) .

ثانيا : أن يسند إليه فعل تام متصرف أو جامد .

ثالثا : أن يتأخر الفاعل عن الفعل ولا يتقدم عليه .

رابعا : أن يكون أصلى الصيغة أو الصورة - بمعنى أن يكون مبنيا للمعلوم .

وقد التزمت الجملة الفعلية ذلك .

(٢)

ومن خلال النصوص التى وردت فى شعر الحماسة نجد أن الفاعل قد ورد

(١) لم يعرف سيبويه الفاعل بل اكتفى بالاثلة ومثله الهجر ، وقد شارك فى التعريف عدد كبير من النحاة الذين جاءوا بعدهما انظر مثلا (اللمع لابن جنى ١١٥ ،

وشرح المفصل ١/ ٢٤ ، والمقرب ١/ ٥٣ ، وتسهيل الفوائد ٧ ، وشرح ابن عقيل ١/ ٣٩٢ ، وأوضح المسالك ٢/ ٨٣ .

(٢) سوف أعرض للفاعل الصريح فى هذا المبحث من خلال تقسيمه الى ظاهرومضمر مراعى ترتيبه داخليا على أسس المفرد فالثنى فالجمع ، أما تقسيمه الى نكرة ومعرفة فسيأتى عرضا فى خلال المبحث نظرا لتداخله مع تقسيمه بحسب النكرة والمعرفة .

صريحاً ومؤولاً على النحو الآتى :

أولاً : الاسم الصريح :

(١)

ورد نكرة (٩) تسع مرات منها :

- ١- صَادَفَ حَوْطًا مِنْ أَعْدَائِي قَاتِلُ ١٦/٢٥٢/١
- ٢- مَا أَنْ يَمْعَصَ الْأَرْضَ إِلَّا جَانِبُ يَمِينِهِ ١٢/٩٠/١
- ٣- لَأَذْنَمْنَا فِي النَّارِ لَيْنَ نَزِيلِ ١٥/١٢١/١

ب/ وورد معرفة مفرداً مذكراً (٢١) واحداً وعشرين مرة منها :

- ١- حَرَقْتُمْ عَلَيَّ الْيَلَكَ ١٧٦/٥٤٠/٢
- ٢- قَضَى بَيْنَنَا مِرْوَانَ أَمْسٍ قَضِيَّةٌ ١٠٦/٢٢٣/١
- ٣- دَعَانِي يَزِيدُ ١٣٠/٣٨٠/١

ج/ وورد معرفة مفرداً مؤنثاً (حقيقي التانيث) (٦) ست مرات منها :

- ١- حَلَّتْ تَنَاضُرُ عُرْبَةٍ ١٧٤/٥٤٦/٢
- ٢- تَفَنَّدَنِي أُمُّ سَعِيدٍ ٢٢/٦٦٤/٢
- ٣- قَالَتْ لَهُ عُرْسُهُ . . . لَتَشْمِعْنِي ٢٥٥/٧٥٨/٢

د / وورد معرفة مفرداً مؤنثاً (مجازي التانيث) (أحد عشر مرة منها) :

- ١- عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَاحَةٌ ٦/٥٥/١
- ٢- عَدَرْتُ جَزِينَةً ١٤٨/٤٣١/١
- ٣- رَنَقَتِ النِّينَةُ ١٠٩/٣٢٧/١

(١)

هـ/ وورد الملحق بالجمع مرة واحدة :

٢٥٢/٧٤٩/٢ - يَضَلُّ بِحَرِّهَا بَنُو نِسْوَةٍ

و/ وورد جمع المؤنث السالم مرتين هما :

٨٥/٣٠٤/١ ١- قَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ

١٣١/٣٨٤/١ ٢- تَصِيحُ الزَّادِ يَبِيحَاتُ فِينَا

ز/ وورد جمع التكسير (١٤) أربع عشرة مرة على التفصيل الاتي :

أولا : جموع القلة وردت (٤) أربع مرات هي :

١- أَفْعَل : ورد مرة واحدة

٢٣٠/٦٨٣/٢ - لَا تُهْلِكِ أَذْرُعُ وَأَرْؤُسُ

٢- أَفْعَال : ورد (٣) ثلاث مرات هي

٦٠/٤٧٦/١ - مَا أَبَقَتِ الْيَأْمُ يَسْوَى وَلِمَالٍ عُنْدَنَا

٥/٥٠/١ - تُقَاسِمُهُمْ أَشْيَافُنَا شَرَّ قَسَمَةٍ

١٥/١١٥/١ - تَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ

ثانيا : جموع الكثرة : وردت (١٠) عشر مرات على النحو الاتي :

١- فَعْلَان : وردت مرة واحدة :

٨٠/٢٢٥/١ - قَادَنِي الْجَيْرَانُ

٢- فِعْعَال : وردت (٣) ثلاث مرات :

١٥/١١٩/١ - أَخْلَصَ سِرَّنَا، إِنَانُ

٢١٤/٦٤٨/٢ - أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِمُزْرَا

١٢٠/٥١٢/٢ - اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَتَّى كُلِّ يَوْمٍ

٣- فَعَائِل : وورد مرة واحدة

- أَيْقَنْتَ الْقِيَاضَ . . . أَنْ سَيَسْتَعْمَهَا نَصِير ١١٤/٣٤١/١

٤- فَعُول : وورد (٤) أربع مرات هي :

- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطَّبَاتِ نُفُوسَنَا ١٥/١١٧/١

- تَوَلَّتْ جُمُوعٌ حَمِيرَ ١١١/٣٣٤/١

- دَرَزَتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةِ دُرُودَ ١١٤/٣٤١/١

- حَطَّنَا لِبُوتَتِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولَ ١٥/١١٨/١

ح / الضمير البارز المتصل : وورد (١٩٥) خمسا وتسعين ومائة مرة منها :^(١)

- دَكَرَتْهُ أَرْحَامَ سِمْرٍ ٤٣/٢٠١/١

- أَلْبَسَتْهُ أَثَوَابَهُ ٣٤/١٨٠/١

- دَفَعْنَاكَ بِالْقَوْلِ ٥٨/٢٣١/١

ط / الضمير المستتر وجوبا : وورد (١٠٣) ثلاثة ومائة مرة منها :^(٢)

- أَحَايِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا ٨٥/٢٨٣/١

- أَبْلَغُ بِحَيِّ حَازِمٍ أَنِّي مَفَارِقُهُمْ ٢١٦/١٦٥/١

- نَقَارُضُكَ الْأَمْوَالَ ٢٠١/٦١٩/٢

ي / الضمير المستتر جوازا : وورد (٥٩) تسعا وخمسين مرة منها :^(٣)

- أَتَى نِعْمَةً ٣٦/١٨٥/١

- تَهَوَّى حَيَاتِي ٨٥/٢٨٣/١

- يَنَامُ عِشَاءً ١٤٥/٤٢٢/١

ك/ الاسم الموصول : وورد (٤) أربع مرات هي

- ١٥/١١٢/١ - مَا قُلَّ مَن كَانَ بَقَايَاهُ يَطْلُنَا
- ١٩٧/٦٠٤/٢ - نَالَ التَّحِيَّةَ مَن نَالَهَا
- ١٣٨/٤٠٦/١ - دَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ
- ٣٤/١٨١/١ - ذَهَبَ الَّذِينَ أُجِبُّهُمْ

ل / المعرف بـ(ال) : وورد (١٣) ثلاث عشرة مرة منها :^(١)

- ٧٣/٢٦٥/١ - جَفَانِي الْأَيْمُرُ
- ٧٨/٢٧٤/١ - لَمْ يَتْرَكَ الدَّهْرُ لِي عَاقًا
- ٢١٤/٦٤٨/٢ - ضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ

م / المعرف بالاضافة : وورد (١٥) خمس عشرة مرة منها :^(٢)

- ١٢٨/٣٧٤/١ - قَلَّ مَبْرُودِي
- ٢٥٣/٧٥٢/٢ - يَحْكُمُ رَأْيُنَا
- ١٣٨/٤٠٦/١ - مَاتَ أَكْثَرُنَا

ثانيا : الاسم الموصول : وورد (٧) سبع مرات جميعها بعد (أن) وحدها منها :^(٣)

- ١٥/١١٢/١ - مَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ
- ٥٦/٢٢٧/١ - زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنْتَى بَقِيضٌ
- ٣٦/١٨٥/١ - يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرَدَّ جِرَاحُهَا عَيْنَ لَوَائِي

(١) و(٢) و(٣) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٢٢١-٢٢٢ و٣٣٨ .

البحث الثالث

ناقض الفاعل

(١) تعريفه :

هو ما يحل محل الفاعل بعد حذفه لفرض ، وبأخذ جميع أحكامه .

(٢) أغراض حذف الفاعل :

يرى جمهور النحاة أنه قد توجد أغراض تدعو الى عدم ذكر الفاعل في الجملة الفعلية وهذه الأغراض تنقسم الى قسمين : لفظية ومعنوية .
وأهم الأغراض اللفظية هي :

١- القصد الى الإيجاز نحو قوله تعالى : (فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به .) (٣)

٢- المحافظة على السجع في النثر نحو قولهم : (مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ حَيْدَتْ سِيرَتُهُ)

٤- المحافظة على الوزن الكلامي المنظوم كقول عنتره : (٤)

وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مَسْتَهْلِكٌ
مَالِي وَعِزِّي وَأَفْزَلُ لَمْ يَكْلَمْ

أما أهم الأغراض المعنوية فهي :

١- العلم بالفاعل نحو قوله تعالى : (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ) (٥)

٢- الجهل بالفاعل نحو : سرق المتاع .

٣- رغبة المتكلم في الإبهام على السامع نحو قول من أراد أن يخفى صدقته : صدّق اليوم على مسكين .

(١) انظر : شرح المفضل ٦٩/٧

(٢) انظر : المقرب لابن عصفور ١/٨٠ ، والأشمونى وحاشية الصبان ٦١/٢ ، وشرح

التصريح ٢٨٦/١ ، وعدة السالك الى تحقيق أوضاع السالك ١٣٥-١٣٦

(٣) من الآية (١٢٦) من سورة النحل .

(٤) انظر : ديوان عنتره

(٥) من الآية (١٨٣) من سورة البقرة .

- ٤- تعظيم الفاعل بعدم ذكر اسمه نحو : (خُلِقَ الْخَنَازِيرُ)
 - ٥- تحقير الفاعل بعدم ذكر اسمه نحو : (طُومَنُ عُمَرُ)
 - ٦- خوف المتكلم على الفاعل بعدم ذكر اسمه لئلا يناله أحد بمكره .
 - ٧- خوف المتكلم من الفاعل بعدم ذكر اسمه اذا كان جبا را ينال الناس بأذاه
- وبعد حذف الفاعل ، يأخذ نائب الفاعل جميع أحكامه ، كزوم الرفع وعدم يته ، ووجوب تأخيرها عن رافعه ، وعدم جواز حذفه ، وتأنيث الفعل لتأنيثه ، نحو ضرب عمرو ، وضربت هند .

بناء الفعل للمجهول :

- لا يصاغ الفعل لغير الفاعل ما لم يتوافر شرطان فيه وهما :^(١)
- ١- ألا يكون الفعل جامدا ، بل يجب أن يكون متصرفا .
 - ٢- ألا يكون أمرا ، بل يجب أن يكون ماضيا أو مضارعا .
- (١) فإذا كان الفعل ماضيا ونفى للمجهول ، ضم أوله وكسر ما قبل آخره نحو : كتب الدرس ، وقطفت الأزهار .

- وورد الفعل الماضي مبنيًا للمجهول (١٢) اثنتي عشرة مرة منها :^(٢)

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| ١- مَا أَخْبَدْتُ نَارَ لَنَا | ١٥/١٢١/١ |
| ٢- يُسَلُّ لَفَنِيْظِهِ جِشِي | ٢٦١/٢٢٢/٢ |
| ٣- تُرَكِّتُ قَتْلَى حَمِيدٍ | ١٢٤/٥٢٣/٢ |

(١) انظر : المقرب لابن عصفور ١/٢٩ ، والمرتل لابن الخشاب ١٢٢

(٢) انظر : نصوص نائب الفاعل في الجملة الفعلية ٣٤٢ .

(٢) إذا كان الفعل مضارعاً وبني للمجهول ، ضم أوله وفتح ما قبل آخره نحو : يعاقب اللص .

(١) - وقد ورد الفعل المضارع مبنيًا للمجهول (٨) ثمانين مرات في الحماسة منها :

٢٢/٢٦٢/١

١- مَا يَحْسِنُ رَقَاتٍ

٦١/٢٣٩/١

٢- مَا يُرْعَى لِشَدَائِي فَصِيلٌ

٢٣١/٦٨٤/٢

٣- نَفْسِي

ما ينوب عن الفاعل :

إذا حذف الفاعل نائب عنه بعد حذفه المفعول به أو المصدر أو الظرف أو الجار

والمجرور .

أولاً : نهاية المفعول به عن الفاعل :

يرى جمهور النحويين إقامة المفعول به مقام الفاعل وهو مقدم في النيابة على غيره

وجوبا . (لأن الفعل قبل كل واحد منهما حدث عنه وسند إليه) وذلك كقولك : (٢)

ضرب زيد ، وشم بكر ، فينزل المفعول به منزلة الفاعل ويأخذ حكمه من رفع ويصير

عدة بعد أن كان فاعلة ويكون واجب التأخير بعد أن كان جائزاً .

(٣) وقد أتيب المفعول به عن الفاعل (٢٠) عشرين مرة في الحماسة منها :

٢٣١/٦٨٤/٢

١- نَفْسِي

٢٣١/٦٨٤/٢

٢- تَرَمْسِي

١٥٢/٤٤٢/١

٣- حَيِّتِ عَنَّا يَا رَدَّيْنَا

(١)د(٢) انظر: اللعن لابن جنى ٣٣ ، وشرح شذور الذهب ١٦٠

(٣) انظر : نصوص نائب الفاعل في الجملة الفعلية ٣٤٤ .

ثانيا : انابة الجار والمجرور :

- وقع المأز والمجرور نائبا عن الفاعل مرة واحدة هي :

- لَقَدْ بَجَاءَ إِلَى نَوَى الْأَحْقَادِ
٥٢/٢٣٠/١

ولم يرد في شعر الحماسة انابة كل من الظرف والمصدر عن الفاعل .

الفصل الثانى العلاقات

الفصل الثانى

العلاقات

أولاً : الترتيب فى الجملة الفعلية :

الأصل المقرر عند النحاة فى الجملة الفعلية التزام الترتيب أى : ذكر (الفعل أولاً يليه الفاعل فالمفعول) والتميز الترتيب بين الفعل والفاعل أو نائبه موقوف جمهور النحاة الذين يجعلون ذلك خصيصة مميزة للجملة الفعلية بحيث إذا تقدم الفاعل على الفعل وجب تغيير التوجيه الاعرابى وحالة الجملة من جملة فعلية الى جملة اسمية .

أما بين المفعول وبقيّة المكونات فى الجملة الفعلية فالأمر مختلف ، فقد قرر النحاة فيه من المرونة ما ليس للمرفوع وأجازوا أن يتقدم المفعول على الفاعل وحده ، كما أجازوا أن يتقدم على الفعل والفاعل معاً وذلك فى مواضع تتسم بالوجوب أحياناً وبالجواز أحياناً أخرى . وسنعرض هنا ما ورد من ذلك فى شعر الحماسة :

١ - وجوب تقدم الفاعل على المفعول :

يجب تقديم الفاعل على المفعول فى مواضع منها :

١ / إذا وقع كل من الفاعل والمفعول ضميرين متصلين نحو : أكرمتك .

وورد ذلك (٢٦) ستاً وعشرين مرة فى الحماسة منها (١) :

٢٥٨/٢٦٢/٢

- قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ

٢٥٥/٢٥٦/٢

- رَبَّيْتَهُ وَهُوَ حُلُّ الْقَرْخِ

٢/٥٦/١

- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطْبُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٠٤-٣١١ .

ب/ اذا كان الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا نحو: اكرمت محمدا ، ان
لو آخر الفاعل للزم ألا يكون متصلا .^(١)

- وورد ذلك (١٠٤) أربعاً ومائة مرة منها :^(٢)

- | | |
|-----------|------------------------------------|
| ٢٦١/٧٧٩/٢ | ١- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ |
| ١٤٦/٤٢٦/١ | ٢- تَرَكْتُ جِرِيَّةَ الْعَمْرِي |
| ٤٣/٢٠١/١ | ٣- نَشَدْتُ زَيْنًا |

ج/ اذا كان الفاعل ضميرا مستترا وجوبا نحو : اضرب زيدا .

- وورد منه (١٠٣) ثلاثاً ومائة شاهداً منها :^(٣)

- | | | |
|-----------|------------------------------------|---|
| ١٧٤/٥٢٩/٢ | ١- أُجِبَّهَا | ١ |
| ٢٣٩/٦٩٨/٢ | ٢- أَحْتَمِلُ الْأَوْفَ الثَّقِيلَ | |
| ٢٤٩/٧٣٧/٢ | ٣- أَوْصِيكَأ | |

(٢) تقدم المفعول على الفاعل وحده وجوبا :

يجب تقدم المفعول على الفاعل اذا كان المفعول ضميرا متصلا وانفاعل اسما

ظاهرا نحو : ضربني زيد .

(٤)
- وورد منه (٣٣) ثلاثة وثلاثون شاهداً في الحاسبة منها :

- | | |
|----------|---------------------------------------|
| ٥/٥٠/١ | ١- تَقَاسَمُهُمْ أَسْيَافُنَا |
| ٦/٥٥/١ | ٢- عَزَّتْ بِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ |
| ١٥/١١٥/١ | ٣- تَكَرَّهَتْ أَجَالُهُمْ |

(١) انظر: شرح ابن عقيل ١/٤١١ ، وجمع الهوامع ١/١٦٦

(٢) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٤٤-٣٤٧ .

(٣) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٣٢-٣٣٥ .

(٤) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٥١-٣٥٢ .

٣- وجوب تقدم المفعول على الفعل والفاعل :

(١)
يرى جمهور النحاة أنه يجب تقدم المفعول على الفعل والفاعل في ثلاثة مواضع ،
ولم يرد أى منها في شعر الحماسة .

٤- جواز الترتيب بين الفاعل والمفعول أى : توسط المفعول بين الفعل والفاعل :

(٢)
يجوز الترتيب بين الفاعل والمفعول في غير ما تقدم من مواضع . ولم يرد ذلك
في شعر الحماسة .
هذا ويتبين أنه لم يتقدم المفعول على الفعل والفاعل معا في شعر الحماسة
لا جوازا ولا وجوبا .

(١) هذه المواضع هي :

- ١- اذا كان المفعول ما له الصدارة نحو : أى ، كم .
- ٢- اذا كان العامل في المفعول واقعا في جواب أما المقدرة أو الظاهرة
وليس لعامل المفعول منصوب غيره مقدم عليه نحو قوله تعالى :
(أما اليتيم فلا تقهر) من الآية (٩) من سورة الضحى .
- ٣- اذا كان المفعول ضميرا منفصلا ولو آخر للزم اتصاله ، نحو :
اياك نعبد .

ثانيا : التطابق في الجملة الفعلية

يفرق النحويون كما هو معروف في حالات اسناد الفعل الى الفاعل المؤنث بين تأنيث الفعل وجوبا وتأنيثه جوازا وذلك بناء على تفرقتهم في الفاعل بين المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي من ناحية وتفرقتهم فيه أيضا بين اتصالها بالفعل دون فصل وانفصاله عنه من ناحية أخرى .

ولكن تحليل شعر الحماسة ينتهي الى أن الجملة الفعلية التزمت تأنيث الفعل في كافة المواضع - باستثناء موضع واحد سنشير اليه - دون تفرقة بين المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي ، ومن غير تمييز بين المتصل بالفعل والمنفصل عنه .

ونرجو أن يتضح ذلك فيما يأتي :

١- وجوب التأنيث :^(١)

يجب تأنيث الفعل عند النحاة اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا التأنيث غير مفصول عن فعله ولا واقعا بعد نعم وبئس نحو : قامت فاطمة .

- ورد المؤنث الحقيقي (٣٦) مرة في الحماسة أثبت الفعل فيها جميعا

منها :^(٢)

١- حَلَّتْ تَضَاعُرَ عَرَبَةٍ ١٧٤/٥٤٦/٢

٢- قَالَتْ الْحَسَنَاءُ ... عَهْدُكَ دَهْرًا ١٠٤/٣٢٠/١

٣- تُفَكِّدُنِي أُمِّ سَعِيدٍ ٢٢١/٦٦٤/٢

(١) انظر: شرح ابن عقيل (١/٤٠٣-٤٠٤) ، والتسهيل لابن مالك ٧٥ ، وشرح شذور الذهب ١٢٠ ، وشرح الأشوسى وحاشية الصبان ٤٧/٢ ، وشرح التصريح

(٢) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٢٢ .

٢- جواز التأنيث :

(١) يجوز تأنيث الفعل عند النحاة لتأنيث الفاعل في مواضع منها :

- ١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازى التأنيث نحو : طلعت الشمس ، وطلعت الشمس ، وورد الفعل في الحماسة مؤنثا بالتاء بالرغم من أن الفاعل مؤنث مجازى (١١) احدى عشرة مرة منها :

- ١- عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةً ٦/٥٥/١
- ٢- غَدَرَتْ جَزِيمَةً (اسم قبيلة) ٢٤٨/٤٣/١
- ٣- رَنَقَتِ النِّيَّةُ ١٠٩/٣٢٢/١

- ٢- اذا كان الفاعل جمعا ومناسم الجنس واسم الجمع لأنهما في معنى الجماعة ، والجماعة مؤنث مجازى لذا جاز التأنيث (٣).

- وقد ورد على النحو الآتي في الحماسة :

أ- جموع القلة :

ورد (٤) أربع مرات هي :

- ١- لَا تَهْلِكِ أَرْزَعٌ وَأَرْزُوعٌ (أفعل) ٢٣٠/٦٨٣/٢
- ٢- مَا أَبْقَتْ الْأَيَّامُ تِلْكَ أَلِ عِنْدَنَا (أفعال) ١٦٠/٤٧٦/١
- ٣- تَقَايَمُ مِنْهُمْ أَسْيَافُنَا شَرَّ قَسَمٍ ٥/٥٠/١
- ٤- تَكَرَّهُهُ أَجَا لُهُمْ ١٥/١١٥/١

(١) انظر : شرح ابن عقيل ١/ ٤٠٤ ، وشذور الذهب ١٧٤ ، وشرح الأشموني والمصباح

٤٨/٢

(٢) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٢٤-٣٢٣ .

(٣) من مواضع جواز التأنيث التي لم ترد في الحماسة :

- ١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقى التأنيث منفصلا عن عامله بغير الا نحو : حضرت القاضي امرأة ، وحضر القاضي امرأة .
- ٢- اذا كان العامل نعم أو بئس نحو : نعمت المرأة هند ، ونعم المرأة هند .

بـ جمع الكثرة :

ورد (٨) ثمانى مرات هي :

- ١- سَرَكْنَا يَأْتَاكُ^(١) (فعال) ١٥/١١٩/١
- ٢- أَصَابَتْ رِيَّاحُ الْقَوْمِ بِشَرًّا (فعال) ٢١٤/٦٤٨/٢
- ٣- اسْتَبَاحَتْ رِيَّاحُنَا حَتَّى كُلَّ يَوْمٍ (فعال) ١٧٠/٥١٧/٢
- ٤- أَثَبَّتَ الْقَبَائِلُ (فعائل) ١١٤/٣٤١/١
- ٥- لَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ وَانْسَانًا (فمُول) ١٧٦/٥٤٠/٢
- ٦- تَسِيلُ عَلَى حَوِّ الطُّبَايَةِ نَفُوسَنَا (فمُول) ١٥/١١٧/١
- ٧- تَوَلَّتْ جُمُوعٌ حَمِيرٍ (فمُول) ١١١/٣٣٤/١
- ٨- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبٌ سَارِيَةٌ دُرُودٌ (فمُول) ١١٤/٣٤١/١

وقد التزم الفعل التأنيث بالرغم من أن الفاعل مجازى التأنيث .

٢- التطابق العددي :

مذهب جمهور النحاة أنه إذا أسند الفعل الى ظاهر - مثنى أو جمعا - وجب تجرده من علامة تدل على التثنية أو الجمع فيكون كماله اذا أسند الى المفرد ، فتقول : قام الزيدان ، وقام الزيدون ، وقامت الهندات . كما تقول : قام زيد ، وقامت هند .

وقد التزمت النصوص الواردة في الحماسة الأصل وهو عدم الحاق الفعل بعلامسة تثنية أو جمع ولم يرد فيها شيء مما نسب الى بعض العرب (طيمى أو أزد شنشوة) وبعبر عنه النحاة بلفظة (أكلونى البراغيث) نحو : ضربونى قومك ، وضربتونى سموتك ، وضربانى أخواك .

(١) هذا المثال استثناء من الحكم العام فالفعل لم يتصل به علامة التأنيث .

(٢) انظر : شرح ابن عقيل ١/ ٣٩٦-٣٩٨ ، والتسهيل ٧٦ ، وشذوذه - الذهاب ١٨٦ ، والأشمونى والصبان ٢/ ٤٤ ، وشرح التصريح ١/ ٢٧٥ ، وجمع الهوامع ١/ ١٦٠ .

ثالثا : الحذف فى الجملة الفعلية :

- حذف المفعول به :

(١)

يرى جمهور النحاة أنه يجوز حذف المفعول به إذا دل عليه دليل لفظى أو معنوى وذلك لتضمن الفعل معنى يقتضى اللزوم أو المبالغة ، وقد تجد ظروف لفظية ودواع معنوية تدفع الى عدم ذكر المفعول به فى الجملة الفعلية .
وقد يحذف المفعول لغرض لفظى كما فى الفواصل والايجاز ولم يرد منه شئ فى شعر الحماسة .

كما يحذف المفعول لغرض معنوى منه :

- ١- الاحتقار نحو قوله تعالى : (كَتَبَ اللَّهُ لَأَعْلَبَنَّ) (٢) أى : الكافرين .
- ٢- الاستهجان : لاستقبح التصريح بذكره كقول عائشة رضى الله عنها : (ما رأيتُ منه ولا رأى يئى) أى : المورة .

- وقد ورد المفعول به فى شعر الحماسة محذوفا لدليل معنوى (٣) تسع مرات منها :

- | | |
|------------|--|
| ٣/٤٣/١ | - دَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ |
| ٣٩/١٩٤/١ | - شَهِدْتُ وَفَاقَ عَنْ دَارِ الْحَيِّمِ |
| ٥٩ / ٢٣٥/١ | - عَلَيْنَا بِالْجِبَالِ وَوَزَّهَا |

(١) انظر : أوضح المسالك لابن هشام ٢/ ١٨٤ ، والتسهيل لابن مالك ٨٥ ، والهمع ١/ ١٦٧ .

(٢) من الآية (٢١) من سورة المجادلة .

(٣) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٣٠٦ - ٣١٠ .

رابعاً : المكملات في الجملة الفعلية :

يقصد بالمكملات العناصر غير الأساسية في بناء الجملة الفعلية أي : مأعرا .
المفعول والفاعل والتائب ، كالمفاعيل ، والحال ، والتمييز ، ويطلق عليها بمـعـض
النحاة الفضلات

أولاً : المكملات الخاصة بالمفعول المتعدي :

تحدثنا عن أنواع الفعل من حيث نصبه للمفعول به عند حدثنا عن الفعل
وقسناه الى لازم ومتعد ، وعرفنا المتعدي بأنه (ما يفتقر الى محل غير الفاعل فكل
ما أنبأ لفظه عن حلوله في حين غير الفاعل فهو متعد نحو ضرب ، وقتل ، ألا ترى أن
الضرب والقتل يقتضيان مضروباً ومقتولاً)^(١)

وميزنا الفعل المتعدي بعلايتين بارزتين بالإضافة الى نصبه للمفعول به هما :

١- أن يصاغ منه اسم مفعول تام دون حاجة الى ظرف أو جار ومجرور .

٢- أن يتصل به (هاـ) تعود على غير المصدر .

وبهذا يتضح أن المفعول به شرة الفعل المتعدي .

تعريف المفعول به :

أكثر النحويين الذين تحدثوا عن المفعول به ، تحدثوا عنه في باب تعدى الفعل
ولزموه ، ويمكن أن يعد تعريف الزمخشري كافياً في بيان الغرض حيث عرفه بقوله : (هو
الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك : ضرب زيد عمرو ، وبلغت البلد ، وهو
الفارق بين المتعدي من الأفعال وغير المتعدي ، ويكون واحداً فصاعداً الى الثلاثة)^(٢)

(١) شرح المفصل ٦٢/٧

(٢) المصدر السابق نفسه ١٢٤/١

ومن خلال تتبعنا للنصوص الواردة في باب الحاساة وجدنا الآتى :

١- ورد المفعول به مع الفعل الذى ينصب مفعولا واحدا فى الجملة الفعلية (٢٢٢)

(١)

اثنين وعشرين ومائتى مرة منها :

٢٥٨/٧٦٧/٢

مَقَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ

١٧٥/٥٣١/٢

٢- شَفَعْتُ النَّفْسَ

٢٦١/٧٧٧/٢

٣- لَمْ أُغْصِ الْأَمِيرَ

٢٣٦/٦٩١/٢

٤- سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفًا

٢٥٢/٧٤٦/٢

٥- سَمِعْتُهَا قَوْمًا

٢- ورد المفعول به مع الفعل الذى ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (٢)

(٣)

(١٦) ست عشرة مرة منها :

٢٦١/٧٧٩/٢

١- أَعْطَيْتُ الْجَمَالَ سُنَّتِيَّتًا

٣٤/١٨٠/١

٢- أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ

٢٢٤/٦٧٣/٢

٣- سَأَلْتَهُ كَأْسَ الرَّدَى

٩٨/٣٠٩/١

٤- كَفَانِي عُرْفَانُ الْكَرَى

٢٥٩/٧٧٢/٢

٥- أَبْلَغُ بَنِي ذَهْلٍ رِسَالَةً

٣- لم يرد الفعل المتعدي الى ثلاثة مفاعيل وهو (أعلم) و(أرى) وأنبأ .

٤- مواضع المفعول به على النحو الآتى :

١- لم يرد تقدم المفعول به قبل الفعل والفاعل .

٢- تأخر المفعول به عن الفاعل وغير مفصول عنه فاصل (١٧٢) اثنين وسبعين

ومائة مرة منها : (٤)

(١) انظر: نصوص الجملة الفعلية .

(٢) الفعل الذى ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر تقدم دراسته فى الجملة

الاسمية .

(٣) و(٤) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٣٤٤-٣٥١ .

- ١- أَزْجَرَ حِمَارَكَ ١٩٠/٥٨٦/٢
٢- لَا تَقْبَلْنَ ضَيْمًا ٢٢٠/٦٥٨/٢
٣- أَنْزَلَ قَيْسًا يَالْهَوَانِ ١٧٣/٥٢٢/٢

٣- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفعولا عن الفعل والفاعل بالحال (٣)

ثلاث مرات هي :

- ١- كَفَنْتُ وَحْدَى مُنْذَرًا ٤٦/١٥٢/١
٢- لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمُ إِلَّا كَارَهَا بَابَ الْأَمِيرِ - ١٢٣/٣٦٣/١
٣- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا يَمِينِهَا أَبْعَلَى هَذَا بِالرَّجَاءِ الْمُتَقَاعِصِ ٣٢٩/٦٩٦/٢

٤- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفعولا عن الفعل والفاعل بالظرف مرتين
هما :

- ١- عَطَفْنَا وَرَأَيْكَ أَفْرَاسَنَا ٦٤/٤٨٧/٢
٢- لَا يَسْلَمُونَ الْفِدَاةَ جَا رَهُمْ ١١١/٣٣٢/١

٥- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفعولا عن الفعل والفاعل بالجار والمجرور
(١) (٤٨) ثلثي وأربعين مرة منها :

- ١- أَتَكُنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدَوِي ٢٥٦/٧٥٩/٢
٢- عِبَاتُ لَعْنَتَا طَوِيلَا ٢٤٧/٧١٨/٢
٣- رَدَدْتُ لِضَبَّةٍ أَمْوَالَهَا ١٨٧/٥٧٧/٢

٦- تقدم المفعول على الفاعل وحده بدون فاصل (٢٤) أربعين وعشرين مرة
منها : (٢)

- ١- جَفَانِي الْأَمِيرِ ٨٦/٢٨٥/١
 ٢- غَالِيَنِ الدَّهْرِ ٨٦/٢٨٥/١
 ٣- بَلَانِي سَيَّارُ ٩٢/٢٩٨/١

٧- تقدم المفعول على الفاعل وحده بفواصل وهو الجار والمجرور (١) تسع مرات
 منها : (١)

- ١- عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٍ ٦/٥٥/١
 ٢- يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ يَبْنِي ١٣٠/٣٨٥/١
 ٣- تَتَكَاَمَرُنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرُ ٢٣٦/٦٩٠/٢

٨- وورد المفعولان بعد الفعل الذي ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر
 بعد الفعل والفاعل في كل المواضع الواردة في الحماسة .

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٥٢-٣٥٦ .

ثانيا : المكملات المشتركة بين الفعل اللازم والمتعدي :

من خلال النصوص الواردة في باب الحاسة نجد عددا من المكملات لا تنقيد في حالة نصبها بنوع العامل ، فيعمل فيها كل من الفعل اللازم والمتعدي .
ومن هذه المكملات :

(٢) - المفعول المطلق

تعريفه :

(٢)

تعديل تعريفات النحاة للمفعول المطلق الا أنهم يتفقون على مكوناته وعناصره الأساسية بأنه (اسم يؤكد عامله ، أو يبين نوعه ، أو عدده ، وليس خبرا ولا حالا نحو : ضربت ضربا ، أو ضرب الأمير ، أو ضربتني)

أغراض المفعول المطلق :

(٣)

أغراض المفعول المطلق ثلاثة هي :

- ١- التأكيد لعامله : نحو : قمت قياما .
- ٢- تبين نوع عامله : نحو : سرت سيرا .
- ٣- تبين العدد : نحو : ضربت ضربتين .

(١) يسمى مفعولا مطلقا ، لأنه لم يقيد بشئ * من حروف الجر كبقية المفعولات مثل المفعول به ، وفيه ، وله ، ومعه ، انظر المرتجل ١٥٩ ، وشرح الرضي ١٣١/١ وشرح ابن عقيل ٤٧٢/١ ، وشذور الذهب ٢٢٦ ، وجمع الهوامع ١٨٦/١

(٢) لتعريف المفعول المطلق انظر مثلا : شرح الفصل ١١٤-١١١ ، وشرح ابن عقيل ٤٧٢/١ ، وأوضح السالك ٢٠٥-٢٠٧ ، وشرح الأشموني ١٠٩/١

(٣) انظر : اللع لابن جنى ١٣١ ، والتبصرة والتذكرة ٥٤/١ ، وشرح الفصل ٥٤/١ وشرح الرضي ١١٤/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٧٢/١ ، وشرح شذور الذهب ٢٢٦ ، والأشموني ١٠٩/١ ، وشرح التصريح ٣٢٣-٣٢٤ ، وجمع الهوامع ١٨٦/١ ، وحاشية الخضرى على ابن عقيل ١٨٦/١

ومن خلال هذه الاغراض يمكن تقسيم المفعول المطلق الى ما يأتي :

١- المؤكّد لعامله: وورد مرتين هما :

١- صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا ٢١٢/٦٤٣/٢

٢- المبين لنوع عامله : وورد (١٤) أربع عشرة مرة منها :^(١)

١- نَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانٍ ٢٣١/٦٨٤/٢

٢- تَنَفَّسْتُ كَتَفَيْنِ الظَّنِّ الْعَقِيرِ ١٧٤/٥٢٨/٢

٣- قَارَعَتْ مَعَنُ قَرَاعًا صَلْبًا ١٩٦/٦٠٣/٢

٣- المبين لعدد مرات وقوعه: وورد (٨) ثمانى مرات منها :^(٢)

١- شَدَدْنَا شَدَّةً^(٣) ١٥٢/٤٤٨/١

٢- يَلُودُ أَمَايَ لَوْدَةً ٢٣١/٦٨٤/٢

٣- جُلْنَا جَوْلَةً ١٥٢/٤٤٦/١

- موقع المفعول المطلق في كل المواضع التي وردت بعد الفعل والفاعل أى

رتبته التأخير ولم يتقدم على الفعل والفاعل كالم يتوسط بينهما .

ما ينوب عن المفعول المطلق :

من المقرر عند النحاة أنه قد ينوب عن المفعول المطلق عدد من الأسماء .

فتنصب على المفعولية السطوة ومن ذلك ثلاثة عشر تنوب عن المصدر المبين للنوع وثلاثة

(١) و (٢) انظر: نصوص المفعول المطلق في الجطة الفعلية ٣٥٣ .
(٣) اسم مرة

(١) تنوب عن المصدر المؤكد .

- وقد ورد في باب الحماسة اسم واحد ينوب عن المصدر المبين للنوع هو -

صفته وورد (٣) ثلاث مرات هي :

- ١- سَيَّرُوا رَوْدًا ١٣١/٣٨٤/١
- ٢- طَعَنَتْهُ وَالْخَيْلُ فِي وَهْجِ الْوَعَى تَجَلَاءً ٢٢٤/٦٧٣/٢
- ٣- تَقَاعَسَهُمْ أَشْيَافُنَا شَرَقَسَمَ ٥/٥٠/١

- كما ورد اسمان من الأسماء التي تنوب عن المصدر المؤكد لعامله تفصيلهما

كالاتي :

١- مرادفه : وقد ورد مرتين هما :

- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً ١٨٠/٥٥٢/٢
- تَدَافَعَتْ مَشَى الْقَطَاةُ إِلَى الْغَدِيرِ ١٧٤/٥٢٨/٢

٢- ملاقيه في الاشتقاق : وورد مرة واحدة هي :

- يد يت على ابن حساس بن وهب . يد الكريم ٣٩/١٩٣/١
وقد ورد المفعول المطلق في جميع المواضع متأخرا عن عناصر الاسناد في الجلسة الفعلية .

(١) الاسماء التي تنوب عن المصدر المبين للنوع هي ما كان منها دالا على :

- ١- كليته ٢- بعضيته ٣- نوعه ٤- صفته ٥- هيئته ٦- مرادفه ٧- ضميره ،
- ٨- المشار اليه ٩- وقته ١٠- ما الاستهامية ١١- ما الشرطية
- ١٢- أكلته ١٣- عدده .

أما الاسماء التي تنوب عن المصدر المؤكد لعامله فهي :

- ١- مرادفه
- ٢- ملاقيه في الاشتقاق ٣- اسم مصدر غير علم . انظر: تسهيل الفوائد ٨٧ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٧٥-٤٧٦ ، وشرح الأشموني ١/١١٢-١١٥ .

٢- المفعول لـه

تعريفه : ^(١) يتفق النحويون على تعريف المفعول له بأنه : (المصدر المفهم علة المشاركة لعامله في الوقت والفاعل) نحو : قتت اجلالا ، وجدت كرما .

وقد وضعوا له خمسة شروط هي : ^(٢)

١- أن يكون مصدرا ، (لأنه علة وسبب لوقوع الفعل وداع له ، والداعى انما يكون حدبثا لا عينيا) ^(٣)

٢- أن يكون ظليا ، أى : أن يكون من أفعال النفس الباطنة لا من أفعال الحواس الظاهرة .

٣- أن يكون علة لوقوع الفعل أى : عرضا .

٤- أن يتحد مع عامله في الوقت .

٥- أن يتحد مع عامله في الفاعل .

وقد ورد المفعول له ستوفيا للشروط (٩) تسع مرات في الحماسة وموقعه من حيث الترتيب التأخر عن الفعل والفاعل ولم يرد متقدما عليهما كالم يتوسط بينهما منها : ^(٤)

١- لَا تَمَجَّلْتُهَا جُنُبًا وَلَا خَرَقًا ٨/٦٠/١

٢- صَدَدَتْ عَنْهُمْ طَمَعًا يَغَابِ يَوْمَ سَرَّيْدِ ٣٧/١٩٠/١

٣- أَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا ٨٥/٢٨٣/١

(١) انظر في تعريف المفعول له : سيبويه الكتاب ١/٣٦٧ ، واللمع لابن جنى ١٤٠ ، والتبصرة والتذكرة ١/٢٥٥ ، والمرتل ١/٥٨ ، والمفصل ٦٠ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٢/٥٣ ، وتسهيل الفوائد ٩٠ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٨٦ ، وشمسيد ورد الذهب ٢٢٧ ، وريح الهوامع ١/١٩٤ .

(٢) انظر في شروط المفعول له : شرح المفصل ٢/٥٣ ، والتسهيل ٩٠ ، وشذوذ الذهب ٢٥٧ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ١/١٢٢-١٢٣ ، واللمع ١/١٩٤

(٣) شرح المفصل ٢/٥٢

(٤) انظر : نصوص المفعول لـه في الجلة الفعلية ٣٥٤ .

٣- المفعول معه

تعريفه : ^(١) يرى جمهور النحاة أن المفعول معه هو : (المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى (مع) وأنا ينصب إذا تضمن الكلام فعلا كقولك : ما صنعت وأباك ، وما زلت أسير والنيل ^(٢))

شروطه : وله ثلاثة شروط هي :

- ١- أن يكون اسما .
- ٢- أن يكون بعد (الواو) ^(٣) الدالة على المصاحبة .
- ٣- أن تكون الواو مسبوقة بفعل ، أو ما فيه معنى الفعل وحروفه .

وقد اجتمعت هذه الشروط في الشاهد الذي ورد في باب الحاسة وهو :
مكرمة على أن أعطى الورد لقحة وما تستوى الورد ساعة تفزع ١١٧/٣٥٠/١
ومن خلال تحليلنا للنصوص الواردة في باب الحاسة نجد أن المفعول معه من أقل الكلمات ورودا حيث ورد مرة واحدة بالرغم من كثرة التعميد النحوي له .
وموقعه التأخر عن الفعل والفاعل هو :
وما سَتَوَى وَالْوَرْدَ سَاعَةً تَفْزَعُ ١١٧/٣٥٠/١

(١) لتعريف المفعول معه انظر : سيبويه الكتاب ١/٢٩٧ ، واللمع لابن جني ١٤٠ ، وشرح المفصل ٢/٤٨ ، وتسهيل الفوائد ٩٩ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٩٩ ، وشذور الذهب ٢٣٧ ، وأوضح السالك ٢/٢٣٩ ، وشرح الأشموني ١/١٣٤

(٢) الفصل ٥٩ .

(٣) أقيمت الواو مقام (مع) لتقاربهما في الدلالة وللتخفيف والاختصار في الكلام .
انظر : المرتجل ١٨٤ ، وأسرار العربية ١٨٤ .

٤- المفعول فيه

تعريفه :

المفعول فيه كل اسم من أسماء المكان أو الزمان يراد فيه معنى (فى) نحو :
صبت اليوم ، وقت الليلة ، وجلست مكانك (والتقدير فيه : (صبت فى اليوم ،
وقت فى الليلة ، وجلست فى مكانك)^(١) وقد يصطلح عليه اختصاراً (الظرف)

أقسام الظرف :

ينقسم الظرف الى قسمين : ظرف الزمان ، وظرف المكان .
ولكل قسم تقسيمات أخرى سنشير إليها مع ذكر ما ورد فيها فى باب الحماسة :
أولاً : ظرف الزمان :

ينقسم ظرف الزمان بحسب دلالة الى ثلاثة أقسام هى :^(٢)

- ١- الظرف المحدود : وهو ما يقع فى جواب (كم) وورد مرتين هما :
١- قَدْ عِشْتَ دَهْرًا ٢٤٨/٢٢٣/٢
٢- قَادِنِى الْجَيْرَانُ جِنًّا ٨٠/٢٧٥/١
- ٢- الظرف المفتوح : وهو ما يقع جواباً لـ (متى) وقد ورد على النحو التالى :

(١) أسرار العربية ١٧٧ ، وانظر فى تعريف المفعول فيه : اللع ٥٥ ، وشرح المفصل ٤١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٥٧٩/١ ، وشرح شذور الذهب ٢٣ ، وتسهيل الفوائد ٩١ ، وشرح الاشمونى ١٢٥/٢-١٢٦ ، وشرح التصريح ٣٣٧/١ ، وهامش البهائم ١٩٥/١

(٢) انظر : شرح التصريح ٣٤١/١

١/ ما كان مختصاً بالاضافة : يوم ورد ست مرات منها^(١) :

١- لَا يَزَكِّيَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ يَوْمَ النَّحْيِ ٢٠/١٣٦/١

٢- خُلِقَتْ يَوْمَ خُلِقَتْ جَلَدًا ٣٤/١٨٠/١

أزمان : وورد مرة واحدة :

- عَصَى تَبَعًا أَزْمَانَ أَهْلِكَتِ الْقُرَى ٢٢٠/٦٦١/٢

غداة : وورد مرة واحدة :

- وَلَقَدْ رَأَيْتُمْ غَدَاةَ شُلْنٍ عَلَيْكُمْ شَوْلَ النَّحَايِ ١٩/١٣٣/١

حين : ووردت (٣) ثلاث مرات :

- أَمْتَرِي خُلُوفَ السَّيَا حِينَ قَرَّ الْفَخَارِ ٢٣٩/٦٩٨/٢

- وَلَقَدْ أَعْطَفَهَا حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَدِيرُ ٣٥/١٨٢/١

- أَقُولُ لِلنَّفْسِ حِينَ خَوَّنَ رَأْيُهَا تَكَانِكُ ١٢٣/٣٦٤/١

ان : وقد وردت (٤) أربع مرات هي :

- انْتَقَيْتُ بِهَا إِذَا كَرِهَ السُّكَّةُ امْتَالِي ١٧٦/٥٤١/٢

- أَتَنْتَسَى بِقَالِي عَنْكَ إِذَا أَنْتَ سَلِمَ / ٦٠/٢٣٧/١

- يَهَيِّوْنَ عَلَى أَنْ تَرَدَّ جِرَاحُهَا عَيْنُونَ لِأَوَاسِي / ان خدعت بلاها / ٣٦/١٨٥/١

- قَلَمَ تُغْنِي جُرْمَ نَهْدِهَا إِذَا تَلَاقِيَا ٢٩/١٦١/١

ب/ ما يختص بـ (أل) من ظروف الزمان : وورد مرة واحدة هو :

- لَا يَسْلَمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُم ١١١/٣٣٢/١

ج/ ما كان نكرة من ظروف الزمان : وقد ورد (٨) ثمانى مرات منها^(١) :

- أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ إِنَّ دَارِمَ ١٦٩/٥١٠/٢

- يَمَامَ عَشَاءَ ١٤٥/٤٢٢/١

- تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي ١٧/١٢٧/١

٣ / الطرف المبهم : وهو ما لا يصلح في جواب أى منها . ولم يرد في الحماسة .

(١)
ثانيا : ظرف المكان :

ينقسم ظرف المكان بحسب الدلالة الى قسمين :

١- مختص : وهو (ما له صورة وحدود محصورة كالدار والمسجد والبيت ولا ينصب

على الظرفية) ولم يرد في الحماسة

٢- السهم : وهو (ما ليس له صورة ولا حدود محصورة كالجهات الست) وقد

ورد (٧) سبع مرات في الحماسة كلها مضافة منها :
(١)

١- أَهْتَرَّ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ الرُّطْبُ ٧٦/٢٧٢/٢

٢- قَسَّانَ السَّوْبَةِ وَسَطَ زَيْدٍ ١٨٨/٥٨١/٢

٣- عَطَفْنَا وَرَأَيْنَا أَفْرَاسَنَا ١٦٤/٤٨٧/٢

مواقع المفعول فيه :

١- لم يرد تقدم المفعول فيه على الفعل والفاعل .

٢- كل مواقع المفعول فيه وردت بعد الفعل والفاعل الا موضعا واحدا توسط فيه بين الفعل والفاعل وهو :

- أَهْتَرَّ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ ٧٦/٢٧٢/١

٣- أما بالنسبة لمواقع المفعول فيه وسائر المكملات فقد وردت على النحو الآتي :

(١) الصبان على الأشمونى ١٢٩/٢ ، ومع الهوامع ٢٠٠/١

١/ وقع بعد المفعول به (١٦) ست عشرة مرة منها : (١)

- ١- وَلَقَدْ شَهِدَتْ الْخَيْلُ يَوْمَ ظَرَارِهَا ٩/٦١/١
- ٢- ذَكَرْتَ تَيْلَةَ الْفُرْسَانِ يَوْمًا ٣٩/١٩٥/١
- ٣- دَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً ١٥٢/٤٤٤/١

ب/ ووقع قبل المفعول به (٩) تسع مرات منها : (٢)

- ١- لَا يَسْلُمُونَ الْفِدَاةَ جَا رَهُمْ ١١١/٣٣٢/١
- ٢- تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ ١٧/١٢٧/١
- ٣- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَقْرَاسَنَا ١٦٤/٤٨٧/٢

(١) و(٢) انظر : نصوص المفعول فيه في الجملة الفعلية ٣٥٦-٣٥٧ .

الحال

(١)
تعريفه :

الحال : (وصف هيئة الفاعل أو المفعول به - أو غيرها - أما لفظها فأنهيا

نكرة تأتي بعد معرفة قد تم عليها الكلام ، وتلك النكرة هي المعرفة في المعنى) (٢)

ويتضح من التعريف أن للحال شروطاً أربعة هي : (٣)

- ١- أن تكون متقلة بمعنى ألا تكون وصفا ثابتا لازما .
- ٢- أن تكون مشتقة بمعنى أن تكون وصفا مأخوذا من مصدر . أما ما ورد منه مصدرا فيؤول بالمشتق .
- ٣- أن تكون نكرة .
- ٤- أن يكون صاحبها معرفة أو نكرة مخصصة وسيأتي بيانها .

أنواع الحال :

أنواع الحال عند جمهور النحاة ثلاثة :

- ١- أن تكون مفردة .
 - ١- أن تكون جملة : فعلية أو اسمية .
 - ٣- أن تكون شبه جملة وهي الظرف والجار والمجرور .
- ووردت الحال في باب الحماسة على النحو الآتي :

(١) لتعريف الحال انظر : الكتاب لسيبويه ١/ ٤٤ ، ٤٥ ، والمقتضب ٤/ ١٦٦ ،
واللمع ١٤٥ ، والتبصرة والتذكرة ١/ ٢٩٢ ، والمرتل ١٦٠ ، وأسرار العربية
١٩٠-١٩١ ، وشرح المفصل ٢/ ٥٥ ، والتسهيل ١٠٨ ، وشرح ابن عقيل ١/ ٥٢٨

(٢) اللع لابن جني ١٤٥

(٣) المصدر نفسه وشذور الذهب ٢٤٤

أولا : الحال المفردة :

(١)

وردت الحال المفردة ستونوية للشروط (٣٧) سبعة وثلاثين مرة منها :

١- تَرَكْتُ قَتْلَى حُمَيْدٍ كَثِيرًا ضَوَاجِهَا قَلِيلًا دَفِينُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢

٢- لَا تُلَفَ فِى شَرِّهِ هَائِبًا ٢٦٠/٧٧٥/٢

٣- أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً قَائِمًا ١٨٧/٥٧٨/٢

وورد صاحب الحال نكرة والسوغل وقوع الحال بعد النهى الذى هو شبيهه بالنهى مرة واحدة فى قوله :

- لَا يُمْكِنُ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مَتَخَوِفًا لِجَمَامِ ٢٠/١٣٦/١

ووردت الحال غير متنقلة مرة واحدة وهى :

- فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عَمَاتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لَوَا' ٧٥/٢٧٠/١

(٢)

وردت الحال مصدرا (١٣) ثلاث عشر مرة نحو :

- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيزَةً إِحْدَى يَدَى أَصَابَتْنِى وَلَمْ تُرَدِّ ٤٦/٢٠٧/١

- أَمَكْتُ نَفْسِي مِنْ مَحْدُومِ صَلَةٍ ٢٥٦/٧٥٩/٢

- أَخَذْتُ جَارَ بَنَى سَلَامَةً عُنُوءَ ١٤٨/٤٣٠/١

(١) انظر نصوص الحال ضمن نصوص الجملة الفعلية ٣٥٨ .

(٢) منع سيوييه قيام المصدر قيام الحال ، وذلك لأن المصدر الذى يقع موقع الحال هو شئ يقع نفس غير موقعه فلا يجوز القياس عليه ويقسمه الجرد اذا كان المصدر نوحا من فعله ، انظر : الكتاب لسيوييه ١٨٥/١ ، والمقتضب ٢٣٤/٣ ، ٣١٢/٤٥٦٩ ، والتبصرة والتذكرة ٢٠٠-٢٦٩/١

(٣) انظر : نصوص الحال ضمن نصوص الجملة الفعلية ٣٥٨ .

ثانيا : الحال الذى يقع جملة :

- الأصل فى الحال الافراد كما تقدم فى النصوص . الا أنه قد يأتى الحال جملة كما يأتى شبه جملة غير أن ورود ه جملة أكثر من ورود ه شبهها .
والجملة قد تكون اسمية أو فعلية ويشترط فى جملة الحال أربعة شروط اتفق عليها جمهور النحاة وهى :
(١) أن تكون الجملة مشتتة على رابط يربطها بالحال -الواو واما الضمير واما هاما - .
٢- أن تكون الجملة خبرية ، فلا يجوز أن تكون الحال جملة انشائية .
٣- ألا تكون جملة تعجبية .
٤- ألا تكون مصدرية يعلم استقبال وذلك نحو : سوف ، ولن ، وأدوات الشرط .

ووردت الجملة الواقعة فى شعر الحماسة على النحو الآتى :

- أولا : الجملة الفعلية : ووردت (٢٢) اثنتين وعشرين مرة على التفصيل الآتى :
أ / ماضية مقترنة بالواو وقد ووردت (٧) سبع مرات منها :^(٢)

- ١- أَقُولُ لِلْحَيَّانِ / وَقَدْ صَغِرَتْ لَهُمْ - وَطَارَى / ١١/٧٧/١
- ٢- عَطَفْنَا وَرَأَاكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّقَتَانِ الْغَنَّا ١٦٤/٤٨٧/٢
- ٣- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمَقْفَقَةَ السُّمْرُ ٧/٥٦/١

(١) انظر: شرح المفصل ٦٥/٢ ، والتسهيل ١١٢-١١٣ ، وشرح ابن عقيل ١/٥٥٣-٥٥٧ ، والأشعشع ١٨٩-١٩٢ ، وشرح التصريح ١/٣٨٩-٣٩١ ، وهامع الهوامع ١/٢٤٥-٢٤٦ ، وحاشية الخضرى على ابن عقيل ١/٢٢٠-٢٢١ ،
اللاكى الكمينه ٢٠٥

(٢) انظر: نصوص الحال فى نصوص الجملة الفعلية ٥٩ ٣ .

ب/ ماضية مقترنة بالواو والضمير: وردت مرتين هما :

- ١- تَفَنَّدْنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعِي وَمَا تَدْرِي ٢٢٧/٦٦٤/٢
- ٢- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمِيزَانِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَاءِ الْخَثَّافِصِ ٢٣٩/٦٩٧/٢

ج/ المضارعية :

وقد وردت (١٣) ثلاث عشرة مرة خالية من الواو والرباط فيها الضمير فقط نحو:

- ١- وَقَامَ إِلَى الْعَايِلَاتِ يَلْتَمِسُنِي ٩٥/٣٠٤/١
- ٢- سَمَوْا نَحْسَوِ قِيلَ الْقَوْمِ يَبْتَكَرُونَهُ بِأَسْيَافِهِمْ ١١٣/٣٣٨/١
- ٣- فَتَرَكْتُهُمْ تَقِيصُ الرَّمَاحَ طُهِرُوهُمْ ٣٨/١٩٧/١

ثانيا : الجملة الاسمية :

وردت الحال جملة اسمية (٤٠) أربعين مرة في الحماسة تفصيلها كالآتي :

أ/ وردت مقترنة بالواو والضمير (١٠) عشرة مرات منها :

- ١- تَرَكْنَا . . . أَمَا الْآبَيْضُ الْعَبَّاسِيُّ وَهُوَ قَتِيلٌ ١٥٧/٤٦٧/١
- ٢- طَقْنَا زِيَادًا فِي أَشْتِهِ وَهُوَ طَرِبُرٌ ٢١٤/٦٤٨/٢
- ٣- رَيْبَتِهِ وَهُوَ شَلُ الْفَرْخِ ٢٥٥/٧٥٦/٢

ب/ وردت الجملة الاسمية حالا والرباط فيها الواو فقط (٢٤) أربعاً وعشرين مرة منها :

- ١- مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ جَانِبُ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّائِي طَى الْحَمَلِ ١٢/٩٠/١
- ٢- لَا تَرْشَدَنَّ إِلَّا وَجَارِكَ رَاشِدٌ ١٥٠/٤٣٧/١
- ٣- أَقْدَمْتُ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا ٤٨/٢٠٩/١

ج/ وردت الجملة الاسمية حالا والرباط فيها الضمير فقط أربع مرات هي :

- ١- تَرَكْتُ جَرِيَّةَ الْعَنُورِ فِيهِ شِدَّةُ يَدِ الْعَجِيرِ ١٤٧/٤٢٦/١
- ٢- تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيرِ لَهُمْ دَوَارٌ ١٤٧/٤٢٥/١
- ٣- ظَلَمْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَهْنَاءِ جُرْمٍ وَفَرَّتِ ٢٩/١٦٧/١
- ٤- بَدَتْ لَمِيسٌ كَأَنَّهَا بَدْرُ السَّمَاءِ ٣٤/١٧٨/١

(١) و(٢) انظر: نصوص الحال في الجملة الفعلية ٣٥٩ .

ثالثاً : شبه الجملة :

ووردت (٤) أربع مرات هي :

- ١- تَلَاؤُوا فَتَفَرُّوا كَيْفَ صَبَرْتُمْ عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَذَّانِ ١٧/١٢٩/١
- ٢- فَتَرَكْتُمْ تَقْصُ الزَّمَانِ ظُهُورُهُمْ مِنْ بَيْتٍ يُنْفَعِرُ وَآخِرُ سُنْدٍ ٣٨/١٩٢/١
- ٣- إِنَّا عَلَى عَصَى الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الصَّخَاذِيِّ الدَّوَاهِيَا ٦٢/٢٤٧/١
- ٤- تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَارِ مُهْرَى فِي السَّنَا الْعَالِي ١٧٦/٥٤٠/٢

مواقع الحال :

- ١- وقع الحال في كل المواضع التي وردت في الحماسة بعد الفعل والفاعل .
- ٢- توسط الحال بين المبتدأ والخبر مرة واحدة هي :
- إِنَّا عَلَى عَصَى الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الصَّخَاذِيِّ الدَّوَاهِيَا ٦٢/٢٤٧/١
- ٣- توسط الحال بين ما كان أصله المبتدأ والخبر مرة واحدة هي :
- ظَلَمْتَ كَأَنَّ لِلزَّمَانِ دَرِيَّةً أَقَاتِلْ عَنْ أَهْنَاءِ جُحْمٍ وَفَرَّتْ ٢٩/١٦١/١
- ٤- وورد الحال بعد المفعول به بوقية المكملات (٤٨) ثمانية وأربعين مرة منها (١) :
- أَخَاصَتْهُمْ مَرَّةً قَائِمًا ١٨٧/٥٧٨/٢
- جَلَبَتْهُ مِنْ أَهْلِ أُبُضَّةٍ طَائِعًا ١٤٨/٤٣٠/١
- تَزَكَّيْنَا أَبَا الْإِبْهَيْضِ الْعَبَّاسِيَّ وَهُوَ قَتِيلٌ ١٥٧/٤٦٧/١
- ٥- وورد الحال قبل المفعول به (٦) ست مرات منها (٢) :
- أَقُولُ لِلنَّعْصِ تَأْسَاءً وَتَمَرِيَّةً إِحْدَى يَدَيَّ أَحَاطَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ ٤٦/٢٠٧/١
- كَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا ٢٦/١٥٢/١
- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمِجْنِيهَا أَبْغَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاءِ ٢٣٩/٦٩٦/٢

التمييز

تعريفه :

(١) هو (اسم نكرة فضلة ، يرفع اليهام اسم أو اجمال نسبة، وحكمه النصب)

ومن التعريف يتضح أن التمييز يكون تارة لبيان الذات ، وتارة لبيان جهة النسبة ولكل أقسام :

أولا : أقسام التمييز المعين للذوات ، وهو أربعة أقسام :

١- أن يقع بعد الأعداد . والعدد ينقسم الى قسمين :

أ- الصريح : وهو من أحد عشر الى المائة نحو قوله تعالى : (**بِئْسَ الرَّأْيُ أَهَدَ**

عَشْرَ كَوْكَبًا) (٢)

ولم يرد في الحماسة .

ب-الكناية : وهي (كم) الاستفهامية ، نحو كم عبدا ملكك .

ولم ترد في الحماسة .

٢- أن يقع بعد المقادير ، وهي ثلاثة أقسام :

أ- ما يدل على الوزن نحو : اشتريت رطلا زَيْتًا .

ب- ما يدل على الكيل نحو : أَغْطَيْتَ الْفَقِيرَ إِزْدَبًا قَمَحًا .

ج- ما يدل على مساحة نحو : عَنَيْوِي شِبْرًا أَرْضًا .

٣- أن يقع بعد شبه هذه الأسماء :

(٣) - مثل شبه الوزن قوله تعالى : (**سَقَالَ دَرَّةً خَيْرًا مَرَّةً**)

(١) شرح شذور الذهب ٢٥٤ ، وانظر في تعريفه : اللع ١٤٧-١٤٨ ، واسرار المربية

١٩٦ ، وشرح المفصل ٢/٧٠ ، وشرح ابن عقيل ١/٦٨٦ ، وشرح الأشموني

١٩٤/٢-١٩٥ ، وشرح التصريح ١/٣٩٤-٣٩٧

(٢) من الآية (٤) من سورة يوسف

(٣) من الآية (٧) من سورة الزلزلة

وشال شبه الساحة نحو : سقا * ما .

وشال شبه الكيل نحو : عندى نحى سفا .

٤- أن يقع بعد ما هو متفرع عنه نحو : هذا خاتم حديدا
- ولم يرد فى الحماسة .

(١)
ثانيا : أقسام التمييز السمين للنسبة : وهى أربعة أقسام :

١- أن يكون محولا عن الفاعل ، نحو قوله تعالى : (واشتعل الرأس شيبا)
- وقد ورد خمس مرات فى الحماسة منها : (٣)

- ١- كَهَانِي حُرْنًا أَلَا أَرَأَى الْقَنَا ٢٤٩/٧٣٤/٢
- ٢- كَفَى بِالْفَتَى وَالنَّأَى عَنْهُ مَدَائِنًا ٨٤/٢٩٢/١
- ٣- أَلَا انْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنًا ١٥٢/٤٤٤/١

٢- أن يكون محولا عن المفعول به ، كقوله تعالى : (وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا)
- وورد (٦) ست مرات فى الحماسة منها : (٥)

- ١- لَقَدْ زَادَنِى حُبًّا ... أَتَنَبَّى بِفَيْضٍ ٥٦/٢٢٢/١
- ٢- لَمْ أَرَقُونًا حُلْنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ ٦٣/٢٤٤/١
- ٣- زَادَنِى رَغْبَةً فِى الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذَلِكَ الْيَتِيمِ ٨٥/٢٨٣/١

٣- أن يكون محولا عن غيرها نحو قوله تعالى : (أَنَا أَكْثَرُ مُنْكَ تَالَا) (٦)

(١) انظر : شرح شذور الذهب ٢٥٧ ، وشرح الأشمونى ١٩٥/٢ ، وشرح التصريح

٢٩٧/١

(٢) من الآية (٤) من سورة مريم

(٣) انظر : نصوص التمييز فى نصوص الجملة الفعلية

(٤) من الآية (١٢) من سورة القمر

(٥) انظر : نصوص التمييز فى نصوص الجملة الفعلية ٣٦٢ .

(٦) من الآية (٣٤) من سورة الكهف

- وورد مرة واحدة في الحماسة :

فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِّثْلُ قَوْمِ عَصَابَةَ
٢٤٨/٧٢٨/٢

٤- أن يكون غير محول - كقول العرب: لله دره فارسا ، وحسبك ناصرا .

ولم يرد في الحماسة .

مواقع التمييز

١- ورد التمييز بعد الفعل والفاعل والمفعول (٩) تسع مرات منها :

١- مَا زَادَنَا مَرَوَانَ إِلَّا تَنَافُيًّا
١٠٦/٣٢٣/١

٢- مَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءٌ وَرَفْعَةٌ
١٢٨/٣٧٣/١

٣- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَنَاءٌ
١٠٦/٣٢٣/١

٢- ورد التمييز بعد المبتدأ مرتين هما :

١- لِلَّهِ قَوْمٌ مِّثْلُ قَوْمِ عَصَابَةَ
٢٤٨/٧٢٨/٢

٢- فَمَا أَكْبَرَ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَازَةٌ
٦٢/٢٤٢/١

٣- وتوسط التمييز بين الفعل والفاعل (٣) ثلاث مرات هي :

- كَفَى حَزَنًا إِلَّا أَرَاكَ أَرَى الْقَنَا يَسْجُجُ جُجِيمًا مِنْ دُرَاعِي وَمِنْ عَصْدِي
٢٤٩/٧٣٤/٢

- لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَتَسْنَى بَفَيْضٍ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
٥٦/٢٢٧/١

- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَلِيِّ مَمَرَفَتِي ذُلَّ الْيَتِيمَةِ
٨٥/٢٨٣/١

(١) انظر: نصوص التمييز في المطبق ٣٦٢ .

الباب الثالث المحملة الشرطية

الفصل الأول
المكونات

الفصل الأول

المكونات

عناصر الجملة الشرطية هي الأداة ، وفعل الشرط ، وجواب الشرط وجزأؤه ، ولكل منها أحكام خاصة به ، وسنخصص كل عنصر من هذه العناصر الثلاثة بمبحث خاص نتعرض فيه لأهم خصائصه في التراث النحوي مع مقابلة ذلك بما ورد من نصوص في شعـر الحماسة .

١ / مبحث أدوات الشرط

(١)

يدرس كثير من النحاة أدوات الشرط ضمن جوارم الفعل المضارع لذلك قسموا هذه الأدوات إلى مجموعتين مميزتين : مجموعة أدوات الشرط الجازمة ، ومجموعة أدوات الشرط غير الجازمة ،

أما مجموعة أدوات الشرط الجازمة - وتتفق جميعا في تعليق الجواب على الشرط في الزمان المستقبل - فهي :

١- (إِنْ) بكسر الهمزة وسكون النون - نحو قوله تعالى : (وَإِنْ تَبَدَّلَ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يَخَافُكُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ) (١)

ووردت (إِنْ) في شعر الحماسة (١٢٤) أربعاً وعشرين ومائة مرة منها (٢) :

- إِنْ تَغْنَى آتِيكَ ٢٤/١٤٨/١

- إِنْ تَفْتَرِ مَفَاضِلَنَا تَجِدْنَا غِلَظًا ٦١/٢٤٠/١

- إِنْ نَرْجِعْ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نَصَالِحُ قَوْمَنَا ١٢٢/٣٦٢/١

(١) انظر: الأصول لابن السراج ٢/٢٤١ ، واللمع لابن جني ٢١١ ، والمرتجل لابن الخشاب ٢١٥ ، وأوضح السالك لابن هشام ٤/١٩٨ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٤/٩ ، وشرح التصريح ٢/٢٤٨ ، وجمع الهوامع ٢/٥٧

(٢) من الآية (٢٨٤) من سورة البقرة

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٥٣ .

٢- (مَنْ) بفتح الميم وسكون النون - نحو قوله تعالى : (مَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَرَهُ لَهْ فِيهَا حَسَنًا) (١)

(٢)

ووردت (مَنَّ) (١٦) ست عشرة مرة في الحماسة منها :

٩٥/٣٠٥/١ - مَنْ يَقْتَرِفْ قَوْمَهُ يَجِدُ النَّفَى

١٠٢/٣١٦/١ - مَنْ يَكُنْ لِأَيَّامٍ عِدَّةٍ يَمْلِكُهُمْ

١٣١/٣٨٤/١ - مَنْ يَرْوِيَا يَرْوِيَا مَنَا

(٣)

٣- (مَتَى) نحو قول سحيم بن وائل :

- أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّنَائَا مَتَى أَصَحَّ الْعَسَانَةُ تَعْرِفُونِي

- ووردت (مَتَى) (٤) أربع مرات فقط في الحماسة هي :

٣٦/١٨٦/١ - مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي

١٧٣/٥٢٣/٢ - مَتَى تَقَعْ قَسَالُكَ فِي الْهَتَمِجَا تَعْنِكَ يَوْمُنَهَا

١٧٠/٥١٣/٢ - مَتَى مَا يَرْتَجِلْ فَهُوَ تَابِعُهُ

٢٥٣/٧٥١/٢ - مَتَى مَا يُقَدِّمُ عَلَى الصَّرِيحَةِ يُقَدِّمُ

(٤)

- ومن أدوات هذه المجموعة أدوات أخرى إلا أنها لم ترد في الحماسة .

(١) سورة السجدة من الآية ٢٣

(٢) انظر نصوص الجملة الشرطية ٣٧-٣٦٨

(٣) . انظر كتاب سيبويه ٢٠٧/٣ ، ومغنى اللبيب ١٧٢/١

(٤) من هذه الأدوات :

(مَا) و(مِمَّا) و(أَيْ) و(أَيْمَان) و(أَيْمَن) و(حَيْثَا) و(إِذَا مَا)

و(إِذَا مَا) و(أَيْ) .

التصنيف النحوي لهذه الأداة :

(١) تنقسم هذه الأداة من حيث التصنيف النحوي الى قسمين :

القسم الأول : حرف باتفاق وهو (إِنْ) .

(٢) القسم الثاني : اسم باتفاق وهما (مَنْ) و(مَتَى)

المعاني التي تفيدها هذه الأداة في الجملة :

(٣) تفيد هذه الأداة معاني مختلفة في الجملة الشرطية هي :

١- ما يفيد تعليق الجواب على الشرط وهو (إِنْ) (٤)

٢- ما يفيد الدلالة على من يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو (مَنْ)

٣- ما يفيد الدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط وهو (مَتَى) (٥)

وهذه هي المعاني التي تفيدها في الاستعمالات التي وردت في شعر الحماسة .

(١) انظر: كتاب سيبويه ٥٦/٣ ، والمقتضب ٤٦/٢ ، والأصول لابن المراج ١٦٣/٢ ، ومغنى اللبيب لابن هشام والأشمونى ١١/٤ ، هنالك قسم ثالث يختلف فيه بين الاسمية والحرفية وهي : (ان ما) و(اذا ما) و(مهما) ، وسبب اختلافهم فيها اختلافهم في بساطة وتركيب هذه الأداة . وانظر: كتاب سيبويه ٥٦/٣ ، والمقتضب ٤٧/٢ والجنى الدانى ١٩١ ، وشرح المفصل ٤٧/٢ ، وشرح الكافية ٢٥٢/٢ .

(٢) من هذه الأداة : (ما) و(أَيُّ) و(أَيَّانَ) و(أَيَّ) و(حَيْثُ) إلا أنها لم ترد في الحماسة .

(٣) انظر: شرح التصريح ٢٤٨/٢

(٤) ومنها أيضا : (ان ما)

(٥) ومنها أيضا : (أَيَّانَ)

أما المعاني التي تفيدها بقية الأداة التي لم ترد في الحماسة فهي :

٤- ما يفيد الدلالة على غير العاقل ثم ضمن معنى الشرط وهو (ما) و(مهما)

٥- ما يفيد الدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط وهو : (أَيْنَ) و(أَيُّ) و(حَيْثُ)

٦- ما هو متردد بين العاقل وغير العاقل والزمان والمكان وهي : (أَيُّ) لأنها

اسم مهم تفيد بحسب ما تضاف اليه .

وانظر: مغنى اللبيب ٢٨٨/١ ، وشرح التصريح ٢٥٦/٢

الأدوات غير الجازمة :

١- (لو) وتفيد تعليل الجواب على الشرط في الماضي وقد خالف بعض النحاة في ذلك مستشهدين بنحو قول قيس بن الملوح :^(١)

وَلَوْ تَلَقَّيْتُ أَحَدًا مِنَّا بَعْدَ مَوْتِنَا وَمِنْ دُونِ رَسُولِنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَبٌ
لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَةً لَصَوْتُ صَدَى لَيْلَى بِهَشٍّ وَهَطٍّ رَبُّ^(٢)

وبنحو قول توبة :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَى وَدُئِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمَتْ تَسْلِيمَ الْهَاشِمِ أَوْزَقًا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحُجُ

- ووردت (لو) (٣٣) ثلاثا وثلاثين مرة في الحماسة أفادت جميعا التعليل في الماضي .

وردت (لو) مرتين معلقة الجواب على الشرط في الزمان الماضي وقد وقع

في جوابها مضارع . منفي بـ (لم) وهذا الموضعان هما :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنَ لَمْ تَسْتَبِجْ إِلَيَّ يَتَوَالِقِطَةُ مَنْ دَهْلَبَنَ شَيْئَانِ ١/٢٣/١
لَوْ أَنَّ صَدْرَ الْأَمْرِ يَبْدُو لَلْفَقَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تَلْفِهِ يَتَسَدِّمُ ٢/٢٦٠/٢٥٦
- أما بقية المواضع فقد وردت فيها (لو) معلقة الجواب على الشرط . فـ في^(٣)

الزمان الماضي وقد وقع جوابها الفعل الماضي نحو :

- لَوْ خَلَفُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي ١/٢٢٥/١٠٧
- لَوْ خَفَّتْ بَيْنَا الْكَلَى سَرِينَا ١/٤٥٠/١٥٣
- لَوْ شِئْتُ لَقَلَّصْتُ بِرَحْلِي ٢/٢٦٢/٢٥٦

وتفيد (لو) الشرطية الدالة على الماضي (الامتناع) حتى شاع بين النحاة

التمبير عنها بقولهم : (حرف امتناع لامتناع)^(٤) أي : تدل على امتناع الثاني لامتناع

(١) انظر : مغني اللبيب ١/٢٨٨ ، وشرح التصريح ٢/٢٥٦

(٢) مغني اللبيب ١/٢٨٢

(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

(٤) انظر : الجني الداني ٢٧٣

الأول ، وقد اختلف النحاة في توجيه هذا الامتناع (١).

٢- (لولا) وتفيد تعليق الجواب على الشرط في الزمان الماضي ويشيع في التراث النحوي التعبير عنها بقولهم : (حرف امتناع لوجب) ويرى صاحب رصف الماني أن (الصحيح تفسيرها بحسب الجمل التي تدخل عليها فان كانت الجملتان بعدها موجبتين فهي حرف امتناع لوجب ، نحو قولك : لولا زيد لأحسننت اليك فلاحسان امتنع لوجود زيد ، وان كانتا منفيتين فهي حرف وجوب لامتناع ، نحو : لولا عدم قيام زيد لم أحسن اليك ، وان كانتا موجبة ومنفية فهي حرف وجوب لوجب نحو : لولا زيد لم أحسن اليك ، وان كانتا منفية وموجبة فهي حرف امتناع لامتناع ، نحو : لولا عدم زيد لأحسننت اليك) (٢)

وفي ضوء هذا التفسير يمكن تحديد معنى (لو) في شعر الحماسة على النحو التالي :

١- وردت (٦) مرات وكانت الجملتان بعدها موجبتين فهي حرف امتناع لوجب منها : (٣)

(١) في دلالة (لو) على الامتناع عدد من الاتجاهات أهمها ثلاثة :
الأول : اتجاه الكوفيين ، ويرى أنها لا تفيد بهوجه من الوجوه .
الثاني : يرى أنها تفيد امتناع الشرط وامتناع الجواب معا .
الثالث : يذهب الى أنها تفيد امتناع الشرط خاصة ولا دلالة لها على امتناع الجواب ولا على ثبوته فان لم يكن لجوابها سبب غير الشرط لزم امتناعه أيضا لما بين الشرط والجواب من تلازم ، وان كان للجواب أسباب أخرى غير الشرط لم يلزم من امتناع الشرط امتناع الجواب ولا ثبوته .
انظر : مغني اللبيب ١ / ٢٩٠ - ٢٩١

(٢) الجنى الداني ٥٩٧ - ٥٩٨ .

(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨ - ٣٦٩ .

- لَوْلَا نَبَلُ عَوْضٍ لَطَاعَتْ صُدُورَ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/١
 - لَوْلَا بُنَيَاتُ كَرْغَبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ ٦٨/٢٨٧-٢٨٦/١
 - لَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَيْلِنَا . . . لَكَاسُونَا حِيَاةً أَلَمُوتٍ ٢٢٨/٦٨١/٢

ب- ووردت (لولا) مرتين، الشرط فيهما موجب والجواب فيهما منفي، فهي حرف وجوب لرجوب هما :

- لَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرَ ١٤٧/٤٢٨/١
 - لَوْلَا أَمِيَّةٌ لَمْ أَجْدَعْ مِنَ الْعَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١

٣- (لما) وتفيد تعليق الجواب على الشرط في الماضي وقد شاع بين النحاة وصفها بأنها (حرف وجود لوجود) أو (حرف وجوب لوجوب) ^(١) إلا أنها تقييد هذا المعنى بحسب نوع الشرط والجواب من حيث الإيجاب والنفي و
 وقد وردت (لما) (٤٥) خسا وأربعين مرة منها : ^(٢)

- ١- لَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ . . . بِتَأَهُمُ ٢/٣٥-٣٤/١
 ٢- لَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ ٦/٥٣/١
 ٣- لَمَّا قَرَعْنَا التَّنْفِيعَ أَهْنَتْ عَيْدًا نُسَبِّحُهُ أَنْ تَكْمُرَا ٢٨/١٥٥/١

٤- (إذا) وتفيد تعليق الجواب على الشرط في المستقبل ^(٣).
 ووردت (إذا) (١٣٥) خسا وثلاثين ومائة مرة منها : ^(٤)

- ١- إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَةً ١٠/٧٣/١
 ٢- إِذَا تَبَدَّدَتْ لَهُ الْحَصَاةُ رَأَيْتَهُ فِرْعَا ١٢/٨٩/١
 ٣- إِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوَى غَوَارِيهَا ١٢/٩١/١

(١) الجنى الدانى ٥٩٤
 (٢) انظر نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٧١
 (٣) انظر الجنى الدانى ٣٧٧
 (٤) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧١

التصنيف النحوى لهذه الألفاظ :

تنقسم هذه الألفاظ من حيث التصنيف النحوى الى ثلاثة أقسام :

- ١- حرف باتفاق وهو (لَوْ) ، و(لَوْلَا) .
- ٢- اسم باتفاق وهو (إِذَا) .
- ٣- مختلف فيه بين الحرفية والاسمية وهو (لَمَّا) فقد ذهب فريق من النحاة منهم ابن السراج والفارسي ، وابن جنى الى أنها ظرف بمعنى حين^(١) ويرى سيبويه أنها حرف وجمع ابن مالك بين الرأيين فيرى أنها ظرف بمعنى (إِذَا) فيه معنى الشرط ، أو ظرف يقتضى فيما مضى وجوبا لوجوب^(٢) . ومال الى اعتبارها ظرفية ابن هشام فى المعنى .

وقد فصل الراوى أسباب حرفيتها مؤيدا بذلك رأى سيبويه فيما يأتى :

- ١- أنها ليس فيها شيء من علامات الأسماء .
- ٢- أنها تقابل (لو) وتحقيق تقابلها أنك تقول : لو قام زيد لقام عمرو ، ولكنه لما لم يقم لم يقم .
- ٣- أنها لو كانت ظرفا لكان جوابها عاملا فيها كما قال أبو على : ويلزم من ذلك أن يكون الجواب واقعا فيه ؛ وليس ذلك بصحيح ، إذ يمكن أن يقال : لما قت أس أحسنت اليك اليوم .
- ٤- أنها تشمر بالتعليل ، وبهذا تدل على معنى الحرف .
- ٥- أن جوابها قد يقتضى (إِذَا) الفجائية ، كقوله تعالى : (فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَحْكُمُونَ)^(٣) وما بعد (إِذَا) الفجائية لا يعمل فيما قبلها .

(١) انظر: الجنى الدانى ٥٩٤

(٢) انظر: تسهيل الفوائد ٢٤١

(٣) انظر الجنى الدانى ٥٩٤-٥٩٥

(٤) من الآية (٤٧) من سورة الزخرف

انقسام هذا الأوقات بحسب زمن التعليق الشرطى :

- تنقسم هذه الأوقات بحسب زمن التعليق الشرطى فيها الى ثلاثة أقسام :
- ١- ما يدل على تعليق الجواب على الشرط فى الزمان الماضى دائما وهو (لولا)
(لما)
 - ٢- ما يدل على تعليق الجواب على الشرط فى المستقبل دائما وهو: (إذا)
 - ٣- ما يصلح للدلالة على تعليق الجواب على الشرط فى الماضى وفى المستقبل وهو
(لو) . وان لم يكن ذلك بنسبة واحدة .
- وهذه هى المعانى التى تفيدها فى الاستعمالات التى وردت فى شعر الحماسة

ب/ جملة فعل الشرط

يطلق النحويون على الركن الثانى من الجملة الشرطية (فعل الشرط) وقد يطلقون عليه (الشرط) اختصارا ، ويفرق النحاة بين جملة فعل الشرط مع الأوقات الجازمة ، وجملة فعل الشرط مع الأوقات غير الجازمة .

أما مع الأوقات الجازمة فيرى الجمهور وجوب كون جملة فعل الشرط جملة فعلية وسبب ذلك الوجوب أنه بمثابة (العلة والسبب لوجود الثانى والأسباب لا تكون بالجوايد وانما تكون بالأعراض والأفعال أعراض^(١))

ويشترطون فى الفعل الذى يقع بعد أوقات الشرط الجازمة الشروط الآتية^(٢):

- ١- أن يكون ماضيا أو مضارعا ، ولا يجوز أن يكون أمرا .
- ٢- أن يكون غير ماضى المعنى ، فلا يجوز أن يقال : ان قام محمد أس قتت اليوم .
- ٣- ألا يكون طلبيا ، فلا يجوز نحو : ان قم .
- ٤- ألا يكون جامدا ، فلا يجوز : ان عسى زيد أن يقوم .
- ٥- ألا يكون مقرونا بحرف تنفيس ، فلا يجوز نحو : ان سيقوم ولا نحو : ان سوف يقوم زيد .

- ٦- ألا يكون مقرونا ب (قد) فلا يجوز نحو : ان قد قام زيد .
 - ٧- ألا يكون منفعا بحرف نفى غير (لم) و (لا) فلا يجوز نحو : ان لما يقوم زيد ولا نحو : ان لن يقوم زيد ، ولا نحو : ان ما قام زيد .
- وقد ورد فعل الشرط مع الأوقات الجازمة على النحو الآتى فى شعر الحماسة

(١) انظر: شرح المفصل ٢١٩

(٢) انظر: كتاب سيبويه ٦٣/٣ ، والمقتضب ٦٣/٣ ، وشرح التصريح ٥٤٩/٢ ، وجمع الهوامع ٥٩/٢ ، وعدة السالك الى تحقيق أقرب السالك ٢٠٩/٤

١- (إِنْ) وقع بعدها الفعل الماضي مستوفيا للشروط (٦٥) خمسا وستين مرة منها ^(١)

١- إِنْ دَامَ دُمْتُ ٩١/٢٩٨/١

٢- إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا ٢٢٣/٦٧٠/٢

٣- إِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَ ١٧٧/٥٤٢/٢

- ووقع بعدها الفعل المضارع مستوفيا للشروط (٥٤) أربعًا وخمسين مرة منها : ^(٢)

١- إِنْ تَدْعُنِي آتَكَ ٢٤/١٤٨/١

٢- إِنْ تَغْتَمِرْ تَفَاضِلْنَا تَجِدْنَا غِلَظًا ٦/٢٤٠/١

٣- إِنْ تَبْهَمُوهَا تَبْهَمُوهَا ذَبِيبَةً ١٠٠/٣١٣/١

- ووقع بعدها الفعل المضارع مقترنا بـ (ما) الزائدة المؤكدة ثلاث مرات هي :

١- إِمَّا تَرَىٰ تَرَىٰ الْيَوْمَ أَصْحَابَنَا لَا يَكُونُونَ الْفَىٰ عَلَى الْبَزَلِ يُرْجَعُهَا

١٠٤ / ٣٢٠ / ١

٢- إِمَّا أُمْتُ يَسْتَدِرُّ أَبْنَاهُهَا الْأَصَاغِرُ خَلَقِي ١٧٨/٥٤٧/٢

٣- إِمَّا تَرَىٰ تَرَىٰ لَنَا أَصْحَىٰ بِهِ خَلَلٌ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتَقِي الْخَلَلَا ١٩٨/٦٠٩/٢

٢- (مَتَى) : وردت أربع مرات :

- ووقع بعدها فعل الشرط مضارعا مستوفيا للشروط مرتين هما :

١- مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا يُبْقِي حَاجَةً ٣٦/١٨٦/١

٢- مَتَى تَقَعْ شَتَاؤُكَ فِي الْهَتَجَا تُعْنِكَ يَمِينُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢

- ووقع بعدها الفعل المضارع مسبوقا بـ (ما) الزائدة في موضعين هما :

١- مَتَى مَا يَرْتَجِلْ فَهَوَاتَيْعُهُ ١٧٠/٥١٣/٢

٢- مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الصَّرِيَّةِ يُقَدِّمُ ٢٥٣/٧٥١/٢

٣- (مَنْ)

- وقع بعدها الفعل المضارع المستوفي للشروط (١٢) اثنتى عشرة مرة نحو:

- ١- مَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ يَحِدِّ الْفَتَى ٩٥/٣٠٥/١
- ٢- مَنْ يَكُنْ لِأَبَاٍ صَدَقِيٍّ يُلْقَهُمْ ١٠٢/٣١٦/١
- ٣- مَنْ يَكْ هَا أَكْ هَا ١٥٩/٤٧٢/١

- ووقع بعدها الفعل الماضى المستوفى للشروط (٤) أربع مرات هى :

- ١- مَنْ رَبَطَ الْجَحَاشَ فَإِنَّ قَيْنًا قَنَّا سَلَبًا ١١٦/٣٤٨/١
- ٢- مَنْ حَانَ حَانَا ١١٦/٣٤٨/١
- ٣- مَنْ صَدَّ عَنْ نِزَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْنٍ لَا يَرَا حُ ١٦٧/٥٠٦/٢
- ٤- مَنْ كَانَ أَحَجَمَ . . فَعَقَبَةُ بْنُ زُهَيْرٍ . . لَمْ يَحْجِمْ ٢٣٤/٦٨٧/٢

ورغم تحديد الجمهور من النحاة وجوب أن يكون فعل الشرط جملة فعلية بمعنى ألا يكون بعد الأداة اسم إلا أنه ورد كثير من النصوص التى وقع فيها بعد أدوات الشرط أسماء .

ويرى الجمهور جواز ذلك مع (ان) دون غيرها من أدوات الشرط الجازمة لأنها أم الباب وأصل أدوات الشرط، أما فى بقية الأدوات الجازمة فيخصون ذلك بالضرورة كما يشترطون فى الاسم الذى يتبع بعد الأداة أن يتبع بعد فعل ماضٍ أو مضارع مقرون بـ (لم) وضعفوا معنى المضارع غير العتق بـ (لم) بعدة وعلة ذلك حصول الفصل بين الجازم وبين المعمول .^(٢)

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ .

(٢) انظر: كتاب سيبويه ١١٣/٣ ، والمقتضب ٧٢/٢ ، والانصاف ٦١٧/٢ ، وشرح الرضى ٥٥/٢ ، وفتح الهوامع ٥٩/٢ .

ولم يرد في الحماسة وقوع الاسم بعد أدوات الشرط الجازمة مع غير (ان)

- أما (إن) فقد وقع بعدها اسم وقع بعده فعل ماضٍ (٣) ثلاث مرات هي :

- إِنْ مَوْلَاكَ حَازَ نَصْرُهُ فَبِئْسَ السَّيْفُ مَوْلَى نَصْرِهِ لَا يَحَارِزُ ١/٤٣٩/١٥٠

- مَا وَلَدَتْنِي حَاصِنٌ رَجِيَّةٌ لَكِنَّ أَنَا مَالَتُ الْهَوَى لَا تَبَاعِبَهَا ١/٢٠٨/٤٧

- لَتَعْلَمَنَّ ذُبْيَانُ إِنْ هِيَ أَغْرَضَتْ أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَعْرُ الْأَكْبَرُ ١/٤٦٢/١٥٤

كما وقع بعدها اسم وقع بعده فعل مضارع مقرون بـ (لم) (٣) ثلاث مرات هي :

- فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْأَرُوا وَاتَّعَيْتُمْ فَتَسُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الضَّلْمِ ١/٢١٨/٥٢

- فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ قَدَّعْهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَائِرٌ ٢/٦٥٥/٢١٨

- ان نحن لم نشقق عما الدين أحرار ٢/٦٦٣/٢٢٢

وقد اختلف موقف النحاة أزاء هذه النصوص التي يقع فيها بعد أداة الشرط

اسم ، في فعل الشرط بعد الأدوات الجازمة ، ويمكن أن نميز في هذا الصدد

ثلاث اتجاهات (١) :

أولها : يرى أن الأصل في تركيب فعل الشرط أن يقع عقب الأداة الشرطية فعل ،

ومن ثم يكون وجود اسم ظاهر أو مضمرة في موقع الفعل مخالفاً الأصل ، الأمر الذي

يتحتم تأويله ، أن لا يجوز أن يكون الاسم مبتدأ لأن فعل الشرط لا يكون إلا جملة

فعلية ، كما لا يجوز أن يكون فاعلاً تقدم على فعله لأن الفاعل - عند الجمهور - واجب

التأخر ، ومن ثم وجب أن يكون فاعلاً لفعل محذوف يفسره ما بعده ، وهذا الفعل

المحذوف لا سبيل إلى ذكره إذ لا يجمع بين المغير والمفسر .

(١) انظر : الانصاف في مسائل الخلاف ٢/٦٦٦ ، وشرح الرضى ٢/٢٥٥ ، ومع

ثانيهما : يوجب أن يكون فعل الشرط جملة فعلية ويأبى اعتبار الأسماء الواقعة بعد أداة الشرط مبتدآت، لكنه لا يرفض اعتبارها فاعلا لما بعد ها لأنه لا مانع لديه من تقدم الفاعل على الفعل ،

ثالثها : يرى أنه لا مانع من جعل الاسم الواقع بعد أداة الشرط مبتدأ خبره ما بعده وبذلك يميز كون فعل الشرط جملة اسمية مخالفا بذلك الأصل الشائع بين النحاة .

وكل هذه الخلافات في تفسير النصوص مردها الى التوجيه النحوى .

تركيب فعل الشرط مع الأدوات غير الجازية :

تركيب فعل الشرط مع الأدوات غير الجازية يماثل تركيبه مع الأدوات الجازية إلا أنه يخالفه في أمور قد تكون من خصائص هذه الأدوات .

ونوضح هنا تركيبها حسب ورودها فى الحماسة :

- ١- لو : يرى النحاة أنه اذا كانت دالة على التعليق فى المستقبل وليها الفعل الماضى فى اللفظ دون المعنى أو الفعل المضارع ويجب أن يخلص زمنه للاستقبال كما يجب ذلك فى (ان) الشرطية .^(١)

- ووردت (لو) فى شعر الحماسة فى موضعين دلت على التعليق فى المستقبل

وفعل الشرط بعدها ماض فى اللفظ دون المعنى وهما :

- أَبْلَغَ أَبَا سَلَمَةَ رَسُولًا يَرْوَعُهُ وَلَوْحَلَّ ذَا سَيْدٍ وَأَهْلَى يَعْصِيهِ ١٤٩/٤٣٣/١
- فَمَا تَرَبُّ أَرَى لَوْ جَمَعَتْ تَرَابَهَا بِأَكْثَرٍ مِنْ ابْنِ تَرَابٍ عَلَى الْعَدِّ ٢٤٩/٧٣٨/٢

(١) انظر: شرح الفصل ١٥٥/٧ ، وأقرب المسالك ٢٢٤/٤ ، ٢٢٨ ، والمغنى وحاشية الدسوقي ٢٠٥/١ ، والجنى الدانى ٢٤٨ ، وشرح التصريح ٢٥٦/٢ ، وهمع الهوامع ٦٤/٢

- ووردت (لو) مرة واحدة دلت على التعليق في المستقبل وفعل الشرط بعدها
مضارع خالص للاستقبال :

- إِنَّا لَنَرُخْصُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَظْلَمًا ١٤/١٠٤/١

- كما وردت (لو) (٢٢) اثنتين وعشرين مرة دلت فيها على التعليق في الماضي
ووليها الفعل الماضي ولم يلبسها المضارع منها :^(١)

- لَوَكُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ لَعَفْتُهَا ١٠٦/٣٢٤/١

- لَوْ صَافَحْتُ إِنْسَاءً لَصَافَحْتُهُ مَعًا ١٦٥/٤٩٦/٢

- لَوْ طَارَ دُؤْدَاءٌ قَبْلَهَا لَطَارَتْ ١٢٦/٥٥٦/٢

- ووردت (لو) (٨) ثمانى مرات وقع بعدها فعل الشرط جملة اسمية مكونة من (أَنْ)
المشددة المفتوحة الهمزة ومعمولها وقد أجاز النحاة وقوع (أَنْ) المشددة
ومعمولها بعد (لو) كثيرا وهذا من خصائص (لو) التي انفردت بها نحو :^(٢)

- لَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَوْزَيْنِ مِنَ التَّجْوِيمِ ٣٧/١٩٥/١

- لَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الطَّلْعَ دَيْمًا لَسُقْنَا لَكُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ نَفَعَنَا ٥١/٢١٦/١

- لَوْ أَنَّ قَوْيَ أَنْطَقَتْ رِمَاحَهُمْ نَطَقَتْ ٢٩/١٦٢/١

وقد تعددت التوجيهات النحوية للمصدر المؤول من (أَنْ) ومعمولها فـيـرى
النحاة اتفاق أن موضعه الرفع ثم اختلفوا في توجيه هذا الرفع ،^(٤)

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

(٢) انظر: الجنى الداني ٢٢٩، وأوضح المسالك ٢٣٠، والمغنى وحاشيته
الدسوقي ١ وشرح التصريح ٢٥٩/٢ .

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

(٤) انظر : شمس الكافية الشافعية ١٦٣٥/٣

فذهب سيبويه وجمهور البصريين الى أنه مبتدأ والخبر محذوف واختلفوا فسى
تقدير ذلك الخبر المحذوف ، فيرى ابن عصفور أن يقدر بعد المبتدأ مؤخرا على
الأصل ، ويرى قوم أن يقدر مقدما على المبتدأ .
ونذهب الكوفيون ومنهم المبرد والزجاج وكثير من النحويين الى أنه فاعل
بفعل مقدر والتقدير : (ولوثبت)^(١)

٢- (لولا) : وهي تستعمل للدلالة على التعليق في الماضي .
ويرى النحاة : أنها تختص بالدخول على الأسماء ، بمعنى أن يليها اسم
أو ضمير أو (أن) المشددة ومموليها ، وقد اختلف النحاة في توجيه الاسم الواقع
بعدها ، فذهب الجمهور الى أنه مبتدأ محذوف الخبر وجوبا ان كان كونا عاما أما
إذا كان كونا مقيدا فان دلت عليه قرينة جاز حذفه وان لم تدل عليه قرينة وجب ذكره .

ونذهب الكسائي الى أن الاسم مرفوع بفعل مقدر ، تقديره : لولا وجد ، ويرى
الفراء أن هذا الاسم المرفوع مرفوع بـ (لولا) نفسها ؛ أما لنيايتها عن الفعل ، أو على
سبيل الأصالة لاختصاص (لولا) بالدخول على الأسماء ، أما (أن) المصدرية ومموليها
بعد (لولا) فموقعه مبتدأ حذف خبره وجوبا ، أو مبتدأ لا خبر له ، أو فاعل بتقدير
(ثبت) حسب الخلاف المتقدم .

- ووردت (لولا) على النحو التالي في الحماسة .

١- وقع بعدها الاسم الظاهر (٧) سبع مرات منها :^(٤)

-
- (١) انظر: مفتى اللبيب ٢٩٨-٢٤٩
(٢) انظر: المقتضب ٢٧٨/٣ ، والجنى الدانى ٥٩٩ ، وشرح التصريح ٢٦٢/٢ ، وجمع
الهوامع ٦٦/٢
(٣) جمع الهوامع ٦٦/٢
(٤) انظر: نصوص الجملية الشرطية ٣٦٨ .

- لَوْلَا نَبَلُ عَوْيٍ . . . لَطَاعَتْ صَدْرَ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/٢

- لَوْلَا بَنَاتُ كَرْجَبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي نَضْرَبٌ وَاسِعٌ ٦٨/٢٨٧-٢٨٦/١

- لَوْلَا أُمِّيَّةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١

- وقع بعد ها (أَنَّ) المؤكدة المصدرية ومعمولا ها مرة واحدة هي :

- فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَبَلْنَا وَهُمْ يَعِيدُ ٢٢٨/٦٨١/٢

لَحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى تَطَايَرُ مِنْ جَوَانِبِنَا شَرِيدُ

٣- (لَتَا) ، وتدل على تعليق الجواب على الشرط في الماضي ، ويرى النحاة نسي
فعل الشرط بعد ها أن يكون ماضيا أو مضارعا منفصلاً (لم) أي : مضارعا فنسي
اللفظ دون المعنى كما أجازوا وقوع (أَنَّ) المصدرية بعد ها .

- وورد في الحماسة فعل الشرط بعد ها على النحو الاتي :

١- وقع بعد ها الفعل الماضي الشبث (٤٢) اثنتين وأربعين مرة منها :

- لَتَا صَرَخَ الشَّرُّ . . . دَنَّا هُمْ ٢/٣٥-٣٤/١

- لَتَا تَوَلَّتْ كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهَقُ ٦/٥٣/١

- لَتَا الثَّقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا ٣٣/١٧٢/١

٢- ووقع بعد ها الفعل المضارع المنفي بـ (لَمْ) مرة واحدة :

فَلَتَا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشَيْنَا نَحْوَهُمْ وَمَشُوا إِلَيْنَا ١٥٢/٤٤٧/١

٣- وقع بعد ها (أَنَّ) الزائدة وليها الفعل الماضي الشبث (٤) أربع مرات هي :

- لَتَا أَنْ تَتَلَمَّ جَانِبَاءَ أَقْرَبِي ٩٠/٢٩٦/١

- لَتَا أَنْ تَلَاقَتْ بِهَا كَلْبٌ أَجَادَتِ قَبْلَ مَدِّ يَدِي ١١٤/٢٤١-٢٤٠/١

(١) انظر: الجني الداني ٥٩٥-٥٩٦ ، وشرح الكافية الشافية ٣/١٦٤٣ ، والمعنى

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٧١ .

- لَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَتَخَنَا الْكَلَّاكِلُ ١٥٢/٤٤٧/١
لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شَيْطِ تَجَلَّلَتِ الْعَصَا ٢٠٦/٦٢٩/٢

- ٤- (إِذَا) وتدل على التعليق في المستقبل أما فعل الشرط بعد ها فيشابهه فعل الشرط بعد غيرها من الأوقات الجازمة إلا أنها لا تجزم .
ويورد فعل الشرط بعد ها في الحاساة على النحو الآتي :
١- وقع بعد ها الفعل الماضى المستوفى للشروط السبق ذكرها في الأوقات الجازمة (٩٩) تسعا وتسعين مرة منها :^(١)

- ١- إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ ١٠/٧٣/١
٢- إِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحَصَا رَأَيْتَهُ هَرْعًا ١٢/٨٩/١
٣- إِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهَهُ يَرَوْتُ ١٢/٩٢/١

- ٢- ووقع بعد ها الفعل المضارع المنفى بـ (لم) والمستوفى للشروط (٤) أربع مرات
١- وَإِذَا لَمْ أَجِنْ كُنْتُ مَجَنَّ جَان ١٨/١٣٢/١
٢- وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا ١١٦/٣٤٩/١
٣- تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ ٢٠٠/٦١٣/٢
٤- وَقَارِبَ إِذَا لَمْ تُكُنْ لَكَ حِيلَةٌ ٢١٨/٦٥٦/٢

- ٣- ووقع بعد ها الفعل المضارع مثبت المستوفى للشروط كذلك (٤) أربع مرات :
١- إِذَا يَهَبُ مِنَ السَّمَاءِ رَأَيْتَهُ كَرْتُوبٍ كَغَبِ السَّاقِ ١٢/٩٠/١
٢- إِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مَخْطُوطٍ ٥٤/٢٢٣/١
٣- إِذَا يَكُونُوا أَجَادَ وَأَكْرَمًا ١٣٣/٢٨٩/١
٤- إِذَا تَفْضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ ١٤٦/٤٢٥/١

٤- ودخلت (إذا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل الماضي المستوفى للشرط

(٣٢) اثنتين وثلاثين مرة منها :

- ١- إِذَا الشَّرِيعَةُ نَجَذَ بِئِذَا يُرَادُّهُمُ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَأَاتٍ ١/٢٢٧/١
- ٢- إِذَا الْكُفَّاءُ تَنَهَّوْا أَنْ يَكْلَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَا هَآيَا يَدِينَا ١٤/١٠٨/١
- ٣- إِذَا سَيِّدٌ بِنَا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ ١٥/١٢١/١

٥- ودخلت (إذا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل المضارع النفي بـ (لَمْ)

(٧) سبع مرات منها :

- ١- إِذَا النُّورُ لَمْ يَحْيَلْ عَلَى النَّفْرِ صَيَّمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ النَّفَاءِ سَبِيلٌ ١٥/١١١/١
- ٢- إِذَا النُّورُ أُولَاكَ الْهَوَانِ فَأُولِهِ هَوَانَا ٢١٨/٦٥٤/٢
- ٣- إِذَا النُّورُ لَمْ يَدْنُ مِنْ اللَّوْطِ عَرَضَهُ فَكُلُّ رَدٍّ يُرْتَدُّ بِهِ جَنِينٌ ١٥/١١٠/١

٦- ودخلت (إذا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل المضارع مثبت مستوفى

للشروط مرتين هما :

- ١- إِنَّهُمْ كِرَامٌ إِذَا مَا النَّافِيَاتُ تَنْتَوِبُ ١١٥/٣٤٤/١
- ٢- إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَرْكَبَ ظَهْرَهَا فَسَبَّ الْإِكَّةَ الْحَرَّ بِبَيْنِ الْقِبَالِ ١٨٢/٥٦٣/٢

ولا يغوتنا أن نشير إلى أن في توجيه هذه النصوص جميعا خلافا بين النحاة الذين يرى جمهورهم أن (إذا) تختص بالدخول على الجملة الفعلية ويكون الفعل

(١) و(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧١-٣٧٥ .

(٣) انظر: الكتاب ١ / والجنى الدانى ٣٦٧ ، ومغنى اللبيب ٩٧ ، والتصريح ٤٠/٢

وهمع الهوامع ٢٠٦/٢

بعد ها ماضيا كثيرا ومضارعا دون ذلك ، ومن ثم يكون في وقوع الاسم المرفوع بعد ها
نظراً شبيهاً بالنظر في وقوع الاسم المرفوع بعد الأدوات الجازمة وخلاصته (١) :

١- ان من النحويين من يرى أن الاسم مرفوع على الفاعلية بفعل محذوف يفسره
المذكور بعده ان لا يجمع بين المفسر والمفسر في الجملة والواحدة ،
والى ذلك ذهب سيويه .

٢- ومنهم من يرى أن الاسم بعد (ان) مرفوع بالابتداء وفي ظليمة هؤلاء
الاخفش والكوفيين .

(١) انظر: الكتاب ٢٣٢/٤ والجنى الدانى ٣٦٧ ، ومغنى اللبيب ٩٧ ، والتصريح

٤٠/٢ وهمع الهوامع ٢٠٦/٤ ، وشرح الكافية الشافية ٩٤٤/٢

ج / جملة جواب الشرط

الركن الثالث من أركان الجملة الشرطية هو الجواب ، وقد يصرح عليه بالجزء ويرى النحاة أن الأصل في جواب الشرط أن يكون جملة فعلية (لأن الجواب شيء موقوف دخوله في الوجود على دخول شرطه ، والأفعال هي التي تحدث وتنقضي ويتوقف دخول بعضها على وجود بعض) (١)

كما يشترط في جواب الشرط أن يكون مفيداً ، (فلا يجوز أن يقع زيد بيقم ، كما لا يجوز في الابتداء زيد زيد ، فإن دخله معنى يخرجها للاستفادة جاز نحو : أن لم تطع اللهصيت ، أريد به التنبيه على العقاب فكأنه قال : وجب عليك ما وجب على العاصي . - ومنه الحديث - (فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله) - (٢)

ويقرر النحاة ألا يكون فعل الجواب ما يمتنع أن يكون شرطاً ، أما إذا كان ما يمتنع جعله شرطاً ، اقترنت جملة الجواب بالفاء وذلك في المواضع الآتية : (٣)

- ١- إذا كان فعلاً ماضياً المعنى .
- ٢- إذا كان طلبياً .
- ٣- إذا كان مقترناً بـ (قد) .
- ٤- إذا كان جاعداً نحو : عسى وليس .
- ٥- إذا كان منفيًا بحرف نفي غير (لم) و (لا) .
- ٦- إذا كان الفعل مقترناً بحرف تنفيص وهو السين وسوف .
- ٧- إذا كان الجواب جملة اسمية

(١) شرح المفصل ٢/٩
 (٢) همع الهوامع ٢/٥٩-٦٠
 (٣) انظر: المقتضب ٢/٤٨-٤٩ ، واللمع لابن جنى ١/٢١٦ ، وشرح الكافية ٣/١٥٩٣ والتصريح ٢/٢٥٠ ، وشرح همع الهوامع ٢/٥٥٩

ويرى كثير من النحاة أن هذه (الفاء) تغيد السببية، لمناسبتها للجزء في
المنى أن معناها التعقيب بلا فصل كما أن الجزء يعقب الشرط^(١)، ومن النحاة
من يرى أن هذه الفاء هي الفاء العاطفة وأنها تعطف جملة على جملة أخرى ويرى
أبو حيان : (أن هذه الفاء هي فاء السبب الكائنة في الإيجاب في نحو قولك :
يقوم زيد فيقوم عمر)^(٢)

كما أجاز النحاة اغناء (إِذَا) الفجائية عن هذه الفاء بشرط هي :^(٣)

- ١- أن تكون أداة الشرط هي (إِنْ) أو (إِذَا) الشرطية غير الجازمة وذلك لأن
(إِنْ) أم باب الأدوات الجازمة و(إِذَا) أم باب الأدوات غير الجازمة.
 - ٢- أن تكون جملة الجواب اسمية موجبة، أما إذا كانت منفية فإنها تقترب بالفاء،
 - ٣- أن تكون الجملة الاسمية الموجبة غير طلبية، فإن كانت طلبية اقترنت بالفاء،
 - ٤- ألا تقترب هذه الجملة الاسمية الموجبة غير الطلبية بأن المؤكدة.
- وقد تحذف هذه الفاء ويرى النحاة أن حذفها ضرورة^(٤).

ونعرض هنا لجملة جواب الشرط كما وردت في شعر الحماسة

أولا : مع الأدوات الجازمة :

- ١- (إِنْ) ورد جواب الشرط بعدها على النحو التالي :

أ/ ورد جوابها فعلا مضارعا خالفا للاستقبال مجزوما مستوفيا للشرط (٢٢)

اثنين وعشرين مرة منها :^(٥)

(١) انظر: شرح التصريح ٢/٢٥٠، ودهج الهوامع ٢/٦٠

(٢) هج الهوامع ٢/٦٠

(٣) انظر: أوضح السالك ٤/٢١٢

(٤) انظر: شرح التصريح ٢/٢٥٠

(٥) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٦٤

- ١- إِنْ تَدْعُنِي آتِكَ ٢٤/١٤٨/١
 ٢- إِنْ تَغْمَزْ غَضًا فَلْنَأْمُرْكَ بِغُلَظٍّ ٢٤/١٤٨/١
 ٣- إِنْ تَبِعْتُوهُمَا تَبِعَتُوهُمَا دَرِمَةً ١٠٠/٣١٣/١

ب/ واقترن الجواب بالفاء في الحالات الآتية :

- اقترن جواب الشرط بالفاء وهو فعل مضارع منفى بـ (لَمْ) (٤) أربع مرات هي
 ١- فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَالِمِينَ ١٦/١٢٦/١
 ٢- فَإِنْ أَكَلْتُمْ مِنْ ثَمَرِهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ٤٣/٢٠٣/١
 ٣- إِنْ أَنْزَلَ السَّمَاءُ مِنْ أَكْبَرِهِ ٩٦/٣٠٦/١
 ٤- فَإِنْ يَمُرُّ بَيْتُكَ فَلْيَمُرْ ١٤٦/٤٢٦/١

- واقترن الجواب بالفاء وهو منفى بـ (مَا) (٣) ثلاث مرات هي :

- ١- إِنْ تُذْنِبُوا .. فَمَا عَلَيَّ ذَنْبٌ عِنْدَكُمْ فَوْتُ ٣٢/١٦٨/١
 ٢- إِنْ تَكُنِ الْإِيمَانُ فَبَيْنَا تَبَدَّلَتْ ... فَمَا لِيَنْتَ مِنَّا قَتَاةُ ٧٠/٢٥٩/١
 ٣- إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ ... فَمَا أُنْزِلُكَ الشَّيْمَ ٨٤/٢٨١/١

- واقترن الجواب بالفاء وهو (طلبى) (نهى) مرة واحدة هي :

- ١- إِنْ يَوْزُوكَ مُبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ ... فَلَا تَنْزِلْ بِهِ ١٤٩/٤٣٤/١

- واقترن الجواب بالفاء وهو طلبى (فعل أمر) (١٧) سبع عشرة مرة منها :^(١)

- ١- إِنْ كَانَ سِحْرًا فَأَعْذِرْنِي ٧/٥٨/١
 ٢- إِنْ سَقَمْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِنَا ١٤/١٠٠/١
 ٣- إِنْ دُعِيتَ إِلَى جُلَى ... فَادْعِنَا ١٤/١٠١/١

- واقترن الجواب بالفاء وهو فعل ماضٍ (جامد) مرة واحدة هي :

- ١- إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلْنَمْنِ الْيَمِينَ لِلْمَشْتَمِّ ٢٥٣/٧٥٢/٢

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٤-٣٦٥.

(١) - واقترن الجواب بالفا* لوقوع (قد) بعد ها (هـ) خمس مرات منها :

- ١- إِنْ بَانَ جِيرَانٌ... فَقَدْ جَمَلَتْ نَفْسِي فِي النَّأْيِ ٧٧/٢٧٣/١
- ٢- وَإِنْ يَكُنْ فِي حَيْبٍ تَنَاقُلٌ فَقَدْ يَكُونُ مِنَّا مَقْتَبٌ ٢٢٠/٦٦٣/٢

(٢) - واقترن الجواب بالفا* وهو جملة اسمية (١٩) تسع عشرة مرة منها :

- ١- إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَلَيْسَ أَحِبُّ الْجَوْنَ ٨٥/٢٨٢/١
- ٢- وَإِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ فَلَيْسَ عَنْهُ مَذْهَبٌ ٩٢/٣٥٨/١
- ٣- إِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَشْشَرُؤُنَا ١٩٠/٥٨٦/٢

٢ / (مَتَى)

- وورد جواب الشرط وهو فعل مضارع مجزوم يستوف للشروط مرتين هما :

- ١- مَتَى تَلَعَّ شِئًا لَكَ فِي الْهَنْجَا تَعْنِكَ يَمِينُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢
- ٢- مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرِيَّةِ يُقَدِّمُ ٢٥٣/٧٥١/٢

- وورد جواب الشرط مقرونا بالفا* وهو جملة اسمية مرة واحدة :

- ١- مَتَى مَا يُوَزَّجِلْ قَبْهُ تَابِعُهُ ١٧٠/٥١٣/٢

- وورد جواب الشرط فعلا مضارعا منفيا بـ (لا) غير مقرون بالفا* مرة واحدة :

- ١- مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَى حَاجَةٌ ٣٦/١٨٦/١

٣ / (مَنْ) :

(١)

- ورد جواب الشرط فعلا مضارعا مجزوما مستوفيا للشروط (٧) سبع مرات منها :

١- مَنْ يَفْتَقِرْ فِي قُوَّتِهِ يَحِيدُ الْفِتَى ٩٥/٣٠٥/١

٢- مَنْ يَكُنْ لِأَهْلِهِ صِدْقٌ يَلْقَهُمْ ١٠٢/٣١٦/١

٣- مَنْ يَرْيَا يَرْيَا نَعْمًا ١٣١/٣٨٤/١

- وورد جواب الشرط فعلا مضاعيا مقترنا بـ (قد) مقرونا بالفاء مرة واحدة :

١- يَنْ يَرِدْ عِرَازًا لَمْ تَرَى بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ ٨٤/٢٨٠/١

(٢)

- وورد جواب الشرط جملة اسمية مقرونة بالفاء (٧) سبع مرات منها :

١- رِبَطُ الْجَحَاشِ إِنْ فِينَا قَنَا سَلَبًا ١١٦/٣٤٨/١

٢- مَنْ صَدَّ عَنْ فَيْزِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحَ ١٦٧/٥٠٦/٢

٣- مَنْ كَانَ أَحَجَمَ فَعَقِيَّةُ بَنٍ زَهَيْرٍ... لَمْ يَحْجَمْ ٣٣٤/٦٨٧/٢

- وورد جواب الشرط فعلا مضاعيا شبتا مرة واحدة :

١- مَنْ حَانَ كَهَانًا ١١٦/٣٤٨/١

فانيا : جملة جواب الشرط مع الأوقات غير الجازية :

١ / لَوْ :

(٣)

يرى النحاة أن جواب (لو) لا يكون الا فعلا مضاعيا شبتا ويكرر اقترانه

باللام ، أو فعلا مضاعيا بـ (ما) والغالب تجرده من اللام كما يجوز أن تنوب (إذا)

عن اللام ، كما يجوز أن يكون الجواب فعلا مضارعا مجزوما بـ (لم)

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ .

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ .

(٣) انظر: الجنى الدانى ٢٨٣ ، ومعاني الحروف للرماني ١٠١ ، ١٠٢ ، والمعنى

٢٨٥ ، وهمع الهوامع ٦٦/٢

(٤) انظر الجنى الدانى ٥٩٨ ، وهمع الهوامع ٦٧/٢

وسنعرض فيما يلي لجواب (لو) كما ورد في شعر الحماسة :

- ورد الجواب فعلا ماضيا شبتا مقرونا بـ (اللام) (١) تسع مرات منها :

١- لَو سَأَلْتُ سُرَّةَ الْحَيِّ سَلَى . . . لَخَبَّرَهَا ذَوُو أَحْسَابٍ قَبِي ١٣٠-١٣١ / ١٨٠

٢- لَو كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ لِمَفْتَهَا ١٠٦ / ٣٢٤ / ١

٣- لَو صَافَحْتُ إِنْسَانًا لَصَافَحَنهُ مَمَّا ١٦٥ / ٤٩٦ / ٢

- وورد الجواب فعلا مضارعاً منفيًا بـ (لم) غير مقرون باللام مرتين هما :

١- لَو كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبِلِي بَنُو اللَّقِيطَةِ ١ / ٢٣ / ١

٢- لَو أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَدْرُونَ لَلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّم ٢٥٦ / ٧٦٠ / ٢

- كما ورد الجواب مقرونا بأذا بدلا من اللام مرتين هما :

١- لَو كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ . . . إِذَا لَقَامَ بَنَصْرِي مَعْشَرُ خُشْنٍ ١ / ٢٣ / ١

٢- لَو أَنَّ فِي يَمِينِي الْكَبِيرَةِ شَدَنِي إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعْتُ مَاتَمَّا ١٨ / ٥٦٣ / ٤

(٢)

- وورد الجواب فعلا ماضيا شبتا غير مقرون باللام (١٣) ثلاث عشرة مرة منها :

١- لَو طَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي ١٠٧ / ٣٢٥ / ١

٢- لَو حَقَّقْتُ بِنَا الْكَلْبَى سَرِينَا ١٥٣ / ٤٥٠ / ١

٣- لَو نَسَامَ بِيهَا فِي الْأَمْنِ أَعْلِينَا ١٤ / ١٠٤ / ١

٢ / (لَوْلَا) :

يرى النحاة أن جواب (لولا) يكون فعلا ماضيا شبتا مقرونا باللام غالبا أو فعلا

ماضيا منفيًا بـ (ما) وقد يخلو في هذه الحالة من اللام .

وسنعرض فيما يلي لجواب (لولا) كما وجد في شعر الحماسة :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا مقرونا باللام (٣) ثلاث مرات هي :

١- لَوْلَا بَنَيْنَاكَ كَرْفَبَ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُصْطَرِبٌ وَاسِعٌ ٢٨/٢٨٧-٢٨٦/١

٢- لَوْلَا نَهَلُ عَوْضِي فِي خُصَمَائِي . . . لَطَاعَتُ صُدُورِ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/٢

٣- لَوْلَا أَتَيْتُهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَهْلِنَا لَحَاسُونَا حَيَاضَ التَّوْتِ ٢٢٨/٦٨/٢

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيًا بـ (لم) مرة واحدة :

- لَوْلَا أَمِيَّةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْمَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١

- كما ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا غير مقرون باللام مرتين :

١- لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا ٣٦/١٨٣/١

٢- لَوْلَا بَنُو مِرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدُ أَمِينٍ عَبْدُ أَيَّادٍ ٢٢٦/٦٧٩/٢

٣/ (لَئِنْ) :

يرى النحاة أن جواب (لما) يكون فعلا ماضيا مثبتا أو فعلا مضارعا منفيًا بـ (لم) أو جملة مقرونة بـ (إذا) الفجائية .

أما بالنسبة لما ورد في شعر الحماسة فانه كما يلي :

(٢)

- ورد الجواب بعد هاء فعلا ماضيا مثبتا (٢٨) ثمانيا وعشرين مرة منها :

- لَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ . . . يَتَأَهَّمُ كَمَا دَانُوا ٢/٣٥-٣٤/١

- لَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتِ النَّفْسُ تَرْهَقُ ٦/٥٣/١

- لَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ . . . أَبْتُ عَيْدًا أَنَّهُ أَنْ تَكْثُرَا ٢٨/١٥٥/١

٤ / (إذا) ، وهي شبهة في تنوع الجواب بالأدوات الجازمة حيث أن جوابها قد

يرد مقرونا بالفاء أو مجردا عنها .

أما في شعر الحماسة فقد ورد جوابها على النحو الاتي :

(١) انظر: الجنى الداني ٥٩٦

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٧١ .

- ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونا بالفا* مرة واحدة :

١- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ صَنِيعَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الشَّأْنِ سَبِيلٌ ١١٧/١٥

- وورد الجواب فعلا مضارعا طلبيا (نهيا) مقرونا بالفا* مرتين :

١- إِذَا هَلَكْتَ فَلَا تُرِيدُ عَاجِزًا ١١٨/٣٥٣/١

٢- إِذَا كُنْتَ مِنْ سَقِيظَاتِكَ مِنْهُمْ... فَلَا يَخْشُرُكَ خَالِكَ مِنْ سَعِيدٍ ١٧٢/٥٢٠/٣

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ (لا) (٣) ثلاث مرات هي :

١- إِذَا يَحْدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ ١٢٥/٤٢٤/١

٢- إِذَا مَا أَبَيْتُنَا لَا نَذِرُ لِعَاصِبٍ ١١٠/٣٢٩/١

٣- إِذَا الْإِلَافُ قَادِنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَتَقَادُ ٢٤٦/٧١٢/٢

- وورد الجواب جملة اسمية غير مقرونة بالفا* (٣) ثلاث مرات :

١- إِذَا هِيَ قَامَتْ... هَذَاكَ يَجْزِيَنِ الَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ ١١٧/٣٥١-٣٥٠/١

٢- إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَةً هَذَاكَ أَوْصِيَنِ ٢١٩/٦٥٦/٢

٣- إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَالَةُ نُجُومٌ ٢٥٨/٧٧٠/٢

- وورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفا* (٤) أربع مرات هي :

١- إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرَّجَالِ حَزَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْكَلُومُ ٧٦/٢٧١/١

٢- إِذَا شَالَتْ الْجَوَازُ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفَرَاتِ مَعْلَبٌ ١٦٢/٤٨٣/٢

٣- إِذَا التَّرْتَمَ يَدُنْكَ مِنَ اللَّعْمِ عَرْضُهُ فُكْلٌ رَدٌّ لِي يَزِيدُ يَوْمَ جَمَلٍ ١٥/١١٠/١

٤- إِذَا التَّرْتَمَ لَمْ يَمْرَحْ سَوَامًا... فَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ قُصُودِهِ ١٠٣/٣١٨-٣١٧/١

- وورد الجواب طلبيا (أمر) مقرونا بالفا* (٥) خمس مرات منها (١) :

١- إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْعَسَابِ فَقُلْ لَهُ يَدْعَانَا ٢٠٨/٦٣٤/٢

٢- إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِيهِ هَوَانًا ٢١٨/٦٥٤/٢

٣- إِذَا الْمَرْءُ عَصَّكَ أَنْيَابَهُ فَأَرِمْ بِهِ ٢٦٠/٧٧٥/٢

- وورد الجواب فعلا مضارعا مثبتا مرفوعا (٧) سبع مرات منها ^(١):

- ١- إِذَا رَنَقْتَ أَخْلَاقَ قَوْمٍ مُصِيبَةٌ تُصَفِّي بِهَا أَخْلَاقَهُمْ ١١٥/٢٤٦/١
- ٢- إِذَا صَدَّ عَنِّي دُوَّ الْمُرُوءَةِ أَخْرُبُ ٩١/٢٩٧/١
- ٣- إِذَا نَحَبَا يَضُمُّهُمَا الْكَوَاغُ ٤٨/٢١٠/١

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ (لم) (٩) تسع مرات منها ^(٢):

- ١- إِذَا هَمَّ لَمْ تَرُدَّ عَزِيمَتُهُ هَمُّو ١٠/٧١/١
- ٢- إِذَا خَاطَ عَيْنِيوَكُوِي النَّوْمُ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِي ١٣/٩٦/١
- ٣- إِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَتْرُكُوا أَحَدًا ١٤٨/٤٣٢/١

- وورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا (٢٨) ثمانيا وعشرين مرة منها ^(٣):

- ١- إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِو عَزَمُهُ ١٠/٧٣/١
- ٢- إِذَا تَبَدَّدَتْ لَهُ الْحَصَاةُ رَأَيْتَهُو فَرَدَّهَا ١٢/٨٩/١
- ٣- إِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْبُؤُ غَوَارِيهَا ١٢/٩١/١

(١) و(٢) و(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧١ - ٣٧٥ .

الفصل الثاني العلاقات

الفصل الثاني

الملاقات

أولا : الروابط :

من خلال النصوص التي وردت في الحماسة نستطيع أن نتبين وجود عدد من الروابط اللفظية بين الشرط والجواب سواء مع الأداة الجازمة أو الأدوات غير الجازمة ونعرض لها فيما يلي :

الرابط في الأدوات الجازمة :

نجد رابطتين فقط في الأدوات الجازمة هما (الجزم) و(الغاة)
أولاً: الجزم فقد ورد على التفصيل الاتي :

١- (إِنَّ) (وَإِنَّ) وقع كل من الشرط والجواب بعد هما مجزوين وفق الشروط المتقدمة (٢٤)
أولاً وعشرين مرة منها : (١)

١- إِنْ يَقْبَلُوا تَالْوَدَّ نَقَبْلُ بِهِ لَهُ

٢- إِنْ تَصَلَ رَجَمَ ابْنِ عَمْرٍو . . . يُعَلِّمَكَ وَصَلَ الرَّجَمِ

٣- إِنْ يَرْجِعْ يَدْعُ قَوْمَهُ

- وقع الجزم في لفظ الجواب فقط من الشرط لوقوعه ماضياً لفظاً مرة واحدة هي :

١- إِنْ كُنْتُ لَا أُرْمَى . . . تَصِيبُ جَانِحَاتِ النَّفْلِ كَشَحِي

-- ووقع كل من الشرط والجواب فعلين ماضيين لا أثر فيهما للجزم من حيث اللفظ (١٠).
عشر مرات منها :

١- إِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا

٢- إِنْ نَوَيْتَ بَرَزْتُهَا لِحَضَرٍ

٣- إِنْ دَامَ دُمْتُ

(١) و(٢) انظر: نصوص الجلة الشرطية ٢٦٣ وما بعدها .

٢ / مَقَى :

- وقع كل من الشرط والجواب مضارعين مجزومين وفق الشروط المتقدمة (٣) ثلاث مرات :

- ١- مَتَى تَمَاتَ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي ٣٦/١٨٦/١
- ٢- مَتَى تَقَعُ شِئَالُكَ فِي الْهَيْجَا تُؤْنِكَ يَمِينُهَا ١٧٤/٥٢٣/٢
- ٣- مَتَى مَا يَقْدَمُ فِي الصَّرِيحِ يُقَدِّمُ ٢٥٣/٧٥١/٢

٣ / مَن :

(١)
- وقع كل من الشرط والجواب مضارعين مجزومين وفق الشروط (٧) سبع مرات منها :

- ١- مَن يَخْتَفِرُ فِي قُوْمِهِ يَخْجِرُ الْغِنَى ٩٥/٣٠٥/١
- ٢- مَن يَكُنْ لِأَتَاءٍ صِدْقٍ يَلْقَاهُمْ ١٠٢/٣١٦/١
- ٣- مَن يَرْمِيَنَا يَرْمِيَنَا مَعًا ١٣١/٣٨٤/١

- وقع الشرط والجواب فعلين ماضيين لا أثر فيهما للجزم لفظاً مرة واحدة :

- مَن حَسَانَ حَانَا ١١٦/٣٤٨/١

وَأَمَّا الْفَاءُ :

- ربطت الفاء بين الشرط والجواب مع الأدوات الجازمة على النحو الاتي :

١- (لَمَّا)

(٢)

- وقعت الفاء في جواب الشرط بعد ها (٥٠) خمسين مرة منها :

- ١- وَإِنْ يَحْسِبْ رِيشَ فَلَيْسَ غَيْرَ لَيْسَهُمْ ١٣٨/٤٠٥/١
- ٢- إِنْ يَشَأْ قَلَمُ أَنْفَعَتْ عَلَيْهِ ١٤٦/٤٢٦/١
- ٣- إِنْ كَانَ دَاءٌ غَيْرُهُ فَلَاكَ الْعَذَرُ ٧/٥٨/١

(١) و (٢) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٣-٣٦٨ .

٢- (مَنْ) :

- وقعت الفاء في جواب الشرط بعدها مرة واحدة :

١- مَنْ مَاتَ تَجَلَّ قَبْهُوَ تَابِعَهُ

١٧٠/٥١٣/٢

٣- (مَنْ) :

(١) - وقعت الفاء في جواب الشرط بعدها (٨) ثمانى مرات منها :

١- مَنْ رَبطَ الْجَحَاشَ فَإِنْ قَبِينَا قَتْنَا سُلَيْمًا

١١٧٣٤٨/١

٢- مَنْ صَدَّ عَنْ نِيزَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بُرَاحَ

١٦٧/٥٠٦/٢

٣- مَنْ أَحْجَمَ فَعَقَبَتْهُ بَنُ زَهَيْرٍ... لَمْ يَحْجِمِ

٣٣٤/٦٨٧/٢

ب/ الروابط مع الأوقات غير الجازمة

١- (إِذَا) :

شاركت (إِذَا) الشرطية أوقات الشرط الجازمة في الربط بالفاء بين الشرط والجواب وفق الشروط التى تقدمت فى اقتران جواب الشرط بالفاء وقد ورد جساوب

(إِذَا) مقرونا بالفاء (١٢) اثنتى عشرة مرة فى الحماسة منها :

١- إِذَا الدَّيْنُ أَوْدَى بِالْفَسَايَ فَقُلْ لَهَيْدَعْنَا

٢٠٨/٦٣٤/٢

٢- إِذَا الْمَوْتُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوَّلِهِ هَوَانَا

٢١٨/٦٥٤/٢

٣- إِذَا الْمَرْءُ عَصَتْكَ أَتْيَابُهُ فَأَرْبَمَ بِهِ

٢٦٠/٧٧٥/٢

٢- (لَوْ) و(لَوْلَا) :

وهما يستخدمان اللام وحدها دون غيرها من الروابط وقد تعرضنا لهذه اللام موقوف النحاة من حيث الحذف والذكر فى مكونات جواب الشرط

(١) و(٢) انظر: نصوص لجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ و٣٧٥

- وردت اللام في جواب (لو) (١٠) عشر مرات منها :^(١)

- ١- لَوْ شِئْتَ لَقَلَّصْتَ بِرَحْلِي ٢٥٦/٢٦٢/٢
- ٢- لَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَلْبَهَا لَطَارَتْ ١٢٦/٥٥٦/٢
- ٣- لَوْ كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْقَضَاءُ لَمَعَفْتُهَا ١٠٦/٣٢٤/١

- ووردت اللام في جواب (لولا) (٣) ثلاث مرات هي :

- ١- لَوْلَا بَهْتِيَاثُ كَوْفَبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُصْطَرَّبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ٨٦/٢٨٧-٢٨٦/١
- ٢- لَوْلَا تَبَلُّغُ عَوْضِي فِي خُصْمَاتِي لَطَاعَتُكَ صَدْرَ الْخَيْلِ ١٢٦/٥٣٨/٢
- ٣- لَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَاقِي نَتَلْنَا . لَحَا سُونَا جِوَاهِرَ الْمَوْتِ ٢٢٨/٦٨١/٢

وبهذا نخلص إلى أن الروابط اللفظية الواردة في الجملة الشرطية هي :

- ١- الجزم
- ٢- النفا
- ٣- اللام

فأما الجزم فيربط إذا كان كل من الشرط والجواب مضارعين - أو كان الجسواب مضارعاً - فالشرط ماضياً .

وأما الربط بالنفا فيكون إذا كان الجواب لا يصلح أن يكون فعلاً للشرط (عكس الجزم) أي : أن يكون جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبى ، أو جامد أو منفى .
ب- (ما) أو ب- (لن) أو (ان) النافية ، أو مقرونا ب- (قد) أو بالسين أو ب- (سوف) .

وأما الربط ب- (اللام) فهو خاص بالألوات : (لو) و(لولا) و(لوما) وليسست واجبة فقد تعترضها حالات تقتضى الاستغناء عنها كما تقدم ففى مكونات جواب الشرط لهذه الألوات .

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

ثانيا : الترتيب فى الجلة الشرطية

التزمت الجلة الشرطية الحاسية الترتيب الطبيعى بين عناصرها الثلاثة وهى :
الأداة ، ثم فعل الشرط ، ثم جواب الشرط .
ولم يتقدم فعل الشرط على الأداة فى الحاسية .
كما لم يتقدم الجواب على الشرط وحده .
أما تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة والشرط معا فقد ورد كثيرا فى شعر
الحاسية ويمكن أن نتناول ذلك بالتفصيل على النحو الآتى :
تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة :

ورد فى كثير من النصوص فى شعر الحاسية تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة
وفعل الشرط والاستغناء عن ذكر الجواب بعد ذلك وقد تعددت وجهة نظر النحاة
فى اجازة تقدم الجواب ومنعه ويمكن أن نشير الى أهم رأيين^(١) فى هذه المسألة :
أولهما : يرى جمهور البصريين أن الجواب محذوف قد استغنى عنه بما ذكر قبل
الأداة ، وأنه لا يصح جعل المتقدم جزاء لأن الشرط له حق الصدارة وتقدم
الجواب عليه يخل به ، ثم ان المتقدم يخلو باطراد من الروابط اللفظية التى تربط
بين الشرط والجواب سواء كانت هذه الروابط حالة اعرابية أو أدوات ، ولو كان
المتقدم هو الجواب لوجب اقترانه بها .

وقد نقل ابن القيم عن ابن السراج قوله : (الذى عندى أن الجواب محذوف
يمغنى عنه الفعل المتقدم ، وقال : وانما يستعمل هذا على وجهين : اما أن يضطر
اليه شاعر ، واما أن يكون المتكلم به محققا بخير شرط ولا نية فقال : أجيبوك ، ثم يبدو

(١) انظر : شرح المفصل ٩/٩ ، وشرح الرضى ٢٥٧/٢

أن لا يجيئوه الا بسبب فيقول : ان جئتنى ، فيشبه الاستثناء ويغنى عن الجواب المتقدم (١)

ثانيهما : يرى الكوفيون أن المتقدم هو الجواب دون حاجة الى القول بحذفه ويورد الكوفيون فكرة حق فعل الشرط في التصدير بأن حق التصدير في الحقيقة - انما هو للجواب لا للفعل ، ذلك أن (الجزء) هو المقصود والشرط قيد فيه وتابع له ، فهو من هذا الوجه مرتبته المتقدم طبيعا ، ولهذا كبيرا ما يجنى الشرط متأخرا عن الشروط ، لأن الشروط هو المقصود وهو الغاية ، والشرط وسيلة فتقدم المشروط هو تقديم الغايات على وسائلها ، ورتبتها المتقدم نهنا وان تقدمت الوسيلة وجودا ، فكل منهما له التقدم بوجه ، وتقدم الغاية أقوى فاذا وقعت في رتبتها فأى حاجة الى أن تقدمها متأخرة (٢) كذلك أجاب الكوفيون عن خلو المتقدم من الروابط بأن الغاء لم تدخل عليها لأنها لا تناسب الصدر ولأنها خلف عن العمل ولا تعمل مع التقديم وانما عملها مع التأخير.

ونعرض هنا لتفصيل ما ورد في الحامسة من تقدم ما يشعر بالجواب على الأدلة والشرط :

أولا : مع الأدوات الجازمة :

(١) (إِنْ) :

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مثبت مرفوع (١٠) عشر مرات منها (٣)

١- تَقْتَلُ إِنْ زَلَّتْ يَدُكَ الْقَدَمُ ١٥٣/٤٥٣/١

٢- يَمْتَعِزُ لِدَّةِ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَ قِطَابًا ١٦١/٤٧٨/١

٣- يُرْضِيكَ عَقَابًا إِنْ شِئْتَ ٢٥٧/٧٦٣/٢

(١) انظر : بدائع الفوائد ١٨٧/٢ والنص في الاصول لابن السراج ٤٩/١

(٢) بدائع الفوائد ١/٥٢-٥٣ ، وانظر شرح التصريح ٢٥٣/٢

(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مرفوع مقرون بالسين مرتين :

- ١- سَأَخَذُ مِنْكُمْ آلَ حَزَنٍ لِحَوْشٍ وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لِي ١٠٠/٣١٣/١
- ٢- سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا ١٥٣/٤٥٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ (لم) مرتين :

- ١- لَمْ تَنْدِرْ أَنْ حُضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَنِيضَةً كَمُ الْعَمْرِ بَاقٍ ٤/٤٧/١
- ٢- لَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عَضًا بِالظَّلَامَةِ يُضْرَبُ ٢٢٣/٦٧٠/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مرفوع منفي بـ (لا) مرتين :-

- ١- لَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مَضِيَّتُهُمْ ١٤/١٠٩/١
- ٢- لَا أَذْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ . . . وَإِنْ بَلَغْنِي مِنْ أَذَاءِ الْجَنَادِ ١٣٧/٤٠٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل أمر (طلبي) مرتين :

- ١- لَيْسَ الْجَنَالُ بِمُتَزِدٍ فَاعْلَمْ وَإِنْ رُدَّ يَتَزَوَّدُ ٣٤/١٧٤/١
- ٢- رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَسْتُ ١٦٨/٥٠٧/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت مرتين :

- ١- بَقِيَتْ وَفَرَى . . . إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً ٢٥/١٤٩/١
- ٢- طُلُقْتُ إِنْ لَمْ تَسْأَلْنِي أَيْ فَايِسْ حَلِيلُكَ ٢٧/١٥٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ جامد (ليس) مرتين

- ١- لَسْتُ وَإِنْ قُرْبَتْ يَوْمًا بِبَاطِعِ خَلَاقِي ١٣٠/٣٧٩/١
- ٢- لَسْنَا بِمَحْتَلِّينَ دَارَ هَضِيمَةٍ . . . إِنْ يَنَا بَنَتِ الدَّارُ ٢٢٣/٦٦٩/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية (٧) سبع مرات منها (١) :

- ١- إِنْ نَبَى سَأَكْبِيكَ إِنْ ذَاكَ الصَّنِيعُ ذَائِدٌ ١٨٠/٥٦٠/٢
- ٢- إِنْ لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أُبْتَهَمَ ١٤١/٤١٣/١
- ٣- إِنْ لَنَا رَأَا تَحْبِينَاكَ مَدَّهَا ٢٢٣/٦٦٨/٢

فانها : مع الأوقات غير الجازية :

١- (لَوْ) :

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت (٣) ثلاث مرات :

١- تَزَكَّاهُ لَعَنَّا عَلَى وَصْمٍ لَوْ كُنْتَ تَسْتَجِيبُ مِنَ اللَّحْمِ ٤٥/٢٠٦/١

٢- كَفَى بِالْقَبِيرِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ ٢٠١/٦١٩/٢

٣- كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلْتَهُ بِي كَافِيًا ٨٩/٢٩٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مسبوق بـ (قد) مرة واحدة

١- قَدْ سَأَلْنِي مَا جَرَّ الْحَرْبُ بَيْنَنَا . . . لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَانِيًا ١٦/٢٢٦/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية منفية مرة واحدة :

١- مَا تَرْبُ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتَ تَرَائِبَهَا يَا كَهْرٍ مِنْ ابْنِي تَزَارٍ ٢٤٩/٧٣٨/٢

٢- (لَنَا) :

{١}

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت (١٠) عشر مرات منها :

١- قَصَّرْتُ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ لَنَا شَهْدٌ ٣٩/١٩٤/١

٢- رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَنَا رَأَيْتُ الْخَيْلَ ١٠٩/٣٢٧/١

٣- قُلْتُ لِمُحْرِزٍ لَنَا التَّقِيْنَا تَنَكُّبٌ ١٨٨/٥٨٠/٢

٣- " (إِذَا) :

{٢}

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت (١٩) تسعة عشرة مرة منها :

١- جَهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ . . . إِذَا جِيَاكَ الْخَيْلُ جَاءَتْ ٢٠٣/٦٢٤/٢

٢- لَحَى اللَّهَ صُلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلَةٌ ١٤٥/٤٢١/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ سبق به (قد) مرتين :

١- قَدْ كُنْتُ أَخَذُ مِنْكُمْ حَقِّي . . إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالَا ١٨٩/٥٨٤/٢

٢- قَدْ عَلِمَ السَّتَاخِرُونَ فِي الْوَهْلِ إِذَا السَّيْفُ عَزَّيْتُ مِنَ الْخَلِّ ٢٢٧/٦٧٩/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ منفي به (ما) مرة واحدة :

١- مَا لَفَغْتُ فِي خَرَقٍ . . إِذَا الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ تَلَفَّتْ ١٦٨/٥٠٧/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مثبت مرفوع (٦) ست مرات منها :^(١)

١- يَحْلِبُ ضَرْسُ الضَّمْفِ فِينَا إِذَا شَتَا ١٧٠/٥١٦/٢

٢- يَدْعُونَ سَوَارًا إِذَا احْمَرَ الْقَنَا ٢٣٣/٦٨٧/٢

٣- نَعْرِضُ لِلسَّيْفِ إِذَا التَّقَيْنَا وَجُوهًا ٢٣٧/٦٩٤/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي به (ما) مرة واحدة :

١- مَا تَزِدْ هِينَا الْكِبْرِيَاءُ إِذَا كَلَمُونَا ٦٣/٢٤٥/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي به (لم) (٣) ثلاث مرات :

١- لَمْ يَهْرَ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى ٩٥/٣٠٥/١

٢- لَمْ يَكْ صَفْلُوكًا إِذَا تَوَلَّى ٩٥/٣٠٥/١

٣- لَمْ يَكْ فِي بُوَيْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً ٩٥/٣٠٦/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو طلبى (نهى) مرتين :

١- لَا تَزِدْ وَايَا فَضُولِ نَسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلْتَ أَغْقَابَهُنَّ ٥٢/٢١٩/١

٢- لَا تَقْرُونِي . . إِذَا اخْتَلَوْا رَأْسِي ١٦٤/٤٨٩-٤٨٧/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي به (لا) مرتين :

١- لَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسَرُّ أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا يَزِبُ ٢١٧/٦٥٤/٢

٢- لَا أَبَالِي بَعْدَ بُوَيْسٍ . . إِذَا لَمْ أُعْزَبْ ١٢٠/٣٥٦/٢

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧٢ .

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل أمر (طلبى) ثلاث مرات :

- ١- أَبْلَغَا خُلَّتِي ... إِذَا مَا اتَّصَلْ
٦٧/٢٥١/١
- ٢- قَارِبْ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ
٢١٩/٦٥٦/٢
- ٣- صَمَّ إِذَا أَفَقَنْتَ أَنَّكَ عَاقَرُهُ
٢١٩/٦٥٦/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية (٢٢) اثنتين وعشرين مرة منها :

- ١- إِنَّنِي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَجَسِيمٌ
١٤٥/٧١١/٢
- ٢- هَيِّمِ إِلَى الْعِدَا إِذَا خُيِّرُوا
٢٣٢/٦٨٦/٢
- ٣- أَخْلَاقُنَا وَإِعْطَانَا ... إِذَا مَا أُهِنْنَا
١١٠/٣٢٩/١

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٧٣ •

ثالثا : الحذف فى الجملة الشرطية

عناصر الجملة الشرطية هى الأداة ، وفعل الشرط ، وجواب الشرط ، وتحليل هذا العناصر فى الجملة الشرطية الحماسية من حيث الحذف والذكر يتضح لنا ما يأتى :

١- لم يرد حذف الأداة .

٢- ورد حذف ما علم من فعل الشرط فقط دون الأداة مرتين هما :

١- فَإِنْ يَفْعَلُوا بِالْوَدِّ نَقَبْلَ يَحِلُّه . . . وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آيُّ وَأَشْسُ ٢٢٠/٦٦٣

٢- إِنْ تَنْصَرُونَا يَالِ مَرَّوَانَ نَقْتَرِبَ . . . إِلَيْتَكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوًا بِعَادِ ٢٢٦/٦٢٦

- وقد أجاز هذا الأسلوب جمهور النحاة بشرطين :^(١)

١- أن تكون أداة الشرط (ان) دون غيرها من اخواتها .

٢- أن تقرن الأداة بـ (لا) النافية .

وجلى أن الشرطين قد توفرا فى المثالين .

٣- حذف جواب الشرط بتقديم ما يدل عليه (١٠٦) ستبرات ومائة فى الحماسة على

رأى البصريين وقد سبق تفصيل ذلك فى حديثنا عن الترتيب فى الجملة الشرطية

وقد خالف فى هذا الموضوع الكوفيون والجرى الذين يرون أنه لا حذف فيها

وأن المتقدم هو الجواب (وأجابوا عن الأول بأن الفاعل إنما لم تدخل لأنها لا تناسب الصدر ولأنها خلف عن العمل مع التقديم ، وعن الثانى بأن الفاعل قد تدخل على النفى بـ (لم) أجاز الزمخشري فى (فلم تقتلوهم) الآية : أن يكون التقديم : ان افتخرتهم بقتلهم فلم تقتلوهم . وعن الثالث بأن المضارع يضعف الحرف أن يعمل مؤخرًا)^(٢)

(١) انظر : المقتضب ٣/٣٥ ، وشرح الكافية الشافية ٣/١٦٠٩ ، ومغنى اللبيب ٢/١٧٥

وشرح التصريح ٢/٢٥٢ ، ومع الهوامع ٢/٣٢٢

(٢) شرح التصريح ٢/٢٥٣

☆ انظر ص ٢٠٨-٢٠٩

٤- حذف جواب الشرط لوجود ما يدل عليه وهو جواب القسم السابق عليه (٥) خمس مرات منها :

- ١- لَيْنَ عَفْوَتَ لَأَعْفُونَ جَلَلًا ٢٠٤/١
- ٢- لَوْنَ سَطَوْتَ لَأَوْهَنَّ عَظْمِي ٤٥/٢٠٤/١
- ٣- لَيْنَ بَقِيَتْ لَأُرْجَلَنَّ بِغَزْوَةٍ ٢٥٨/٢٢٠/٢

٥- وحذف الجواب وهو جواب (لو) خاصة لدليل ثلاث مرات :

- ١- رَدَّيْنَةَ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ جِئْنَا عَلَى أَصْمَاتِنَا وَقَدْ مَاحَتْ وَتَنَا ١٥٢/٤٤٣/١
- ٢- إِنَّا نَكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيهِ أَكْفَ الْقَوْمِ تَخْرِقُ بِالْقَتِينَا ١٨٧/٥٧٤/٢
- ٣- أَجَنُوبُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي يَالْقَسَمِ حَمِينَ تَبَادَرُ الْإِشْرَارُ ٢٣٣/٦٨٦/٢

وقد أجاز كثير من النحاة حذف خبر (لو) لدليل - كأن يكون ذلك هو الدلالة على التسهيل أو التفخيم عند حذف الجواب (٢)

(١) انظر: شرح الكافية الشافية ٣/١٦٤١، والمفنى وحاشية الدسوقي ٢/١٢٥،

وهمع الهوامع ٢/٦٦

(٢) يرى جمهور النحاة أن ثمة مواضع يحذف فيها جواب الشرط جوازا ومواضع أخرى يحذف فيها وجوبا .

فيحذف جوازا في موضعين :

- ١- إذا كان الشرط ماضيا وعلم الجواب .
- ٢- إذا اجتمع قسم وشرط وتقدم القسم على الشرط وتقدم عليهما ذو خبر فانه يجوز حذف جواب الشرط اكتفاً بجواب القسم ، ويرى ابن مالك في التسهيل أنه لا يجوز حذف جواب الشرط في هذا الموضع ويوجب جعل الجواب للشرط تقدم أو تأخر .

ويحذف وجوبا في ثلاثة مواضع :

- ١- ان كان الدال على الجواب ما تقدم مما هو جواب في المعنى وهو رأى البصريين .

٢- ان كان الدال على الجواب ما تأخر عنه من جواب قسم سابق عليه

٣- ان كان الدال على الجواب ما تأخر عنه من جواب استفهام سابق عليه .

انظر: كتاب سيبويه ٣/٨٣، وشرح التصريح ٢/٢٥٢-٢٥٤، وتسهيل الفوائد ١٥٤، وأوضح السالك ٤/٢١٨-٢١٩ .

مباحث اضافية في الجملۃ الشرطية

١/ تعدد الشروط :

- تعدد شرطان بعاطف هو (الواو) بعدهما جواب واحد في مثال واحد هو :

١- فَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَافٍ مَطْلَمًا
صَبْرًا وَكَانَ الصَّبْرُ بِنَا سَجِيَّةً بِأَشْيَافِنَا يَنْقَطَعْنَ كَهَا وَمَعَصَرًا

١٣٣/٣٩١-٣٩٠/١

- وتعدد شرطان بعاطف هو (الفاء) بعدهما جواب واحد في مثال واحد هو

١-... فَإِنْ يَقْبَلُوا هَآتَا الَّتِي نَحْنُ نُوَيْسُ فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبِلُ بِمِثْلِهِ

٢٢٠/٦٦٣/٢

وقد اختلف النحاة في توجيه الجواب في هذه السألة هل هو للأول أو للثاني ؟

ويمكن أن نشير الى رأيين :^(١)

الأول : مذهب ابن مالك ، وهو أنه اذا توالى شرطان بعاطف - دون تفصيل لنسوع
العاطف - فالجواب لهما .

الثاني : مذهب غيره من النحاة وهو تفصيل القول في نوع العاطف فيرى أنه اذا كانت
الأداة العاطفة هي (انواو) فالجواب لهما . واذا كانت الأداة العاطفة (أو)
فالجواب لأحد الشرطين .

أما اذا كانت الأداة العاطفة هي (الفاء) فالجواب للشرط الثاني والشرط الثاني
وجوابه جواب الشرط الأول .

(١) انظر: شرح الكافية الشافية ١٦١٥/٣ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٣١/٤

ب/ اجتماع القسم والشرط :

- اجتمع القسم والشرط والأداة (لو) ولم يتقدم عليهما ذو خبر مرة واحدة :
 - وَاللَّهُ لَوْلَا قَتْلُهُ خَالِئًا لَا بَ سَيِّفَانَا مَعَ الْغَالِبِ ٢٤/١٤٨/١
- كما اجتمع القسم والشرط والأداة (لولا) ولم يتقدم عليهما ذو خبر مرة واحدة :
 - وَأَقْسِمُ لَوْلَا يَرَعُهُ لَتَرْكُهُ عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وَأَنْسَرٍ ١٤٠/٤١٠/١
- واجتمع القسم والشرط والأداة (إن) ولم يتقدم عليهما ذو خبر (ه) خمس مرات منها :
 (١)
 ١- فَلَيْشَنَّ عَفَوْتُ لَأَغْفُونَ جَلَلًا ٤٥/٢٠٤/١
 ٢- لَيْشَنَّ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَنَّ عَظْمِي ٤٥/٢٠٤/١
 ٣- لَعَسْرِي لَكُنْ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ . . . لَكُنْتُ كَهَرَبِقٍ ٢٤٩/٧٣٥-٧٣٤/٢

وقد فصل النحويون القول في هذه المسألة ونكفوا بالاشارة اليها في هذه النقاط :

- ١- اختلف النحويون في توجيه الجواب في حالة تقدم القسم على الشرط اذا كانت أداة الشرط (لو) أو (لولا) ^(٢) هل هو للقسم أم للشرط ؟
 فيرى بعض النحاة أن الجواب للشرط وجواب القسم محذوف استغنى عنه بجواب الشرط .

وأجاز الجمهور أن يكن الجواب لأي منهما سواء تقدم الشرط على القسم أو تقدم القسم على الشرط كما في النصوص المتقدمة .

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٦ - ٣٦٧ .

(٢) انظر : شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٩ . وجمع الهوامع ٤٣/٢ ، وأقرب السالك ٢١٩/٤

- ٢- اذا كانت أداة الشرط غير (لو) و(لولا) ولم يتقدم عليها ما يحتاج الى خبر^(١)
يرى جمهور النحاة أن الجواب للأول لتقدمه وجواب الثاني محذوف وجوبا
استغنى عنه بجواب المتقدم
وأجاز ابن مالك كون الجواب للقسم وان تأخر اذا كان الجواب مقرونا
بالفاء لدالتها على الاستثناء .

(١) يوجب جمهور النحاة أنه اذا اجتمع شرط وقسم وتقدم عليهما ما يحتاج الى خبر
كالابتداء واسم ان ذكر جواب الشرط وحذف جواب القسم سواء كان الشرط متقدما
أو متأخرا وذلك لأن سقوط جواب الشرط يخل بالجملة التي هو منها ، ولأن
الكلام لا يتم الا بالجواب ، أما القسم فلا يتم بدونه كلام مفيد ، وانما يؤتى به
لمجرد تأكيد الكلام فاعتذر فيه حذف الجواب .

انظر: شرح الرضى ٢/ ٣٩١-٣٩٢- وشرح التسهيل ٢٣٩ ، وشرح الكافية
الشافعية ٣/ ١٦١٥-١٦١٧ ، وجمع الهوامع ٢/ ٤٣

الباب الرابع مباحث مشتركة

الفصل الأول
الأساليب الخاصة

الباب الرابع

الفصل الأول

(١) الأساليب الخاصة

١ / أسلوب النداء :

تعريفه : (٢)

يشيع تعريف النداء عند جمهور النحاة بأنه (لغة الدعاة بأى لفظ كان ،
وأصطلاحاً طلب الاقبال بحرف نائب ادعو ملفوظ به أو مقدر) (٣)

حروف النداء :

(٤)

يرى النحاة أن حروف النداء هي (يا) و (أيا) و (هيا) و (أى) و (الهمزة)
وأضاف بعضهم (آ) و (آى) مد وتين . (٥)

(١) معيار الخصوصية كى ونوعى .

- كى : بمعنى أن هذه الأساليب عبارة عن نماذج لغوية محدودة الاستعمال
بالمقارنة بغيرها من الأساليب الجملية .

- ونوعى : بمعنى أن هذه الأساليب تشكل قوالب لغوية محفوظة لا مجال فيها
للتصرف على نحو ما يوجد فى الأساليب الجملية الأخرى كالاسمية
والفعلية والشرطية ، وإن كانت جميعاً يتم توجيهها نحوياً فى إطار النماذج
النمطية للجمل العربية .

(٢) انظر: الفصل ٣٥ ، والمرتل ١٩١-١٩٢ ، وشرح المفصل ١/١٢٧ ، وشرح
الرضى على الكافية ١/١٣١-١٣٢ ، وتسهيل الفوائد ١٧٩ ، وشرح شذوذ
الذهب ٢١٥-٢١٦ ، وفتح البواع ١/١٧١-١٧٢ .

(٣) حاشية الصبان على الأشموني ٣/١٣٣

(٤) انظر: كتاب سيبويه ٢/٢٢٩-٢٣٠ ، المقترض ٤/٣٣ ، والمفصل ٣٠٩ ، والمرتل
١٩١ ، وشرح المفصل ٢/١٣

(٥) انظر: التسهيل ١٧٩ ، وأوضح المسالك ٤/٤ ، والصبان على الأشموني ٣/١٢٣ ،
والتصريح ١/٢٦٣-١٦٤

- ١٤ (وا) فقد أجمعوا على أنها تختص بالندبة .
وأجاز بعضهم على قلة استعمالها في النداء الحقيقي .
ومن بين هذه الحروف وردت الحروف الالية في الحماسة :
١- (ها) وردت ملفوظة (٢٤) أربعاً وعشرين مرة منها : (١)

- ١- كَلَانَا يُنَادِي بِمَا نَرَاؤُ ٢٤٩/٧٢٢/٢
٢- مَا زَمَلْ إِيَّاىَ إِنْ تَكُنْ لِي حَايَ يَا أَعَزَّ عَلَيْكَ ١٣٢/٣٨٥/١
٣- لَا تَوَعَّدْنَا يَا يَلَالُ ٢٢٢/٦٦٧/٢

ووردت (ها) مقدرة (١١) احدى عشرة مرة منها : (٢)

- ١- بَيْنَ عَمَلًا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ ١٦/١٢٤/١
٢- رُوَيْدُ بَيْنِ شَيْبَانٍ بَعْضُ وَيِيدِكُمْ ١٧/١٢٧/١
٣- أَلَا أَهْبَذَا النَّايِجُ السَّيْدَ ١٩١/٥٨٨/٢

٢- الهزمة: وردت ملفوظة (٣) ثلاث مرات هي :

- ١- أَغْبَارِ لَنْ الَّذِي بَيْنَنَا أَيْ أَنْ يَجَاوِزَهُ أَرْحُ ٢٠٥/٦٢٦/٢
٢- أَجَنُوبُ إِنَّا لَوِ رَأَيْتُ فَوَارِسَ ٢٢٣/٦٨٦/٢
٣- أَلْهَغَى بَقْرَى سَحَبِلٍ حِينَ أَهْلَمَتْ عَلَيْنَا الْوَلَايَا ٤/٤٤/١

ولم ترد مقدرة .

٣- (أيا) ووردت مرة واحدة هي :

- أَيْأَ أَيْنَ زَيَابَةٌ إِنْ تَلْقَى لَا تَلْقَى فِي النَّحْمِ الْعَارِ ٢٣/١٤٦/١

(١) و (٢) انظر: نصوص الاساليب الخاصة ٢٧٦ وما بعدها .

أقسام النداء وأحكامه :

(١) أقسام النداء أربعة هي :

أحدها : ما يجب بناؤه على ما يرفع به ، وهو ما اجتمع فيه أمران :

١- التعريف ، سواء كان معروفاً قبل النداء نحو : (يا زيد) أو كان التعريف عارضاً (٢)

بسبب النداء نحو : (يا رجل) .

٢- الافراد : بمعنى ألا يكون مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .

- وقد ورد هذا القسم (٨) ثمانى مرات منها : (٣)

١- يَا نَزَارَ ٢٤٩/٧٣٢/٢

٢- يَا مَنْحَلَّ مَا يَجْسِيكَ مِنْ حَرُورِ ١٧٤/٥٢٩/٢

٣- لَا تَوَدُّنَا يَا يَلَالَ ٢٢٢/٦٦٧/١

الثانى : ما يجب نصبه وهو ثلاثة أنواع :

١- النكرة غير المقصودة ، نحو قول الأعمى : يا رجلاً خبيد .

٢- المضاف ، سواء كانت اضافته محضة نحو : ربنا اغفر لنا . أو غير محضة نحو :

يَا حَسَنَ الْوَجْهِ

٣- التشبيه بالمضاف ، وهو ما اتصل به شئ * من تمام معناه نحو : يا حسناً وجهه

و(يا طَالِعاً جَبَلًا) و(يا رَفِيقاً بِالْمَعَادِ) و(يا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ) فمِنْ سَمِيحِ

بذلك .

(٤) ومن بين هذه الأنواع الثلاثة لم يرد إلا المضاف (٢٦) ستاً وعشرين مرة منها :

(١) انظر : أوضح المسالك لابن هشام ٢٩-١٧/٤

(٢) يرى جمهور النحاة أن (يا رجل) من قبيل النكرة المقصودة لا المعرفة

(٣) و(٤) انظر : نصوص الأساليب الخاصة ٣٧٦ - ٣٧٧ .

- ١- يَا ابْنَى نَزَارٍ ٢٤٩/٢٣٢/٢
٢- يَا ابْنَةَ آلِ سَعِيدٍ ٢٠٣/٦٢٣/٢
٣- يَا آلَ مَرْوَانَ ٢٢٦/٦٢٦/٢

الثالث: ما يجوز ضمه وفتحه وهو نوعان

١- أن يكون علما مفردا موصوفا بابن متصل به مضاف الى علم نحو: يازيد بن سعيد .

٢- أن يكون مكررا مضافا نحو: ياسعد سعد الأوس

فالثاني واجب النصب والوجهان في الأول .

وقد ورد النادى مكررا مضافا مرة واحدة في الحماسة هي :

- يا عجل عجل القاطنين ١٣٦/٦٩٢/٢

الرابع: ما يجوز ضمه ونصبه وهو النادى المستحق للضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه
(١)
كقول الأحمسي :

سَلَامُ اللّٰهِيَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ
(٢)

وكقول جرير:

أَعْبَدَا حَلَّ فِي شَعْبِي غَرِيْبَا أَلْوَمَا لَا أَبَالُكَ وَاعْتَرَابَا
ولم يرد في الحماسة .

تابع النادى المبني

- ورد أربع مرات وهو نعمت (أى) وقد القزم التابع فيها وجوب الرفع مراعاة للفظ النادى :

١- يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّافِرَانِ مَعَا ٧٤/٢٦٧/١

٢- يَا أَيُّهَا الرُّكْبُ التَّوَجَّى مَطِيئَةً ٣٢/١٦٦/١

٣- أَلَا أَيُّهَا الْبَلَاغِي الْيَرَّازِ ٢٢٩/٦٨٢/٢

٤- أَلَا أَيُّهَا النَّايِجُ السَّيِّدَ ١٩١/٥٨٨/٢

(١) انظر أوضح السالك رقم ٤٣٧

(٢) انظر أوضح السالك رقم ٤٣٨

ب/ أسلوب الندبة

(١)
تعريفه :

(٢)
الندوب : ، هو : (المتفجع عليه أو المتوجع منه - بيا أو وا .)
وقد يكون التفجع حقيقة أو حكماً أو لكونه محل ألم أو سببه (٣)

حكمه :

حكم الندوب كحكم النادى

(٤)
شروطه :

١- ألا يكون نكرة .

٢- ألا يكون مبهماً كاسم الإشارة واسم الموصول غير المشهور بصلته .

وقد ورد أسلوب الندبة مرة واحدة فى الحماسة هى :

- يَا لَهْفَ زَيْبَاتٍ لِلْحَارِثِ
٢٤/١٤٧/١

(١) انظر: اللمع ٢٠٢ ، وأسرار العربية ٣٤٣ ، وشرح المفصل ١٣/٢-١٤ ، والتسهيل ١٨٥ ، وشرح الأشئوبى ٣/١٦٧-١٦٩ ، وشرح التصريح ١٨١/٢-١٨٣ ، وهمع الهوامع ١/١٧٩ .

(٢) أوضح المسالك ٥٢/٤

(٣) التسهيل ١٨٥

(٤) المصادر السابقة نفسها

ج / الترغيم

تعريفه : (١)

الترغيم (هو حذف يلحق أواخر الأسماء المضمومة في النداء تخفيفاً) (٢)

وينقسم الى قسمين :

أولاً : المختوم بتاء التأنيث ، وهذا يرخم مطلقاً دون شروط .

ثانياً : غير المختوم بتاء التأنيث ، وهو لا يرخم الا بشروط هي :

١- أن يكون منادى ،

٢- أن يكون علماً

٣- أن يكون مفرداً غير مضاف ، لأن الاسم المفرد قد أثر فيه النداء وأوجب له

البناء بعد أن كان معرباً ، والمضاف والمضاف اليه لم يؤثر فيه النداء بل

حاليهما في النداء كحاليهما قبل النداء .

٤- أن تكون حروف الكلمة زائدة على ثلاثة أحرف ، وذلك لأن أقل الأصول ما

كان على ثلاثة أحرف . (٣)

أما إذا كان الاسم مختوماً بتاء التأنيث فيجوز مطلقاً ترخيمه سواء كان علماً أو غير

علم ، زائداً على ثلاثة أحرف أو غير زائد عليها .

وما ورد من الرخم في شعر الحماسة يدخل كله في نطاق النوع الذي يختص به آخره

بتاء التأنيث ، وليس فيه ما يدخل في النوع الثاني الذي يدخل من التاء .

حركة الحرف الأخير بعد الحذف :

لحركة الحرف الأخير بعد الحذف شكلان ستميزان في التراث اللغوي والنحوي : (٤)

(١) انظر : شرح المفصل ١٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٢٤/٢ ، وتسهيل الفوائد ١٨٨

وأوضح المسالك ٥٥/٤ ، والتصريح ١٨٤/٢ ، والهمع ١٨٢/١

(٢) اللع لابن جني ١٩٨

(٣) انظر : شرح المفصل ١٩/٢ ، وأوضح المسالك ٥٨/٤ ، والهمع ٨٢/١

(٤) انظر : اللع ١٩٨ ، وشرح المفصل ٢١٢/٢

- ١- أن ندعها على ما هي عليه من الحركة أو السكون ، ويسمى نحوياً (لغة من ينتظر)
- ٢- أن نغيرها بحيث تأخذ (الشكل) الاعرابي للاسم ، باعتبار أن ما بقى بعد الحذف قد أصبح اسماً قائماً بنفسه لأنك لم تحذف منه شيئاً ، ويسمى نحوياً (لغة من لا ينتظر) .

وبتحليل المأثور من (الترخيم) في شعر الحماسة يثبت ورود هاتين اللغتين بنسب متقاربة ، فقد ورد الاسم المرخم على (لغة من ينتظر) (٤) أربع مرات هي :

- ١- يَا تَلْعَ سَمْلِكُ غَايَحُ (تلعة) ٢٠١/٦١٦/٢
- ٢- يَا شَمَلُ (شملة) ٢٤٠/٧٠٢/٢
- ٣- يَا هَالُ (هالة) ٦٥/٢٤٩/١
- ٤- فَايَطَا (فاطمة) ١٥٤/٤٥٥/١

ورود الاسم المرخم على (لغة من لا ينتظر) (٣) ثلاث مرات هي :

- ١- يَا بَشَيْنُ (بشينة) ١٠٧/٣٢٤/١
- ٢- يَا خُرَاعُ (خزاعة) ٤٠/١٩٦/١
- ٣- يَا سَيَّ (سمية) ١٩٣/٥٩٢/٢

د / الاختصاص

(١)
تعريفه :

(قصر حكم سند لضمير على اسم ظاهر معرفة ، يذكر بعده ، معمول لأخص محذوف وجوبا) (٢)

الباعث له :

الباعث على الاختصاص ثلاثة أمور :

- ١- الفخر ، نحو : عَلِيٌّ أَيُّهَا الْجَوَانُ يَمْتَدُّ الْمُحْتَاجُ
 - ٢- التواضع ، نحو : أَنَا أَيُّهَا الْعَبْدُ مُحْتَاجٌ إِلَى عَفْوِ اللَّهِ .
 - ٣- بيان المقصود بالضمير ، نحو : نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّعِيفِ .
- حكمه الأعراسي : (٣)

حكمه النصب . بـ (أخص) مضرا وجوبا اذا وقع مضافا أو مفعلا بالالف واللام نحو :

- ١- نَحْنُ مَعْشَرُ الشَّبَابِ هُمُنَا الْمَلَأَاءُ
- ٢- نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّعِيفِ
- ٣- كما يريد مبنيا اذا وقع بلفظ (أيها) أو (أيتها) نحو : أَنَا أَيُّهَا الْفَتَى أَفْعَلُ الْخَيْرِ

وقد ورد أسلوب الاختصاص مرتين هما :

- ١- إِيَّاكَ يَنْتَبِهُ نَهْشَلٌ لَا نَدْعِي لَأَبٍ
- ٢- نَحْنُ بَنِي ضَهَّةَ أَصْحَابُ الْجَمَلِ

١٤/١٠٢/١

٨٨/٢٩١/١

-
- (١) انظر : شرح الأشموني ١٨٦/٣ ، وشرح التصريح ١٩٠/٢
- (٢) منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل لمحمد محي الدين ٣٢/٢ ، وعدة السالك الى تحقيق أوضح السالك ٢٢/٤
- (٣) انظر : الكافية الشافية ٣/١٣٧٤-١٣٧٥

الفصل الثاني التواضع

الفصل الثانى

التوابع

تعريف التابع :

(١) التابع (هو الاسم المشارك لما قبله فى اعرابه مطلقا)
والأشياء التى تتبع ما قبلها فى الاعراب خمسة : النعت ، والتوكيد ، وعطف
البيان ، وعطف النسق ، والبدل (٢) .

١- النعت :

تعريفه :

(٣) هو : (التابع الذى يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه أو فيما يتعلق به) .
وينقسم الى حقيقى وسببى .

(٤) ويجب فى الحقيقى موافقة النعت لسموته الذى يقع قبله فى الأشياء الآتية :

١- الاعراب : الرفع ، والنصب ، والجبر .

٢- التعريف والتذكير .

٣- الافراد والتثنية والجمع .

٤- التذكير والتأنيث .

(٤)

الأشياء التى ينعت بها وهى أربعة :

١- المشتق : وهو ما دلّ على حدث وصاحبه .

٢- الجاد المشبه للمشتق فى المعنى كاسم الإشارة (ذى) بمعنى صاحب
والنسب .

(١) شرح ابن عقيل ٢/ ١٩٠-١٩١

(٢) شرح جمل الزجاجى ١/ ١٩٢

(٣) و(٤) أوضح السالك ٣/ ٣٠٠ ، وانظر فى تعريفه شرح جمل الزجاجى ١/ ١٩٣ ،
وشرح الرضى ١/ ٣٠١ ، وشرح ابن عقيل ٢/ ١٩١-١٩٢ ، والتسهيل ١٦٧ ، وشرح
شذور المذهب ٤٤٢ ز وشرح الاشمونى ٣/ ٥٩ ، وشرح التصريح ٢/ ١٠٨

٣- الجملة : ولا يمنع بها الا النكرة وللمنع بها ثلاثة شروط :

أ- أن يكون المنعوت نكرة ، لفظاً أو معنى .

ب- أن تشتمل الجملة على ضمير يربطها بالموصوف مفعولاً أو مقدراً .

ج- أن تكون الجملة خبرية أى : محتملة للصدق والكذب .

٤- المصدر : ويشترط فيه الافراد والتذكير .

ونبين فيما يلى ما ورد منها فى شعر الحماسة .

أولاً : المشتق : ومنه :

- لَا تَلْقَى فِي النَّعْمِ الْعَازِبِ ٢٣/١٤٦/١
- فِي الْأَرْضِ مَثْوًى شَجَاعُ ٥٠/٢١٤/١
- رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً ٧٠/٢٦٠/١

ثانياً : الجملة : ومنها

- جَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يَجَانُ بِهَا ١٢٧/٣٧٢/١
- خَذْ خُطَّةَ يَرْصَاكَ فِيهَا الْأَبَاعِدُ ١٥٠/٤٣٨/١
- أَهْلَصْ مِرْنَائَكَ أَطَابَتْ حَكْمَنَا ١٥/١١٩/١

- وقد ورد النعت الحقيقي فى شعر الحماسة أما السبى فلم يرد منه الا مثال واحد

هو :

فَحَلَّ مَكَانًا لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ عَزِيزًا عَلَى عَيْنٍ وَدُنْيَانِ نَاعِدُهُ ١٤٢/٤١٤/١

٢- التوكيد :

تعريفه :

(١) هو : (لفظ يتبع الاسم المؤكد في (اعرابه) لرفع اللبس وإزالة الاتساع)

وينقسم الى قسمين :

١- لفظي : وهو (اللفظ المكرر به ما قبله) ويتناول أنواع الكلمة جميعا ، والجملة بأنواعها أيضا .

٢- معنوي : وهو (تابع يقرر أمر متبوعه في النسبة أو الشمول) ^(٢) وهو مختص بالأسماء دون غيرها من أنواع الكلمة .

وله ألفاظ خاصة لفظان منها لرفع توهم مضاف الى المؤكد وهما : (النفير) و(العين) والألفاظ الباقية ترفع توهم عدم إرادة الشمول وهي : كل ، وكلا ، وجميع ، وعامة ^(٤) .

(٥) شروط التوكيد المعنوي :

التوكيد المعنوي لا يؤكد الا الأسماء وحدها بشرطين هما :

١- يشترط في المؤكد أن يكون معرفة أو نكرة إذا أفادت .

٢- ويشترط في المؤكد أن يكون مضافا الى ضمير عائد على المؤكد مطابق له .

أما التوكيد اللفظي فليس خاصا بالأسماء بل يتناول الكلمة بأنواعها والجملة

بأسرها دون شروط في كليهما فيؤكد به الاسم ، والفعل والحرف ، والجملة كما ذكرنا

(١) اللسان لابن جنى ١٦٩ ، وانظر في تعريفه : شرح جبل الزجاجي ١/ ٢٦٢/ ٢٦٣ / وشرح الرضى ١/ ٣٢٨ ،

(٢) أوضح السالك ٣/ ٣٣٦ ، وانظر : شرح ابن عقيل ٢/ ١١٤ ، والتسهيل ١٦٦ .

(٣) انظر : شرح ابن عقيل ٢/ ٢٠٦ ، والتسهيل ١٦٤ وشرح الأشموني ٣/ ٧٣ ، والتصريح ٢/ ١٢٠- ١٢٢

(٤) أبصع وكنت تابعة لأجمع ولا تستعمل متفردة عند جمهور النحاة . انظر مثلا شرح المفصل ٤٠/ ٣

(٥) انظر : شرح شذور الذهب ٢٩٩- ٤٣١ ، وشرح الأشموني ٣/ ٧٥

وبتحليل ما ورد من التوكيد في شعر الحامسة يتضح ما يأتي :

أولاً : التوكيد اللفظي : ورد تسع مرات منها :

- مَهْلًا بَنَى عَنَّا مَهْلًا مَوَالِينَا ٥١/٢٢٤/١
- أَخُوكَ أَخُوكَ مِنْ يَدُنُو ١٧٧/٥٤٢/٢
- كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمَطْرُوفُ ٢٥٤/٧٥٣/٢

ثانياً : التوكيد المعنوي ورد أربع مرات استعمل فيها جميعاً لفظ (كل) وهي :

- ١- زَادَتْ عَلَى الْحَسَنِ كُلَّهُ كَمَالًا ١٣٠/٣٧٩/١
- ٢- صَارَ وَجْهَهَا كُلَّهُ ١٥٥/٤٦٠/١
- ٣- يَسُودُ مَعْدًا كُلَّهَا ١٧٠/٥١٣/٢
- ٤- عَلِمْنَا أَنَّ الْمَشِيرَةَ كُلَّهَا سِنَى مُحَضَّرِي مِنْ خَانِزَلِينَ وَعُيُوبِ ١٣٠/٣٨١/١

٣- البدل :

تعريفه :

- (١) هو : (التابع المقصود بالحكم ، المنسوب الى متبوعه نغيا أو اثباتا بلا واسطة)
(٢) الغرض منه :

الغرض من البدل هو الايضاح ، ورفع الالتباس ، وازالة التوسع والمجاز .

أقسامه :

يرى جمهور النحاة أن أقسام البدل أربعة هي :

- ١- بدل الكل من الكل ، نحو قوله تعالى : (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ)^(٤)
- ٢- بدل البعض من الكل : نحو ضربت زيدا يده .
- ٣- بدل الاشتغال : نحو أعجبنى عبد الله علمه .
- ٤- بدل الغلط : وهو أن تبدل لفظا من لفظ شرط أن يكون ذكره للأول على جهة الغلط .

- وقد ورد البدل (٩) نُسَخ مرات في الحماسة هي :

- ١- لَحَا اللَّهُ جِرْمًا كَلَّمَا دَرَّ شَارِقٌ وَجُوهٌ كَلَابٍ هَارِشَتْ فَارِثًا زَتْ ٢٩/١٦٠/١
- ٢- وَطِئْتَنَا وَطْأًا عَلَى حَنَقٍ وَطْةَ التَّقِيدِ ٤٥/٢٠٦/١
- ٣- أَتَلَيْغَا بُلْغَى رَاحِدًا ١٦٧/٢٥١/١
- ٤- كَانَ أَحْيَى جُودَيْنِ ذَا حِفَاطٍ ١٥٢/٤٤٩/١
- ٥- عَلِمَكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدُ بِنِ حَيْثَرٍ ١٥٠/٤٣٧/١
- ٦- يَا عَجَلُ عَجَلُ الْقَاتِلِينَ ٢٣٦/٦٩٢/٢
- ٧- قَرَفْنَا النَّعْنَجَ بِالنَّعْنَجِ بَعَضَهُ ٢٨/١٥٥/١
- ٨- فَبَاشَتْ الْحَجَّاجَ وَاشْتَبَحَ جُوزَهُ عَتِيدَ بِهِمْ تَرْجُوِي بُوَهَادِ ٢٢٦/٦٧٨/٢
- ٩- أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقٌ الضَّيْفُ بَرْدُهُ وَجَدَى يَا حَجَّاجَ قَارِسَ شَتْرًا ١٠٢/٣١٥/١

- (١) شرح التصريح ١٥٥/٢ ، وانظر تعريفه مثلا: شرح جمع الزجاجي ٢٧٩/١ ،
وشرح الرضي ٣٣٧/١ ، والتسهيل ١٧٢ ، وشرح شذور الذهب ٤٣٩ .

(٢) انظر أسرار العربية ٢٩٨ .

(٣) انظر: شذور الذهب ٤٤٠ ، وشرح الرضي ٣٣٩/١ ، والتسهيل ١٧٢ ، وشرح

الأشوسى ١٢٤-١٢٢ ، والتصريح ١٥٥/٢-١٥٨ ،

(٤) من الآية (٦) و (٧) من سورة الفاتحة

(١)

٤- عطف البيان :

(٢)

هو: (التابع الجاد المشبه للصفة في ايضاح متبوعه وعدم استقلاله)
بمعنى أن تقيم الأسماء الصريحة غير المشتقة مقام الأوصاف المأخوذة من الفصل
نحو : قام أخوك عمرو ، ورأيت أخاك محمداً ، ومررت بأخيك محمد (٣)

(١) قد سبق أن عرضنا لنماذج البديل ، وهي النماذج ذاتها التي يمكن توجيهها
نحوها على أنها عطف بيان ، طبقاً للأصل النحوي القائل : ان كل ما جاز
أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلاً في موضعين محددين :
١- أن يكون التابع مفرداً معرفة معرباً ، والمتبوع منادى : نحو يا غلام يعمراً
٢- أن يكون التابع خالياً من (أل) والمتبوع بأل وقد أضيفت إليه صفة بهال
نحو : أنا الضارب للرجل زيد ، لأن البديل على نية تكرار العاقل .
انظر: شرح ابن عقيل ٢/٢٢١-٢٢٣ ، ونصوص البديل من هذه الدراسة .

(٢) شرح ابن عقيل ٢/٢١٨

(٣) انظر اللام ١٧٧

٥- عطف النسق :

تصنيفه :

(١) هو : (التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف)

وحروف العطف تسعة ، ومن النحاة من يرى أن أصل حروف العطف (الواو) لأنها لا تدل إلا على الاشتراك فقط ، أما غيرها من الحروف فتدل على الاشتراك وعلى معنى زائد .

(٢)

- وحروف العطف حسب ورودها في الحماسة هي :

١- الواو : وهي أكثر حروف العطف ورودا في الحماسة منها :

- هَوَايَ مَعَ التَّرْكِيبِ الْيَمَانِيِّنِ مُصْعَدٌ جَنَيْبُ وَجْشَلَانِي يَمَكَّةَ مُوَقِّقٌ ٦/٥/١

- أَخْلَصَ سِرَّنَا، أَنَاكَ أَطَاهَتْ حَظْلَنَا وَقُحُولُ ١٥/١١٩/١

- أَرْهَلَ عَن دَارِي وَأَجْتَلَّ هَدَّهَا لِعِرْضِي ... حَاجِبَا ١٠/٦٨/١

٢- الفاء : ، وتدل على الترتيب والتعقيب منها :

- أَتَتْنَا فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ ٦/٥٣/١

- أَرْجَيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ ٩/٦٤/١

- لِكَيْ ظَلِمْتَ فَلَيْتَ أَبْيَكِي ١٥٥/٤٦٠/١

٣- ثم : ، وتفيد الترتيب والتراخي ووردت (١٠) عشر مرات منها :

- بَرَى غَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا ٥/٤٩/١

- يَنَامُ عَمَاءَ ثُمَّ يَصْبِحُ نَاعِمًا ١٤٥/٤٢٢/١

- أَطَرَفَ عَنْهُمْ فَارِسًا ثُمَّ فَارِسًا ١٨٤/٥٧/٢

(١) شرح ابن عقيل ٢٢٤/٢

(٢) انظر : أسرار العربية ٢٠٣-٢٠٦ ، وشرح ابن عقيل ٢٢٥/٢-٢٣٦

(٣) العطف يختلف في شعر الحماسة بين عطف المفردات وعطف الجمل إلا أن الأكثر ورودا هو عطف المفردات .

٤- أو : وتفيد الشك والتخيير والاباحة بحسب السياق وقد وردت (٢٢) اثنيتين

وعشرين مرة في الحماسة منها :

لَنَا شَتَانٍ لَّأَبَدٍ مِنْهُمَا صُدُورِ رِمَاحٍ أُشْرِعَتْ أَوْ سَلَاسِلٌ ٤/٤٥/١

نَقَبَلْ صَيِّتًا أَوْ نَحْكَمْ قَاضِيًا

١٥٦/٤٦٥/١ - لِيَلْغُ عَذْرًا أَوْ يَصِيبَ رَغْبَةً

۵۔ اُم : وہی علی ضربین :

١- متصلة ، بمعنى : (أى)

٢- منقطة بمنزلة هل والهمزة .

- وقد وردت (٦) ست مرات في الحماسة كلها مستطلة منها :

١٧/٥٧/١

١٨/١٣٠/١

١٣٦/٤٠١/١

الخاتمة

الخاتمة

أهم النتائج :

يحسن أن نلخص في ختام هذا البحث أهم الظواهر والنتائج التي عرضنا لها في تحليل نصوص شعر الحماسة . وتتثل فيما يأتي :

أولا : الجملة الاسمية المطلقة :

- يكشف التحليل عن :
 - خلو شعر الحماسة من الجملة المكونة من مبتدأ ومرفوع سد مسد الخبر .
 - خلو شعر الحماسة من الجملة الاسمية التي يقع المبتدأ فيها مصدرا مؤولا .
 - خلو شعر الحماسة من الجملة الاسمية التي تخلو من الخبر ويكتفى فيها بالمبتدأ
 - اقتصار الجملة الاسمية الحماسية على الجملة المكونة من مبتدأ وخبر .
 - وقوع المبتدأ في الجملة الاسمية الحماسية اسما صريحا أو ضميرا .
 - لجوء الجملة الاسمية الحماسية الى (الضمير) باعتباره أداة الربط بين طرفي الاسناد فيها اذا كان الخبر (جملة) .
 - التزام الخبر المفرد في الجملة الاسمية الحماسية المطابقة الجنسية تذكيرا وتأنثا الا في موضع واحد وقع فيه الخبر جامدا .
 - التزام الخبر المفرد في الجملة الاسمية الحماسية المطابقة العددية افرادا وتثنية وجمعا الا في مواضع يكشف تحليلها عن عدم وجود مخالفة حقيقية فيها .

ثانيا : الجملة الاسمية المقيدة (كان) وأخواتها :

يدل الإحصاء أن :

- أكثر الأوقات شيوعا في الجملة الحماسية (كان) و(ليس) ،
وأقلها شيوعا (ما) التي تعمل عمل (ليس) ، (ما زال) ، (ظل) ، (بات) ،
(أسى) ، (أصبح) ، (ما برح) .

ولم ترد قط كل من : مادام ، ما انفك ، (لا) التي تعمل عمل (إن)

- التزمت الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها في الاعراب رفح الاسم ونصب الخبر على الأصل .

- ورد المبتدأ معرفة أو نكرة بسوغ من المسوغات والخبر نكرة على الأصل ولم يرد ما يخالف ذلك في تعيين الدلالة .

- الشائع في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها الترتيب أى ذكر الاداة فالاسم فالخبر ، وتوسط الخبر في بعض المواضع بين الاداة والاسم .

- لم يرد في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها حذف الاداة وحدها أو حذفها مع أى من معموليها .

- دخلت (الباء) الزائدة على خبر ليس فقط .

فألفا : الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها :

- يدل الاحصاء ان :

أكثر الأداة شيوعا في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها هي : كان ، وجعل ، وأقلها شهرة عسى ، وأنشأ .

ولم ترد كل من : طفق ، أخذ ، علق ، كرب ، أوشك ، هلهل ، أولى ، ألم ، اخلولق ، جرى .

- ورد الخبر في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها جملة فعلية ولم يرد جملة اسمية الا في موضعين اشار اليهما الاحصاء .

- التطابق في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها يتشمل في الرابط فقط وهو الضمير .

- التزمت الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها الترتيب أى : الأداة فالاسم فالخبر .

- لم يرد حذف الأدوات كما لم يرد حذف أحد معموليها أو كليهما .

رابعاً : الجملة الاسمية المقيدة بـ (أن) وأخواتها :

- يدل الاحصاء الى أن أكثر الأدوات شيوعاً هي : ان - أن - كان - لكن . وأقلها شيوعاً : ليت - ولم ترد قط لعل .

- التطابق فى الجملة الاسمية المقيدة بـ (ان) وأخواتها يتحل فى الضمير فقط .

- الشائع فى الترتيب ذكر الأداة فالاسم فالخبر ، وتوسط الخبر بين الأداة

والاسم وهو جار ومجرور فى مواضع كثيرة كما توسط الخبر بين الأداة والاسم وهو ظرف فى موضعين فقط أشار إليهما الاحصاء .

- ورد اسم (أن) محذوفاً مرة واحدة وهو ضمير الشأن .

- ورد خبر (ان) محذوفاً مرة واحدة فى أسلوب ليت شعري .

- دخلت اللام على خبر (ان) فى مواضع كثيرة وهو اسم صريح .

- ودخلت اللام على خبر (ان) فى موضعين وهو جار ومجرور .

- دخلت (ما) الكافة على كل من : (كأن) ، (ان) ، (لكن) ، بنسب متفاوتة .

- حذف خبر (لا) التى تعمل عمل (ان) فى موضع واحد أشار إليه الاحصاء .

خامساً : الجملة الاسمية المقيدة بـ (ظن) وأخواتها :

- يدل الاحصاء الى أن لكثير الأدوات شيوعاً هي : رأى - علم .

وأقلها شيوعاً : حسب - وجد - زعم - جعل - خال - ظن - تعلم - ولم

ترد قط كل من : صير - رد - ترك - اتخذ - وهب بصيغة الماضى .

- التزمت الجملة الاسمية المقيدة بـ (ظن) وأخواتها الترتيب أى : ذكر الأداة فالاسم

فالخبر ، ولم يرد تقدم أى من معموليها على الأداة أو توسط الخبر بين الأداة والاسم .

- لم تحذف الأداة أو الاسم أو الخبر .

سادسا: الجملة الفعلية :

- يدل الإحصاء الى أن الأسلوب الأكثر شيوعا في الجملة الفعلية الحماسية هو أن تكون مكونة من (فعل وفاعل) ودون ذلك في الكرة تكونها من (فعل ونائب فاعل) .

- اشتملت الجملة الفعلية الحماسية على الفعل اللازم والفعل المتعدي لواحد كما اشتملت على الفعل المتعدي الى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ والخبر .

- لم يرد في الجملة الحماسية الفعل المتعدي الى ثلاثة مفاعيل .

- لم يرد في الجملة الفعلية الحماسية الوسائل الآتية لتعدي لازم :

أ- صوغه على وزن (فَعَلْتُ) بالفتح (أَفْعَلُ)

ب- التضمين

ج- تحويل حركة العين نحو : كَسَى من الكسر الى الفتح .

- لم يرد في الجملة الفعلية الحماسية أسلوب الزام الفعل المتعدي .

- تنوع الفاعل في الجملة الفعلية الحماسية فقد ورد اسما صريحا ، ومؤولا ، كما ورد معرفة مذكرا ومؤنثا (حقيقيا ومجازيا) .

- لم يرد في الجملة الفعلية الحماسية كل من الشئ المذكر والمؤنث ، وجمع المذكر فاعلا .

- اكثفت الجملة الفعلية الحماسية باقامة المفعول به أو الجار والمجرور مقام الفاعل ولم يتم غيرها من الظرف والمصدر .

- التزمت الجملة الفعلية الحماسية الترتيب الآتي : الفعل فالفاعل فالمفعول

وذلك في الحالات الآتية :

- أ- في حالة وقوع كل من الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين
- ب- في حالة وقوع الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا .
- ج- في حالة وقوع الفاعل ضميرا مستترا وجوبا .
- تقدم المفعول به على الفاعل وحده وجوبا في حالة وقوع المفعول به ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا .
- لم يرد تقدم المفعول به على الفعل والفاعل مطلقا .
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية وجوب التأنيث لوقوع الفاعل مؤنثا حقيقيا التأنيث بصرف النظر عن اتصاله بالفعل أو انفصاله منه .
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية الحاق تاء التأنيث بالفعل في الحالات الآتية :
- أ- وقوع الفاعل مؤنثا مجازي التأنيث .
- ب- وقوع الفاعل جمع قلة أو جمع كثرة .
- ومن هاتين النتيجتين يتبين أن الجملة الفعلية الحماسية قد التزمت الحاق تاء التأنيث بالفعل إذا كان الفاعل مؤنثا مطلقا (سواء أكان حقيقيا التأنيث أو مجازيه ، متصلا بالفعل أو مفصولا عنه) كما التزمت الحاق تاء التأنيث بالفعل إذا كان الفاعل جمع تكسير .
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية تجريد الفعل من علامات التثنية والجمع ولم يرد في الحماسة شيء مما نسب إلى بعض العرب (طي* وازد شنوء*) المعبر عنها عند بعض النحاة بلفظة (أكوني البراغيث)
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية ذكر عنصرى الاسناد فيها معا (الفاعل والفاعل ، أو الفعل والنائب) ولم يرد فيه أسلوب حذف أحد هذين العنصرين أو كليهما .

سابعاً : الجملة الشرطية :

المكونات :

- ورد من أدوات الشرط الجازمة (ان) و(من) و(حتى) ولم ترد كل من (ها) و(مهما) و(أى) و(أيهما) و(حيثما) و(إنما) و(إذا ما) و(إني) .
- استخدمت الجملة الشرطية الحماسية من الأدوات غير الجازمة : (إذا) و(لما) و(لو) و(لولا) .
- وقع فعل الشرط بعد الأدوات الجازمة من الأنواع الآتية :
 - أ- الفعل الماضي المستوفى للشروط
 - ب- الفعل المضارع المستوفى للشروط
 - ج- كما وقع الاسم بعد (ان) الشرطية .

الأدوات غير الجازمة :

- (لو) - وقع بعد الفعل المضارع الخالص للاستقبال مرة واحدة فقط.
- ووقع بعد الفعل الماضي فى مرات كثيرة .
- ووقع بعد الجملة الاسمية المكونة من (أَنْ) المشددة ومعمولها .
- (لولا) - وقع بعد الاسم الظاهر
- ووقع بعد (أَنْ) المصدرية ومعمولها مرة واحدة .
- (لما) - وقع بعد الفعل الماضي المثبت
- كما وقع بعد (ان) الزائدة بعد الفعل الماضي المثبت .
- ووقع بعد الفعل المضارع المنفى بـ(لم) مرة واحدة .
- (إذا) - وقع بعد الفعل المضارع المستوفى للشروط
- كما وقع بعد الفعل المضارع المنفى بـ(لم)
- كما وقع بعد الفعل المضارع المثبت المستوفى للشروط .

- كما وقع بعد ها الاسم المرفوع بعد ه الفعل الماضي المستوفى للشروط .
- كما وقع بعد ها الاسم المرفوع بعد ه الفعل المضارع المنفى ب (لم)
- كما وقع بعد ها الاسم المرفوع بعد ه الفعل المضارع الثبت المستوفى للشروط .

الجواب :

٩- إِنْ :

- ورد الجواب بعد ها فعلا مضارعا مجزوما .
- وورد بعد ها فعلا مضارعا منفيا ب (لم) مقرونا بالفاء .
- وورد بعد ها الجواب منفيا ب (ما) مقترنا بالفاء .
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا (نهياً) مقرونا بالفاء .
- كما ورد الجواب فعل أمر مقرونا بالفاء
- كما ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونا بالفاء
- كما ورد الجواب مقرونا بالفاء لوقوع (قد) قبله
- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء

فعل جامد .

ب/ متى :

- ورد الجواب فعلا مضارعا مجزوما .
- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء
- كما ورد الجواب غير مقرون بالفاء وهو فعل مضارع منفى ب (لا)

ج/ متى :

- ورد الجواب فعلا مضارعا مجزوما
- وورد الجواب فعلا ماضيا مقترنا بالفاء (وقد) .

- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفا* .
- ولم يقترن الجواب بالفا* وهو فعل ماضٍ مثبت .

الأدوات غير الجازمة :

أ/ لو :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا مقرونا باللام .
- كما ورد الجواب مقرونا بـ (إذا) الفجائية بدلا من اللام .
- ولم يقترن الجواب باللام وهو فعل مضارع منفى بـ (لم) .
- كما لم يقترن الجواب باللام وهو فعل ماضٍ مثبت .

ب/ لولا :

- ورد الجواب مقرونا باللام وهو فعل ماضٍ مثبت
- وورد الجواب غير مقرون باللام وهو فعل مضارع منفى بـ (لم)
- كما ورد الجواب غير مقرون باللام وهو فعل ماضٍ مثبت .

ج/ لما :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا .
- ولم يرد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ (لم) كما لم يرد جملة اسمية مقرونة بـ (إذا) الفجائية .

د/ إذا :

- ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونا بالفا*
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا (نهيًا) مقرونا بالفا*
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ (لا)
- وورد الجواب فعل أمر مقرونا بالفا*

- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء .
- وورد الجواب جملة اسمية غير مقرونة بالفاء .
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا مرفوعا .
- وورد الجواب فعلا مضارعا منقيا بـ (لم) غير مقرون بالفاء .
- وورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا .

العلاقات :

أولا : الروابط :

نجد رابطتين فقط في الأدوات الجازمة هما : (١) الجزم (٢) الفاء .
وقد دلّ الاحصاء الى أن استخدامهما معا على نسب متقاربة .
غير أننا نجد أن (إذا) قد شاركت الأدوات الجازمة في الربط بالفاء في شعر الحماسة ،
أما مع الأدوات غير الجازمة فإن الرابط الوحيد هو (اللام) .
فالجزم يربط إذا كان كل من الشرط والجواب فعلين مضارعين وكان الجواب
صالحا لأن يكون فعلا للشرط .
أما الربط بالفاء فيكون إذا كان الجواب لا يصلح لأن يكون فعلا للشرط
(عكس الجزم) أي : ان يكون جملة اسمية ، أو فعلية فعلها طلبي ، أو جامد
نفسى بـ (لم) ، أو بـ (ما) ، أو بـ (لن) ، أو بـ (ان) النافية ، أو مقرونا بـ (قد)
أو بالسین ، أو بـ (سوف) .

أما الربط بـ (اللام) فهو خاص بالأدوات : (لو) و (لولا) و (لوما)

ثانيا : الترتيب :

- يشيع في الجملة الشرطية الحماسية تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة سواء
كانت الأداة جازمة أو غير جازمة .
- باستثناء ما تقتضيه النتيجة السابقة فقد التزمت الجملة الشرطية الحماسية
الترتيب الطبيعي بين عناصرها الثلاثة أي ذكر الأداة ففعل الشرط فجواب
الشرط .

- فلم يتقدم فعل الشرط على الأداة في الجملة الشرطية الحماسية .
- كما لم يتقدم الجواب على الشرط وحده دون الأداة .

الحذف :

- لم يرد حذف الأداة في الجملة الشرطية الحماسية .
- ورد حذف ما علم من فعل الشرط فقط دون الأداة في موضعين أشار إليهما الإحصاء .
- يشيع أسلوب حذف جواب الشرط لتقدم ما يدل عليه

تعدد الشروط :

- ورد أسلوب تعدد الشروط بعاطف من اثنين : الواو أو الفاء .
- ثانياً : الأساليب الخاصة :

- ورد من حروف النداء (اليا) و(الهزة) و(أيا)
- ورد المنادى الذى يجب بناؤه على الضم .
- لم يرد من المنادى المنصوب الا المضاف .
- لم يرد المنادى الذى يجوز ضمه وفتحه
- لم يرد المنادى الذى يجوز ضمه ونصبه وهو المنادى المستحق للضم اذا اضطر الشاعر الى تخوينه) .
- ورد تابع المنادى المبنى وهو تميم (أى) .
- وورد أسلوب الندبة مرة واحدة أشار اليه الإحصاء .
- يذل الإحصاء الى أن الترخيم قد ورد على لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر على السواء .
- ورد أسلوب الاختصاص مرتين فقط أشار إليهما الإحصاء .

تاسعا : التواضع :

- يدل الاحصاء الى أن النعت المشتق أكثر ورودا في شعر الحماسة
- كما يدل الاحصاء الى أن التوكيد اللفظي يشيع استعماله في شعر الحماسة في مقابل التوكيد المعنوي الذي ورد (٤) اربع مرات فقط جميعها بلفظ (كل)
- كما يدل الاحصاء الى ورود كل من البدل وعطف البيان على السواء .
- ويدل الاحصاء الى أن أكثر حروف العطف شيوعا في شعر الحماسة هو الواو يليها (الفاء) ثم (أو) .
وأقلها شيوعا (ثم) و (ام)
- وأن أساليب العطف بهذه الحروف متنوعة بين الجمل والمفردات ولم ترد قط كل من (حتى) و (بل) و (لكن) و (لا) و (ليس)

نتائج عامة

- الجملة الاسمية أكثر شيوعا من الجملة الفعلية .
- تميل الجملة العربية الى الاسناد المفرد لا المتعدد .
- الجملة الاسمية البسيطة أكثر شيوعا في مقابل الجملة الاسمية المركبة (الكبرى)
- الجملة الفعلية المحدودة أكثر شيوعا في مقابل الفعلية الممدودة التي تحتوى على شيء من المكملات كالنفع ، الحال ، الصلة ، النعت ، التمييز .

وبالله التوفيق وله الحمد والشكر ” ” ”

الملحق

١- الشواهد النحوية

٢- النصوص

الشَّوَاهِدُ الْخَوِيَّةُ فِي شِعْرِ
الْحَمَّاسَةِ

الشواهد الشعرية في الجمالية

١- خَدَلَجَ السَّاقَيْنِ خَفَاقُ الْقَدَمِ

٢- قَدْ لَفَهَا اللَّيْلُ يَسَوَاتِي حُطَمِ (١)

قائله : ابن رميض العنبري .

حطم : يقال رجل حطم : لا يشبع ، لأنه يحطم كل شيء . أو : قليل الرحمة

للماشية بهشم بعضها ببعض ، وجلى أن المعنى الثاني هو المراد في البيت .

موضع الشاهد : حطم .

بيانه : من أبنية الاسم على وزن (فَعَلَ) اسما ونعتا وهو وصف غير معدول عند

سيبويه .

٢- وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً
مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَتَانِي (٢)

قائله : القطري بن الفجاءة المازني .

معاني المفردات :

الدريئة : تهمز ولا تهمز ، فتجعل من الدرء وهو الدفع ، ومن الدرى وهو الختل ،

ولهذا سميت الدابة التي يختل بها الصيد ليتمكن منه فيرمى : درية والحلقسة

التي يتعلم عليها الطعن دريئة .

(١) الحماسة ٣٥٥/١ ، سيبويه ١٤/٢ ، والمقتضب ٥٥/١

(٢) الحماسة ١٣٦/١ ، ابن عقيل ٢٩/٢ ، شواهد المفنى ٤٣٨ ، المعنى ٣٠٥/٣

الاشموزى ٢٢٦/١ ، الهمع ٢٤١/٢ ، الدرر اللوامع ١٣٨/١ ، الخزائن

٢٥٨/٤

(٣) اعتمدت على شرح ديوان الحماسة للرزوقي في أخذ المعنى العام للابيضات والمفردات كما أفدت من كتب الشواهد المشار إليها في الهاشم لتحديد موضع الاستشهاد وبيانه ، وأيضا في توضيح بعض المفردات ومعنى البيت .

معنى البيت :

يقول : لا يفعلن ذلك أحد وليمتبر بحالى ، فلقد رأيت نفسى فى غير وقت ومحال
كأنى للمساح بمنزلة الحلقة التى يتعلم عليها الطعن فتأتينى الراح من جوانبى
كلها .

موضع الشاهد : (من عن)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

(عن) : هى اسم بمعنى جانب والدليل على ذلك دخول حرف الجبر عليه وهو
(من) .

٣- وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَىِّ وَمَكْرُتَةٍ يَوْمًا سَرَّاهُ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا (١)
قائله : بشامة بن جزء النهشلى .

المفردات :

الجلى بالالف واللام : تأنيث الأجل ، كما يقال الأكبر والكبرى .

معنى البيت :

يقول : ان أشدت بذكر خيار الناس بجليلة نابت أو مكربة عرضت وسنحت فأشيدى بذكرنا
أيضا .

موضع الشاهد : (جلَى)

بيانه : تجردت من الألف واللام والاضافة لكونها بمعنى الخطة العظيمة

٤- فَلَا تَطْعُ أَهْبَتَ اللَّعْنِ - فِيهَا وَمَنْعَهَا بَوَجْهِ يَسْتَطَاعُ (٢)
قائله : عبيدة بن ربيعة بن قحطان .

(١) الحماسة ١/١٠١ ، وشرح التسهيل ٢/١٨٤ ، والخزانة ٣/٥١٠

(٢) الحماسة ١/٢١١ ، والمغنى ١١٦ ، والعينى ١/٣٠٢ والخزانة

معنى البيت : يقول : ارفع طمك في تحصيل هذه الفرس ، أبيت أن تأتى ما تستحق به الطمن وان د فعك عنها لمقدور عليه بوجه من الوجوه وبحيله من الحيل . موضع الشاهد : منعكها . بيان وجه الاستشهاد فيه : جواز الوصل فيما اجتمع فيه ضميران أولهما أعرف .

هـ- يا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمَرْجِيْ طَيْبَتَهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ (١)
قائله : رويشد بن كبير الطائي .

معانى المفردات :

الطيبة : من المطا وهو الظهر

المرجي : السائق .

معنى البيت :

يخاطب الراكب السائق لطيبته باعجال ، يسأله أن يبلغ بنى أسد عن طريق الفحص والاستعلام من هذه الجلبة .

موضع الشاهد : هذه الصوت

بيان وجه الاستدلال به :

جاءت الإشارة الى الصوت وهو مذكر بصيغة المؤنث وانما فعل ذلك لأن الصوت

يطلق عليه لفظ (الجلبة) أو (الفضاء) أو (الصيحة) وكل هذه الألفاظ مؤنثة .

٦- قَوْلَا لِهَذَا الْمَرْءُ دُو جَاءَ سَاعِيَا هَلُمَّ فَإِنَّ الشَّرَفِيَّ الْفَرَّاصُ (٢)
قائله : قوال : الشنفرى الأزدى .

معانى المفردات :

الفرائض : الاسنان التى تصلح لأن تؤخذ فى الصدقات اذا بلغت النصاب

(١) الحماسة ١/١٦٦ ، والانصاف ٢/٧٧٣ ، والأشباه والنظائر ١/١٩٠ ، ٣/١٠٠

والهمع ٢/١٥٧ ، والدرر اللوامع ٢/٢١٦

(٢) الحماسة ٢/٦٤٠ ، والانصاف ١/٣٨٣ ، والأشمونى ١/١٥٧ ، والخزانة ٢/٢٩٥

المشرقي : السيف ، نسب الى المشارف : قرى لهم كانت تطبع السيوف فيها .

معنى البيت :

يقول : أبلغنا المرء الذي جاء واليا للصدقات وستوفيا لها وقولا له : تعال فلان الذي تعطى بدلا من الفرائض السيف .

موضع الشاهد : ذو جاء .

بيان وجه الاستشهاد فيه :

(ذو جاء) هنا اسم موصول بمعنى الذي .

٧- فَإِنَّ الْمَاءَ مَا أْبَى وَجَدِي وَيُثْرِي ذُو حَفَرَتِ وَذُو طَوَيْتِ (١)

قائله : سنان بن الفحل .

معنى البيت :

يقول : هو ماء موروث عن السلف وحى معروف بي وبهم سلمه الناس لنا على مر الأيام ويثر توليت استحداثها وحفرها وطيبها .

موضع الشاهد : ذو حفرته وذو طويت .

بيان وجه الاستشهاد فيه -

استعمال (ذو) في الجملتين اسما موصولا بمعنى (التي) وأجراه على غير العاقل لأن المعنى المقصود بذو في الموضعين البئر ، والبئر مؤنثة بغير علامة تأنيث وهي غير عاقلة و (ذو) هذه تسمى (ذو) الطائفة .

٨- رَأَيْتُ مَالِيَّ الْأَلَى يَخْدُ وَلَنْسِي عَلَى حَدَّائِنِ الدَّهْرِ إِذَا يَتَقَلَّبُ (٢)

قائله : مرة بن عداة الفقعسي .

(١) الحماسة ٥٩١/٢ ، وشرح المفصل ١٤٧/٣ ، والمعنى ٤٤٧١/١ ، والمعنى ٤٤٧٣ ، ووضح المسالك ١٥٤/١ ، والاشعري ١٥٨/١ ، والتصريح ١٣٧/١ ، والهمع

٢٨٩/١ ، والدرر اللوامع ٥٩/١

(٢) الحماسة ٢١٣/١ ، والتصريح ١٣٢/١ ، والهمع ٢٨٦/١ ، والدرر اللوامع ٥٧/١ ، والخزانة ٤٤٩/١

معاني الكلمات :

الموالى هنا : أبناء العم .

معنى البيت :

رأيت أبناء عمى هم الذين يقعدون عن نصرتي على تقلب الزمان وتصرف الحسد ثان .

موضع الشاهد : الألى .

وجه الاستشهاد به : ورودها اسم موصول ويكتب بدون واو بوزن (الْعَلَى) والمشهور

وقوعها بمعنى الذين فتكون للعقلاء المذكرين .

٩- وَيَصْفُرُّ فِي عَيْنِي ثَلَاثِي إِذَا انْتَنَتْ يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا (١)
قائله : سعد بن ناشب.

معنى الكلمة :

الثلاد : المال القديم . (٢)

معنى البيت :

يقول : انه يقل في عينه انفاق المال عند انصراف اليد حائزة للمطلوب .

موضع الشاهد : (كنت طالبا)

بيان وجه الاستدلال : حذف العائد المجرور باضافة الوصف اليه أى : كنت طالبا

١٠- إِنَّا مَحْيُوكَ يَا سَلَى فَحَيِّنَا وَلِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِنَا (٣)
قائله : بشامة بن جزء النهشلى.

سقيت : أعطيت ما .

(١) الحماسة ٦٩/١ ، والعينى ٤٧١/١ ، والاشموني ١٧٢/١

(٢) الصحاح ٤٥٠ ، واللسان : مادة (تلد) .

(٣) الحماسة ١٠٠/١ ، والعينى ٣٧٠/٣

معنى البيت :

يقول : إنا مسلمون عليك أيتها المرأة فقابلينا بمثله وإن خدمت الكرام وسقيتهم
فأجرينا مجراهم فلزناهم .
موضع الشاهد : كرام الناس .
بيانه :

إضافة الكرام الى الناس من اضافة الصفة الى الموصوف كما في نحو : سحق عمامة .

١١- فان لا أكنَّ كُلَّ الشَّجَاعِ فَإِنِّى يَضْرِبُ الطُّلَى وَالْهَامَ حَقَّ عَلِيمٍ (١)

قائله : عبدالمعز بن زرار .

الطلّى : الاعتناق وأعراضها

معنى البيت :

يقول : ان لم يكن فعلى النهاية فيما يفعله الشجاع فاننى عالم حقا بضرب الرؤس
والطلّى .

موضع الشاهد : (بضرب الطلى والهام حق عليم)

بيانه :

تقدم (بضرب الطلى والهام) على (حق عليم) وقال أبو حيان (والصحيح المنسح
لندور هذا البيت وامكان تأويله) .

١٢- وَلَوْلَا تَبَلُّغُ عَوْضِىْ فِي خَصَمَاتِىْ وَأَوْصَالِىْ لَطَاعَتُ صَدْرِ الْخَيْلِ طَمَنَّا لَيْسَ بِالْأَكْبَرِ (٢)

قائله : القند الزمانى

العوض : اسم الدهر .

(١) الحماسة ٢٧٩/١ ، والهمع ٢٧٨/٢ ، والدرر اللوامع ٥٩/٢

(٢) الحماسة ٥٣٨/٢ ، والدرر اللوامع ١٨٣/١

الخضمة : ما غلظ من الساعد والذراع ، ويبدل من ميمه الباء ، فيقال : خضبة .
معنى البيت :

يقول : لولا رميات الدهر في مفاصلى ومجامع اعضائى وستغلظ عضدى وذراعى ،
لكان تأثيرى ويلاى فى الحرب أكر ما كان ولشغمت تلك الطعنة ولم أتركها وترا .
موضع الشاهد : نبل عوض .

بيانه : وقعت (عوض) مضافا اليه وفى هذه الحالة تعرب لمعارضتها الشبيهه
بالإضافة التى هى من خصائص الاسماء .

١٣- هُما خَطَّتا إِثَّنا إِسارًا وَمَنَّةٌ وَإِثَّنا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرْ أَجْدَرُ (١)

قائله تأبط شرا : ثابت بن جابر بن سفيان .

الخطه : مأخوذة من الخطء وهى تجرى مجرى القصص والأمر .
معنى البيت :

يقول : ليس لى الا واحدة من فعلتين اثنتين على زعمكم : اما ستعمار والستزام
منيتكم ان رأيتم المغوء ، واما قتل وهو بالحر اجدر .

موضع الشاهد : (خطتا اما و اسار)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

الفعل بين المضاف (خطتا) والمضاف اليه (اسار) بقوله (اما) واغتر الفصل بين

المضاف والمضاف اليه بالما والتقدير : خطتا اسار

١٤- مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَطَبِيبٍ وَلَا دُمَيْةٍ وَلَا عَقِيلَةٍ رَبِّ (٢)

قائله : البعيث بن حريث .

(١) الحماسة ١/ ٧٩ ، وشواهد المعنى ٣٢٩ ، والمعنى ٣/ ٤٨٦ ، والاشمونى ٢/ ٧٧ ،
والنصريح ٢/ ٥٧ ، وجمع الهوامع ١/ ٤٩ ، ٢/ ٥٢ ، والدرر اللوامع ١/ ٢٢ ، والخزانة

(١) الدمية : الصورة من العاج

عقيلة ررب : الكريمة من بقر الوحش .

معنى البيت :

يقول : استعيز بالله أو أعوذ به معاذاً وكأنه أنف وصار يرباً بصد يفته أن تكون فسى الحسن بحيث تشبه بالظى أو بالصورة المنقوشة أو بكريمة من بقر الوحش ان كانت هذه الأشياء عنده دونها وقاصرة عن جمالها .

موضع الشاهد : الاله .

بيان وجه الاستشهاد : (ال) فى (الله) بدل من همزة (اله) فلا يجمع بينهما الا قليلا كما فى هذا البيت .

٥١- وَلَا تَجَلَىٰ بَسَاتِهِمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ (٢)

قائله : أبو الفول الطهوى .

تبلى : تختبر وتجرب . صلوا : قاسوا حرة وشدته . (٣)

معنى البيت :

يقول : لا يمكن اختبار شجاعتهم فيعرف غورها وستهاها على مر الازمات واختلاف الاحوال .

موضع الشاهد : حيناً بعد حين .

بيان وجه الاستشهاد به : يجوز أن يكون بالتركيب (حين حين)

١٦- مَن صَدَّ عَنْ نَيْرَانِيهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ (٤)

قائله : سعد بن مالك

(١) الصحاح ١٣٢ ، ٢٣٤٠

(٢) الحماسة ٤١/١ ، والخزانة ١٠٦/٣

(٣) الصحاح ٢٢٨٥ ، ٢٤٠٣

(٤) الحماسة ٥٠٦/٢ ، والمقتضب ٣٦٠/٤ ، والاصول ١١١/١ ، والسيرافى ٩/٢ ،

والشنترى ٢٨-٢٩ ، وأوضح المسالك ٢٨٤ ، والمعنى ١٥٠-١٥٦ ،

والاشمونى ٢٥٤/١ ، والتصريح ١٩٩/١ ، وشواهد المعنى ١٩٨ ، والدردر اللوامع

٩٧/١ ، والخزانة ٢٢٣/١

معنى البيت :

يقول : من أحجم عن الحرب وكره الاصطلاء بنارها والصبر على بلواها وعجز عن الثبات في وجوه أبنائها ، فأنا ابن قيس لا براح لى فيها ولا انحراف منى عنها .
موضع الشاهد : لا براح .

وجه الاستشهاد فيه :

عمل (لا) عمل (ليس) وحذف خبرها . والتقدير : لا براح لى .

١٧- أَلَا إِنْ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ أَلَا إِنِّى كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ (١)

قائله : الاخرم السنسى .

معانى الكلمات :

على آلة : كناية عن التكرار والتغيير .

معنى البيت :

يقول : ان هذا الرجل تحول عما كان يجرى عليه معى الى أمر أنكره ولا أعرفه الا اننى أكيد كيده ، أى أقابل كيده لى يكيد شله .

موضع الشاهد : (ما) .

وجمالا استشهاد فيه : (ما) زائدة لا نافية لأن خبرها لا يعمل فيما قبلها ولا موصولة لثلا تتقدم الصلة على الموصول .

١٨- فَأَبْتُ إِلَى قَهْمٍ وَمَا كُنْتُ آتِيَا وَكَمْ خَلَّهَا قَارُتُهَا وَهَى تَصْهِرُ (٢)

قائله : تأبط شرا .

(١) الحماسة ٢/٦٠٠ ، والمغنى ١/٩٢ ، وشواهد المغنى ١٠٢

(٢) الحماسة ١/٨٧ ، والخصائص ١/٣٩١ ، والانصاف ٢٩١ ، وشرح المفصل ٧/١٣ ، وابن عقيل ١/٢١٩ ، وأوضح المسالك ١/٣٠٢ ، والمغنى ٢/١٦٥ ، والاشموني

٢٥٩/١ ، وشرح التصريح ١/٢٠٣ ، والدرر اللوامع ١/١٠٧ ، والخزانة

معنى البيت :

يقول : رجعت الى قبيلتي فهم ، وكنت لا أوب لأننى شافهت التطف وكم مثل هذه الخطة فارقتها بالخروج منها وهى مغلوبة تصفر .

موضع الشاهد : (وما كنت آيبا)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

استعمل الاسم الذى هو الأصل العرفى استعمال موضع الفعل الذى هو فرع ذلك بمعنى أنه أعمل (كان) عمل (كان) فرفع بها الاسم ونصب الخبر ، ولكنه أتى بخبرها اسما مفردا والقياس أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع .

١٩- وَكُنَّا حَسِينًا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً لِيَالِي قَارَعَتَا جُزَامَ وَحْمِيرًا (١)

قائله : زفر بن الحارث الكلابي .

جزام : أبو هذه القبيلة فسميت به وأصله من اليمن .

القرع : الضرب .

يمقول : ظننا لما التقينا مع جزام وحمير أن سبيلهم سبيل سائر الناس وأنا سنقهرهم قهرا قريبا ثم وجدناهم بخلاف ذلك لكون أصلهم من أصلنا واجتماعهم بما تميزنا فيه من سائر الناس معنا .

موضع الشاهد : حسينا

(حسب) هنا بمعنى (ظن) ولذلك تصب مفعولين .

٢٠- وماذا عسى الحجاج يبلع جهده إذا نحن جاوزنا حفير بنى زيار (٢)

قائله : الفرزدق

(١) الحماسة ١/١٥٥ ، أوضح المسالك ٢/٤٤ ، والعينى ٢/٣٨٢ ، والتصريح ٢٤٩/١

(٢) الحماسة ٢/٦٧٧ ، وأوضح المسالك ١/٣٠٨ ، والعينى ٢/١٨٠ ، ولاشمنى ٢٦٤/١ ، والتصريح ١/٢٠٥ ، والهمع ٢/١٤٣ ، والدرر اللوامع ١/١٠٨ .

المعنى : يقول : اذا خرجت من ملكته ، وفارقت أرضه وتباعدت عن حومة سلطانه ودار أمره ونهيه وخلفت ورائي حفير زياد بن أبيه الذي هو حد علمه ، فماذا تراه يقدر عليه منى ، أو يستطيع اختياره من ايدائي .

موضع الشاهد : (يبلغ)

وجه الاستشهاد فيه : أن خبر (عسى) جاء بدون (أن) وهو قليل والأكثر أن يستعمل بأن وليس له نظير في شعر الحماسة .

٢١- عَلَامَ تَقُولُ الرَّمْحُ يَثْقُلُ سَاعِدِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْمَنَّ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ^(١)

قائله : عمرو بن معد يكرب .

معنى البيت :

يقول : بأى حجة أحمل السلاح اذا لم أبل في الحرب ولم استعمله في وقته أى زمان كر الخيل .

موضع الشاهد : (تقول الرَّمْحُ يَثْقُلُ سَاعِدِي)

بيان وجه الاستشهاد فيه : استعمل تقول بمعنى (تظن) ونصب به مفعوليه — أحد هما قوله (الرمح) وثانيهما جملة (يثقل ساعدي) وليس له نظير في شعر الحماسة .

٢٢- إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا أَنْجِيَهُ
وَاضْطَرَبَ الْقَوْمَ اضْطِرَابَ الْأَرْشِيهِ
هَذَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تَوْصِي بِيَهْ^(٢)

قائله : سحيم بن وثيل المريعي .

(١) الحماسة ١٥٩/١ ، وأوضح المسالك ٧٧/٢ ، والمعنى ٢٣٦/٢ ، والاشموني ٣٦/٢

والتصريح ٦٣/١ ، ومعجم الهوامع ١٥٧/١ ، وشواهد المغني ٤١٨ ، والدردر اللوامع ١٣٩/١

(٢) الحماسة ٦٥٦/٢ ، وشواهد المغني ٩١٥

أيجابية : جمع نجى وهو يقع للواحد والجمع ، أى صاروا لما حزنهم من الشر .
 المعنى العام : انى أهل لأن يوصى الذى حينئذ فى غيرى ولا يوصى غيرى بى
 موضع الشاهد : أوصينى .
 بيان وجه الاستشهاد فيه : خبر (ان) فى قوله (أوصينى) وهو فعل أمر لأن المعنى
 أنى أهل لأن يوصى الذى حينئذ غيرى ، ولا يوصى غيرى بى ، و (ما) فى (ما القوم)
 زائدة .

(٢)
 ٢٣- مَنَا الْإِنَاةُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسَبُنَا أَنَّا بَطَاءٌ وَفِي إِطْطَانِنَا سِرْعُ
 قائله : وضاح بن اسماعيل
 الاناة : الرفق .
 معنى البيت :

يقول : نستأنى فى الأمور فعل الحازم ندى الرأى السديد والتأمل اللطيف ، الذى
 ينظر فيما له وعليه ، فيدري كيف يورد ويصدر ويرم وينقض ، ولا تنتهجم فيما نزاوله
 فعل المعجول الأخرق الذى لا يمتنع المواقب ولا يتجنب المقابح ، فلا يبالي أها
 يأخذ ويدع وكثير من الناس يظن بنا تباطؤا فى المهام وتثاقلا ، والذى يعد ونسه
 بطئا هو سرعة ، لأننا نترك كل ما نتولاه مفرغا منه محكما لا تفاوت فيه فيحتاج السى
 استئناف تدبروا (استحدثات نظر وتتبع .

موضع الشاهد : انا بطاء

وجه الاستشهاد فيه : كسر (إن) فيه لأنه مبنى على ما قبله كما فى قوله زيد انه
 منطلق .

(٢)
 ٢٤- عَبَاتُ لَهُ رُسًا طَوِيلًا وَآلَةً كَأَنَّ قَبَسَ يُعْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ
 قائله : مجمع بن هلال .

(١) الحماسة ٢/٦٤٧ ، والمعنى ٢/٢١٦

(٢) الحماسة ٢/٧١٨ / الخزانة ٤/٣٦٠

عبأت : هيأت ، القيس : شعلة من النار ، الألة : أصل الأكليل البريق والمراد بها هنا السنان .

معنى البيت : يقول : هيأت له رحماً طويلاً ، وسناناً لماعاً براقاً كأن^{قيس} / يعلى به ناراً إذا أشرع للطمع .

موضع الشاهد : (كأن)

بيان وجه الاستشهاد : (كأن) مهملة لفظاً وقعت بعد ها الجملة الاسمية خبراً لها واسمها مقدر تقديره ضمير الشأن .

وليس له نظير في الحماسة .

٢٥- يَمِّنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدَ حَبِكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ (١)

قائله أبو كبير الهذلي .

الحبك : الطرائق ، النطاق : ما تشد المرأة في حقوها .

معنى البيت :

هذا الفتى من الفتيان الذين حملت أمهاتهم بهم وهن غير مستعدات للفراش ولا واضعات ثياب الحفلة فنشأ محموداً مرضياً ، لم يدع عليه بالهبل والشكل .

موضع الشاهد : حبك النطاق ، وعواقد

بيان وجه الاستشهاد فيهما :

١- نصب حبك النطاق . بعواقد لأنه جمع عاقدة وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع

لأنها في معناها فجرى جمعها في العمل مجراها

٢- عواقد : صيغة منتهى الجموع وهى تقتضى منع الاسم من الصرف ولكن الشاعر

قد صرف الكلمة ونونها للضرورة .

وليس لهما نظير في شعر الحماسة

(١) الحماسة ١/ ٨٥ ، وسيبويه والشتتري ١/ ٥٥ ، والانصاف ٢/ ٤٨٩ ، وشرح الفصل ٧٤/ ٦ ، والمفنى ٢٢٨ ، والعينى ٣/ ٥٥٨ ، والاشموني ٢/ ٢٩٩ ، والخزانة

٢٦- وَمَعْصُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ — لِلْذَّلَّةِ اِذْعَانٌ^(١)

قائله : أبو الغول الطهوى .

معنى البيت :

يعتذر من تركهم التحلم مع الأوداء والاقارب ، لما كان مفضيا الى اكتساب ذل ، واكتساب خضوع وعار .

موضع الشاهد : (للذلة)

بيان وجه الاستشهاد فيه

تقدم اللام من قوله (للذلة) فلم يست متعلقة باذعان المذكور بل يحذف قبلها سداً عليه المذكور . والتقدير ومعض الحلم عند الجهل اذعان للذلة اذعان حيث تقدم معمولاً المصدر عليه وهذا منوع ، لأنّه كالمتوصل ، ومعمولاه كالصلة ، والصلة لا تتقدم على المتوصل لذا يقدر على اضممار فعل . وليس له نظير في شعر الحماسة .

٢٧- أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقٌ الضَّئِيفِ بُرْدُهُ وَجَدَى يَاحْجَاجَ فَارِسَ شَمَّرَا^(٢)

قائله : مجهول .

شمر : اسم فرس .

معنى البيت :

يقول : أبوك سارق برد ضيفه وغدر به وخانه وجدى صاحب الفرس الذائع الصيت .

موضع الشاهد : شمر .

بيان وجه الاستشهاد :

منع من الصرف لكونه علماً موازناً للفعل ، فهو على وزن (قَعْل) ك : قدم وكرم . وهذا

وزن لا يكون الا فى الفعل .

وليس له نظير فى شعر الحماسة

(١) الحماسة ٣٨/١ ، والاشموني ٢٩١/٢ ، وجمع الهوامع ٦٩/٢٠

(٢) الحماسة ٣١٥/٤ ، وشذور الذهب ٤٥٤ ، والاشموني ٢٦٢/١

٢٨- إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ شَتَائِي فَقَاصِدٌ بِهِ لَابْنِ عَمِّ الصَّدِّقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ (١)

قائله : مجهول وقيل لتأبط شرا .

المعنى العام للبيت :

يقول : انى أمدح ابن عمى الكريم الصادق فى الود شمس بن مالك بما أقصد به رغباً ، وأنقذه اليه متحفاً .

موضع الشاهد : شمس .

بيان وجه الاستشهاد فيه : شمس مصروف مع أنه معدول عن شمس بالفتح وعليه اقتصر فى باب العلم وانما صرف لكونه لم يلزم الضم فانه سمع فيه الفتح أيضا فلما لم يلزم الضم لم يعتبر عدله ولو لزم الضم لصرف أيضا لأنه حينئذ يكون منقولا من جمع شمس لا معدولاً من شمس بالفتح -

وليس له نظير فى شعر الحماسة

٢٩- فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْبِي كُلُّوْنَا وَلَكِنْ عَلَى أَدْدَانَا تَقَطَّرُ الدَّمَا (٢)

قائله : الحصين بن الحمام المرى .

معنى البيت :

يقول : نتوجه نحو الأعداء فى الحرب ولا نعرض عنهم فاذا جرحنا كانت الجراحات فى مقدمنا لا مؤخرنا ، وسالت الدماء على أددانا لا على أعقابنا .

موضع الشاهد : الدما

بيان وجه الاستشهاد فيه :

أن الدم أصله (فَمَسَل) بتحريك العين ولا مء ياء محذوفة بدليل أن الشاعر لما اضطر أخرج عسلى أصله وجاء به على الوضع الأول فقوله (الدما) بفتح الدال ، والدليل على أن اللام ياء قولهم فى التثنية دميان وفى الفعل دميت يده .

(١) الحماسة ١/٩٢ ، والخزانة ١/٩٧

(٢) الحماسة ١/١٩٨ ، والخزانة ٣/٣٥٢

٣٠- يا بؤس للحرب التي وَضَعْتَ أَرَاهُطُ فَاسْتَرَأَوْا^(١)

قائله : سعد بن مالك .

معنى البيت :

يقول : انه على وجه التعجب دعا بؤس الحرب التي حطت أراهاط وأذللتهم حتى

استسلموا للأعداء ، وألقوا وضع الحرب وحالفوا الراحة وآثروا السلامة .

موضع الشاهد : (يا بؤس للحرب)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

أى يا بؤس الحرب ففصل باللام بين المتضامين الا أن الجرفى هذا ونحوه انما

هو سوللام الداخلة عليه وان كانت زائدة لأن الحرف العامل وان كان زائدا

فانه لا بد عامل .

٣١- أَتُنْتَا فَحَيْتُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ^(٢)

قائله : جعفر بن عليه الحارثى .

التحية : السلام ، تزهق : تخرج

معنى البيت :

يقول : حاكيا حال الخيال : جاءتنا فسلمت علينا ، ثم لم تلبث الا قليلا حتى

قامت وأعرضت ، فلما تولت كادت النفس تخرج فى أثرها .

موضع الشاهد : أَتُنْتَا ، حَيْتُ ، قَامَتْ ، وَدَّعَتْ ، تَوَلَّتْ ، كَادَتْ .

بيان وجه الاستشهاد :

هذه الكلمات الست أفعال ماضية بدليل الحاق تاء التأنيث بكل واحدة منها .

وله نظائر كثيرة فى شعر الحماسة .

(١) الحماسة ٢/ ٥٠٠ ، والخصائص ١٠٦/ ٣ ، وشواهد المغنى ١٩٨

(٢) الحماسة ١/ ٥٣ ، وشذور الذهب ٢٠ - ٢١

٣٢- وَمِنْ تَكْرُوبِهِمْ فِي السَّحْلِ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ
حتى يكون عزيزاً من نفوسهم أو أن يبين جميعاً وهو مختار

قائله : يزيد بن حمان السكوني .

المعنى : انهم يهتمون بجارهم ويمتنون به ما اعتز بجوارهم أو مال الى فراقهم
أى يعاملونه بهذه المعاملة الى أن يكون عزيزاً فيما بين ظميرانيهم أو يختار
مفارقتهم .

موضع الشاهد : أو أن يبين

بيان وجه الاستشهاد فيه : ظهرت (ان) في المعطوف على منصوب (حتى) لان
الثواني تحتل ما لا تحتله الأوائل وفيه دليل لقولهم: إِنَّ (أَنْ) مُهَيَّزَةٌ بعد ها .

٣٣- فَازْجُرْ جِمَارَكَ لَا يَرْتَجِ يَرْوَضَتَا إِنْ دُنَّ يَرْوَقِيْدَ الْعَيْرِ تَكْرُوبُ^(٢)

قائله عبد الله بن عنة .

المكروب : الموثق وهو عقد الحبل بعد عقده ، وهو القيد
معنى البيت : يقول : انقبض عن التعرض لنا ، والدخول في حرمتنا ورعى سواك
روضتنا فانك ان لم تفعل ذلك نمت عاقبة أمرك ، وعدت خاسر الصفقة .

موضع الشاهد : (انن يرد ،)

بيان وجه الاستشهاد : نصب ما بعد (انن) لوقوعها مبتدأ لاعتماد الكلام عليها
وليمن له نظير في شعر الحماسة .

٣٤- وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْمَدِّ وَأَنْ دَنَا هُمْ كَمَا دَانَسُوا^(٣)
قائله : شهل بن شيان .

(١) الحماسة ١/٣٠١/٩٣

(٢) الحماسة ٢/٥٨٦ ، والمقتضب ٢/١٠ ، الاصول ٢/١٥٣ ، والسيرافي ٢/١٠٠ ،
وشواهد المغنى ٤٦٧ ، وسيبويه ، والشتري ١/٤١١ ، وشرح الفصل ٢/٦

(٣) الحماسة ١/٢٣٥ ، وابن عقيل ١/٥١٩ ، والميمني ٣/١٢٢ ، والاشموني ٢/٢
١٥٩ ، والهمع ٣/١٦١ ، والخزانة ٢/٥٧ ، والدرر اللوامع ١/١٧٠

العدوان : الظلم ، الدين : لفظة مشتركة في عدة معان ، الجزاء : والعادة ، والطاعة ، والحساب وهو هاهنا الجزاء ، ويقولون : كما تدِين تدان . أى كما تصنع يصنع بك .

معنى البيت :

ولم يبق بيننا وبينهم سوى الصبر على الظلم الصريح ، فقد جازيناهم بخل ما ابتدأونا موضع الشاهد : (سوى العدوان)

ببيان وجه الاستشهاد فيه : وقعت (سوى) فاعلا وخرجت عن الظرفية .
وليس له نظير في شعر الحماسة .

٣٥- أَتَانِي فَلَمْ أُسَرِّ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثُ بَأَعْلَى الْقَتَنِينِ عَجِيبُ (١)
قائله : جزء بن ضرار

القنتان : جبل أسود مشرف بعض الاشراف .

معنى البيت : يقول : أتاني حديث عجيب بأعلى القنتين فلم أسرر به حين جاءنى وإنما استعجب من الحديث لتضمنه ماكرهه .

موضع الشاهد : (أتاني فلم أسرر به) و(جاءنى حديث)

ببيان وجه الاستشهاد فيه : جواز التنازع في ثلاثة وأنه لا يوجد أكثر من ذلك .
وليس له نظير في شعر الحماسة .

٣٦- وَوَلَّيْنَا وَطْأًا عَلَى حَسَقٍ وَطْأَ التَّقِيْدِ نَائِتَ الْهَرَمِ (١)

قائله : الحارث بن ولة الذهلى .

الهزم : ضرب من الحمض فيه ملوحة .

(١) الحماسة ٣٤٣/١ ، والعينى ٣٨/٣

(٢) الحماسة ٢٠٦/١ ، والهمع ١٠٤/٣ ، والدرر اللوامع ١٦١/١

معنى البيت :

يقول : أثرت فينا تأثير الحنق الغضبان كما يؤثر البعير اذا وطئ * هذه الشجيرة .
موضع الشاهد : وطئنا .

بيان وجه الاستشهاد فيه :

عمل الفعل فى مصدرين : مؤكّد ومبين منع ذلك الاخفش والمبرد ، وذهب السيرافى وابن طاهر الى أنه يجوز أن ينصب ثلاثة اذا اختلف معناها .
وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٣٧- فَصَدَدَتْ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُّسَيَّرٍ (١)

تأثله : الحارث بن هشام المخزومي .

صددت : يقال : صد فلان عنى اذا صرف وجهه صدودا وأعرض .

معنى البيت :

يقول : أعرضت عنهم ودمائهم فيهم ، ولم أنلها ولم أظفر بها وفعلت ذلك لطمعى
فى أن يعقب الله تعالى لى يوما يرصد الشرلهم ويسكنى منهم فانتهاز الفرصة
وأروى الغلة .

موضع الشاهد : (طمعا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : مفعول لأجله لكون الطمع علة لوقوع الحدث

٣٨- لَا يَرْكَنُ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ يَوْمَ الْوَقَى مَتَحَوِّقًا لِإِحْصَامٍ (٢)

تأثله : قطرى بن الفجاءة المازنى .

(١) الحماسة ١/ ١٩٠ ، سيبويه والشتتري ١/ ١٨٥ ، والاصول ١/ ٣٥٠ ، وشرح المفصل

٥٤/ ٢

(٢) الحماسة ١/ ١٣٦ ، وابن عقيل ١/ ٥٤٠ ، وشرح التسهيل ٢/ ١٨ ، وأوضح
السالك ٢/ ٣١٤ ، والمعنى ٣/ ١٥٠ ، والاشموني ٢/ ١٧٥ ، والتصريح ١/ ٣٧٧
وهمع الهوامع ٥/ ٢١ ، والدرر اللوامع ١/ ٢٠٠ ، والخزانة ٤/ ٢٥٩

ركن : مال ، الاحجام : النكوص .

معنى البيت :

يقول لا يميل أحد السى هجر الاقوام ، والسكون الى الاحجام فى الحرب متخشعا من الموت .

موضع الشاهد : متخوفا .

بيان وجه الاستشهاد : وقع حالا من النكرة التى هى قوله (أحد) والذى سوغ مجىء الحال من النكرة هو وقوعها فى حيز النهى بـ (لا) .
وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٣٩- فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مِيطْنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَحْلُ الْهَوَجَلِ (١)
قائله : أبو كبير الهذلى .

حوش الفؤاد : وحشيته لحدته وتوقده ، وقيل الحوش : بلاد الجن . ميطنا : ضامر البطن ، الهوجل : الثقيل الكسلان ذو الغفلة ، السهاد : السهر .
معنى البيت :

يقول : أتت الأم بهذا الولد متيقظا حذرا ، حديد الفؤاد نكيا يسهر اذا نام الثقيل البليد .

موضع الشاهد : (حوش الفؤاد)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

وقوعه حالا منصوبة بالرغم من اضافته الى المعرف بأل وذلك لأن اضافة الوصف لا تفيد التعريف .

(١) الحماسة ٨٨/١ ، وشواهد المغنى ٢٢٧ ، وأوضح المسالك ٩٠/٣ ، والعينى ٣٦١/٣ ، والاشمونى ٢٤٠/٢ ، والتصريح ٢٤٠/٢ ، والتصريح ٢٨/٢ ،
والخزانة ٦٦٦/٣

٤٠- وَقَالُوا لَهَا لَا تَتَّكِجِيهِ فَاِنَّهُ لَاوَّلُ نَصْلٍ اَنْ يَلَاقِيَ مَجْمَعًا
قائله : تأبط شرا .

معنى البيت : لا تتزوجه لأنه لابد أن يقتل في أول لقاء يصل فيه السيف نسبة
لكثرة اعدائه المستترهين به .

موضع الشاهد : (أن يلاقى مجمعا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : وقعت (ان) والفعل المقدر معها بمصدر حالا وهذا
غير جائز عند سيبويه لان العرب أجرتها مجرى المعارف في باب الاخبار (كان)
ولأن (ان) للاستقبال والمستقبل لا يكون حالا .

وليس له نظير في شعر الحماسة .

٤١- نَكَرْتُكَ وَالْخَطَىٰ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الثَّقَفَ السُّعْرَ^(١)

قائله : أبو عطاء السندی

اللغة :

الخطى : الرماح المنسوبة الى الخطء والخط موضع الهامة . الخطر : أصله التحرك
يقال مريخطر خطرا ، النهل : أول الشرب .

معنى البيت :

يقول : نكرتك بقلبي ورماح الخط تضطرب في الحرب بيننا وقد رويت من دماننا .

موضع الشاهد : (قد نهلت)

بيان وجه الاستشهاد فيه : وقوعها في محل نصب على الحال لأنها ماضى مقترن بقد
والتقدير ناهلة .

وله نظائر في شعر الحماسة

٤٢- فَجَاءَتْ يَوْسَظَ الْعِظَامِ كَأَنَّ عَمَاتَهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءً^(٢)
قائله : مجهول .

(١) الحماسة ٢/٤٩١ ، والهمع ٤/١٧ ، والدرر اللوامع ١/٢٠٠

(٢) الحماسة ١/٥٦ ، وشرح المفصل ٢/٦٧

(٣) الحماسة ١/٢٧٠ ، وابن عقيل ١/٥٢٩ ، المعين ٣/٢١١ ، الاشمونى ٢/١٧٠

اللغة :

سبط العظام : يقال فلان سبط الجسم اذا كان حسن القد والاستواء .

معنى البيت :

يقول : جاءت الأم بهذا الولد وهو تام العظام مديد القامة ، فكان قامته رمج ، وكان

عمامته اذا توسط الرجال لواء قد حملت عليه .

موضع الشاهد : (سبط العظام)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

سبط العظام حال ورد وصفا ملازما على خلاف الغالب فيه من كونه وصفا مشتقا منتقلا كما

أن اضافة (سبط) لا تفيد تعريفا ولا تخصيصا لانه صفة مشبهة . واطافة الصفة

المشبهة الى معمولها لا تفيد التعريف ولا التخصيص وانما تفيد رفع القبح .

وليس له نظير في شعر الحماسة .

٤٣- فَلَمَّا صَرَ الشَّرُّ فَأَنَسَى وَهُوَ عَرِيَانُ^(١)

قائله : شهل بن شيبان

اللغة :

صرح : بان وظهر .

معنى البيت :

لما ظهر الشر كل الظهور وصار حيث بحيث لا يستتره شيء .

موضع الشاهد : (فلما صرح الشر فأسى)

بيان وجه الاستشهاد فيه : عطف أسى على صرح قبل مجيء جواب لما وجواب لما

في البيت بعده .

وليس له نظير في شعر الحماسة .

٤٤- فَهَلَّا أَعْدَى لِي لِيُثَلِّى تَفَاقَدًا وَإِذَا الْخَصَمُ أَهْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبَ^(٢)

(١) الحماسة ٣٤/١ ، وشرح التصريح ٢٢٩/١ جواب لما في قوله (دناهم كاد انوا)

(٢) الحماسة ٣١٤/١ والخزانة ٤٤٩/١

قائله : مرة بن عدا .

اللغة :

البرزى : تأخر المعجز، النكب : شبه الميل فى المشى ومنه الأنكب من الابل وهو

الذى يمشى فى شق .

معنى البيت :

يقول : هلا جعلونى عدة لرجل مثلى فقد بعضهم بعضا وقد جاءهم الخصم متأخر

المعجز مائل الرأس منحرفا .

موضع الشاهد : اذا الخصم أبزى .

بيان وجه الاستشهاد فيه : يجوز عند الكوفيين أن تقع الجملة الاسمية بعد هـا

بشرط أن يكون خبرها فعلا وهذا البيت شاذا .

ونظائره كثيرة فى شعر الحماسة فى نصوص الجملة الشرطية .

٤٥- رَفَعْتُ تَمَاضِيرَ أَنْثَى إِذَا أُمْتُ يَسُدُّ أَبْيُنُهَا الْأَصَاغِرَ خَلَّتِي (١)

قائله : سلى بن ربيعة

المعنى العام للبيت : يقول : ظننت هذه المرأة أنه ان نزل بى قضاء الله عز وجل

سد ابناؤها الأصغر مكانى ورموا ما يتشعث من حالها بزوالى

موضع الشاهد : (أمت)

بيان وجه الاستشهاد منه : جاءت (أمت) خالية من نون التوكيد مع وقوعها فعلا

للشرطية بما الزائدة وقد ورد (٣) ثلاثة شواهد (٢) .

٤٦- فَإِنْ أَهْلِكَ فَذَى لَهَبٍ لَظَاةٌ عَلَى يَكَاةٍ يَلْتَهِبُ التَّهَابَا (٢)

قائله : ربيعة بن مقروم .

اللغة : اللظى : النار، الهلاك : الموت، الحنق : الغيظ، وقيل شدته، تلتهب : تتوقد .

(١) الحماسة ٥٤٧/٢، وشرح الفصل ٥/٩، والخزانة ٤٠٠/٣

(٢) الحماسة ٥٤٤/١، والسيوطى ٤٦٧، والخزانة ٢٠١/٤

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ص ٣٨٣ وما بعد ها .

معنى البيت : ان أمت قرب رجل ذى غيظ وغضب تكاد نار عداوته تتوقد توقدا
أنا فعلت به كذا .

موضع الشاهد : (فدى)

بيان وجه الاستشهاد فيه : ذى بالجر على اضرار (رب) محذوفة وهو فى موضع
جواب الشرط والتقدير فان أهلك فالأمر والشأن رب ذى لهيب .

٤٧- فَذَلِكَ أَنْ يَلْقَىَ الثَّيْبَةَ يُلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَأَجْدَرُ (١)

قائله : عروة بن الورد .

معنى البيت : يقول : ذلك الصعلوك ان أدركه الأجل ، قبل نيل الأمل لقيسه
محمودا اذا كان فعل ما وجب عليه ، وأقام عذره فى مطلوبه باستفراغ الوسع فبسى
السعى له ، وان كان التبعة فيما فات على من يملك العواقب دونه . وان نال
الفتى يوما فما أخلقه بذلك .

موضع الشاهد : (فاجدر)

بيان وجه الاستشهاد فيه : حذف المتعجب منه مع حرف الجر من غير أن تكون صيغة
المتعجب المحذوف معمولها معطوفة على أخرى معها معمولها المشابه للمحذوف
على حد قوله تعالى (اسمع بهم وابصر)

وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٤٨- لَحَا اللَّهُ جُرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجْوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَأَرْبَارَتْ (٢)

قائله : عمرو بن معد يكرب .

اللفظة : لحا الله : تشر الله ، الضرر : هو الانتشار والتفريق فى الشمس .
أربأر : انتفش حتى ظهر اصول شعره .

(١) الحماسة ١/ ٤٢٤ ، وأوضح المسالك ٣/ ٦٢ ، وابن عقيل والمعنى ٣/ ٦٥٠ ،
والاشمونى ٣/ ٢٠

(٢) الحماسة ١/ ١٦٠ ، والخزانة ١/ ٤٢٢

معنى البيت : قشر الله وفعل بهم ذلك عادة كل يوم ، اذكر قوما يشبهون الكلاب اذا واثبت غيرها وساورت ، فانتفضت وتجمعت للوشب .

موضع الشاهد : (وجوه الكلاب)

بيان وجه الاستشهاد فيه : على أنه منصوب على الذم والعامل فيه فعل مضر وهو اذكر ، وليس له مثيل في شعر الحماسة .

٤٩- أَلَا أَيُّهَا النَّابِجُ السَّيِّدُ إِنِّي عَلَى نَأْيِهَا مُسْتَبِيلٌ مِنْ وَرَائِهَا (١)

قائله : الاخضر بن هبيرة .

اللغة : مستبيل : يقال تبسل واستبسل وتبسل بمعنى توطئ النفس على الموت .
معنى البيت : يقول : ايها المتعرض لبني السيد والمتنقص لهم ، والناحت أثلثهم اننى على بعدها منى مدافع عنها وذاب ، مع تغييبهم دونها ، قضا* لحق الشرف .

موضع الشاهد : (أي هذا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : يستشهد فيه على جواز نداء المقتن بالالف واللام بأى واسم الاشارة وذلك قليل . وليس له نظير في شعر الحماسة .

٥٠- قَوِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتَ يَصِيْبِي سَهْمِي (٢)

قائله الحارث بن ولة الذهلي .

معنى البيت : يقول : قوسى يا أميمة هم الذين فجعونى بأخى ووترونى فيه ، فاذا رميتهم انتصارا منهم عاد ذلك بالنكابة فى نفسى ، لأن عز الرجل بعشيرته .
موضع الشاهد : أميم .

بيان وجه الاستشهاد منه : سادى مرخم حذف منه حرف النداء وأصله يا أميمة .

(١) الحماسة ٥٨٨/٢ ، والمقرب ٧٦/١

(٢) الحماسة ٢٠٤/١ ، وشواهد الفنى والهمع ٣٧٣/٥ ، والدرر اللوامع ٨٨/٢

٥١- لَنَا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يُشْرِينَا
قائله : بشامة بن جزء النهشلي .

اللغة : ندعى : نفتعل ، الدعوة ، يشرينا : يبيعنا .

معنى البيت : يقول : انا لا نرغب عن أبنينا فنشتسب الى غيره ، ولا هولا يرغب عنا
فيتبني غيرنا ويبيعنا به ، لأنه قد رضى كل شامصاحبه .

موضع الشاهد : (بنى نهشل)

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصبه على الاختصاص بفعل محذوف للدلالة على المدح .
وله نظائر في شعر الحماسة في اسلوب الاختصاص .

٥٢- نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابُ الْجَمَلِ
نَدْعِي ابْنَ عَفَّانَ بِأَطْرَافِ الْأَمَلِ (٢)

قائله : الأعرج المعنى .

معنى البيت : نحن نجعل بدل هذا الفعل ان نطلب دمه بأطراف الرماح .
موضع الشاهد : (بنى ضبة)

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصبه على الاختصاص بفعل محذوف

٥٣- رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَبِعْدِكُمْ تُلَاقُوا عَدَاخِيلاً عَلَى سَقَوَانِ (٣)
قائله : وداك بن نميل المازني .

معنى البيت : كقوا بعض الوعيد يا بنى شيبان تلاقوا خيلى قريباً على هذا الماء .
موضع الشاهد : (رويد بنى شيبان بعض)

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصب بعض بفعل مضمر دل عليه رويد ، أى كقوا بعض
وعيدكم وتلاقوا جواب ذلك المضمر . وليس له نظير في شعر الحماسة .

(١) الحماسة ١٠٢/١ ، وشذور الذهب ٢١٨

(٢) الحماسة ٢٩/١١ ، وشرح التسهيل ٥٦٧/٢ ، وشذور الذهب ٢١٩-٢٢٠ ،

والاشموني ١٨٧/٣ ، والهمع ٣/٣٠ والدردر اللوامع ١٤٦/١

(٣) الحماسة ١٢٧/١ ، والميمني ٣٢١/٤ ، وشواهد المغني ٨٠٤

٥٤- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ خَلْفَهُ لَيْرَدْنِي إِلَى نِسْوَةٍ كَانَهُنَّ مَقَائِدُ (١)

قائله : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار الضبي .

اللغة : تألى : آلى الرجل واعتلى وتألى بمعنى واحد ، وهذه الأبنية من الألية وهي اليمين . المفائد : جمع المفاد ، وهي الساعير والسفايد .

معنى البيت : حلف الرجل حلقة ليأسرنى ثم يمين على فيردنى على نسوة كانهن ساعير لا حتراقهن وجدا بى وقفا على .

موضع الشاهد : ليردنى .

وجه الاستشهاد فيه : أتى باللام وحدها دون النون فى الايجاب وانما الواجب أن يأتى بها مع أى اللام والنون ان لم يفصل بينهما ولا يجوز الايتان باحداهما دون الأخرى الا فى ضرورة الشعر كما فى هذا البيت .

وليس له نظير فى شعر الحماسة

٥٥- قَلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكِيفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رَجَّ (٢)

قائله : عروة بن الورد .

اللغة : ربح : واحده راح ويقال ربح البعير رزوحا اذا أعيا وقوم رزاح أى مهازيل سا قطن . الكيف : الحظيرة من الشجر .

معنى البيت : يقول : قلت لقوم ربح عشية بتنا عند ماوان فى الكيف . تروحو بمعنى بعثتهم على السير فى الرواح ، وان كانوا متساقطى القوى كالين ، لا حراك بهم ، ولا نهوض بقمهم ، هزلى لتأثير السفر فيهم وظهر أثر الشقة عليهم .

موضع الشاهد : (فى الكيف)

وجه الاستشهاد فيه : فصل بين التابع والمتبوع بأجتنى محض وهذا شاذ .
وليس له نظير فى شعر الحماسة

(١) الحماسة ٥٥٧/٢ ، والمقرب ٢٠٦/١ ، وهمع الهوامع ٤٢/٢ ، والخزانة ٢١٨/٤

(٢) الحماسة ٤٦٤/١ ، وهمع الهوامع ١٦٩/٥ ، والدرد اللوامع ١٤٧/٢

٥٦- لَوُكْتُ مِنْ مَّازِنٍ لَمْ تَسْتَحِجْ إِلَيَّ بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذَهَلٍ بَيْنَ شَيْئَانِ (١)

إِذَا لَقَامَ بَنَصْرَى مَعْشَرٌ خَشَنٌ عِنْدَ الْحَفِيطَةِ إِنْ دُوِلُوْهُ لَانَا

قائله : بعض شعرا* بلعنبر .

اللفظة : مازن : قبيلة ، الاستباحة : اتخاذه الشيء* مباحا للنفس ، المعشر : اسم

للجماعة لا واحد له من لفظه ، الحفيظة : الغضب لحرمة تنتهك .

معنى البيت : يقول : لوكت مازنيا لم تفسر بنو اللقطة على ابلى اذا والله لنصرنى وتكفل بهم قوم أشدا* عند الغضب اذا الضعيف لان .

موضع الشاهد : (لقام)

بيان وجه الاستشهاد منه : وقعت اللام فى (لقام) لأنه جواب قسم مضر أى : إندأ والله لقام .

وله نظائر فى شعر الحماسة تعرضنا لها فى اجتماع الشرط والقسم .

٥٧- أَلَا قَالَتِ الْعَصَا يَوْمَ لَقِيتُهَا أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أُنْزَعَا (٢)

قائله : مجهول .

الانفع : التام شعر الرأس .

معنى البيت : يقول : قالت هذه المرأة لما التقت معها : أعلمك عن قريب ناعم

الحال تام شعر الرأس ، لم يتسلط عليك صلع ، ولا حدث انحسار شعر ولا شحوب لون فكيف تغيرت مع قرب الأمد ؟ .

موضع الشاهد : (حديثا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : يشتهد به على أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف

يلزمها الظرفية أى : زمانا حديثا . وليس له نظير فى شعر الحماسة .

(١) الحماسة ٢٣/٢٤ ، المغنسى ٣٨ ، والخزانة ٣/٣٢٢

(٢) الحماسة ٣٢١/١ ، الخزانة ٤٨٢/١

٥٨- وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا حَيْهَاتِ التَّخِيلِ وَالْمَرَاخِ^(١)
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي الدَّ تَجَدَّاتِ الْقَرْسِ الْوَقَاحُ

قائله : سعد بن مالك

اللغة : الجاحم : من حجمت النار اذا اضطربت ومنه الجحيم ، النجدات : الشدائد
الصبار : فعال من الصبر وهو الحبس ، القِيحة : الصلبة .

معنى البيت : يقول : لا يبقى لنار الحرب كبرياء المتكبرين ولا نشاط المرحيين
بل يستبدلون بها اللين والكسل ، والانخزال والفشل والصبر على الامتحان والاستسلام
عند الامتحان ولا يبقى للملابة الحرب والمصير على شدائد ها الا الفتى الحسن
الثبات في الكرائه والقرس الصلبة على الجرا .

موضع الشاهد : (الا الفتى الصَّبَّار) وما بعده

وجه الاستشهاد فيه : بدل من التخیل والمراح على الاتساع والمجاز .

وليس له نظير في الحماسة .

٥٩- يَا لَهْفَ زِيَاةٍ لِلْحَارِثِ الْصَّاحِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ^(٢)

قائله : ابن زياة التميمي .

اللفظ الحسرة ، الصاح : من صبحت القوم اذا اتيتم صباحا ، الغانم من الغنم
وهو بعد الفوز ، الآيب : من الأوبة وهو الرجوع .

معنى البيت : يقول : يا حسرة أمي من أجل هذا الرجل فيما ارتفع له من السراة
في الفوز وجمع له من السلامة والوفر .

موضع الشاهد : فالغانم فالآيب .

بيان وجه الاستشهاد فيه : العطف بالغاء ان دلت على احداث واقع بعضهم
أشربعض .

(١) الحماسة ٢/٥٠١-٥٠٢ ، والشنترى ١/٣٦٦ ، والخزانة ١/٢٢٥ ، ٢/٤

(٢) الحماسة ١/١٤٧ ، وهجع الهوامع ٥/١٨٤ ، وشواهد المغنى ٤٦٥ ، والدرر
للوامع ٢/١٥٠ ، والخزانة ٢/٣٣١

٦٠- قَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا صُدُورِ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَسِلٍ (١)

قائله : جعفر بن علي الحارثي .

اللفظة : ثنتان : المراد خصلتان ، أشرعت : هيئت .

معنى البيت : يقول : أدارنا أعداؤنا على خصلتين حكوا علينا بهما وغيرونا فيهما وهو الاستسلام الذي آخره الأسر ، أو القتل الذي أوله الامتناع والدفع .

موضع الشاهد : (أو)

بيان وجه الاستشهاد فيه : صحة دخولها للتقسيم .

٦١- فَلَمَّتْ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمَّتْ بِرَحْلِي أَوْ خَيَّالَتَهَا الْكَدُوبُ (٢)

قائله مجهول

اللفظة : الالام : زيارة لا لث فيها ، الكدوب : القليلة الوفاء .

معنى البيت : اني لا يخليني منها ، النوم ولا اليقظة ، ولا يلفتنني عنها لا الرخاء ولا الشدة .

موضع الشاهد : أو خيالته الكدوب .

بيان وجه الاستشهاد فيه : جعل المعطوف صفة : أي الكدوب أو خيالته .

٦٢- فَلَا تَحْسِبْنِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ (٣)

قائله : جعفر بن علي الحارثي .

اللفظة : تخشعت تكلفت الخشوع ، الفرق : الخوف .

معنى البيت : لا تظني أنني تكلفت الخشوع بعدكم لشيء عارض ، ولا أنني أخاف من الموت .

موضع الشاهد : أنني تخشعت وأني أخاف .

بيان وجه الاستشهاد فيه : (أن) وما بعده في تقدير اسم معطوف عليه والمعطوف

في البيت السابق ، وليس له نظير في شعر الحماسة .

(١) الحماسة ٤٥/١ ، وشواهد المغني ٧٣ ، والاشموني ١٠٧/٣ ، والهمع ٢٤٨/١ والدرر اللوامع ١٨/٢

(٢) الحماسة ٣١٠/١ ، وهمع البوامع ٢٧٥/٥

(٣) الحماسة ٥٤/١ ، والخزانة ٣١٩/٤

تَحْلِيلُ نَصُوصِ شِعْرِ الْحَمَّاسَةِ

الجللة الاسمية

الأسماء الجامعة

١ / الضمير

٧٥٥/١	١- أَنَا مُطْلَقٌ	١
٢٤/١٤٨/١	٢- أَنَا ابْنُ زَيْنَبَةَ	٢
٧٣/٢٦٦/١	٣- أَنَا السَّيْفُ	٣
٨٨/٢٨٩/١	٤- أَنَا أَبُو بَرَزَةَ	٤
١٣٩/٤٠٧/١	٥- أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ	٥
٢٢٨/٦٩٤/٢	٦- أَنَا ابْنُ الرَّايحِينَ	٦
١٥/١٢٠/١	٧- نَحْنُ كَمَا الْمُرْنُ	٧
٣١/١٦٥/٢	٨- نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِّ بِلَّةَ	٨
٥٩/٢٣٥/١	٩- نَحْنُ ظَلَمْنَا بِالْجِبَالِ	٩
٥٩/٢٣٥/١	١٠- نَحْنُ وَرَثْنَا غَيْثًا	١٠
٦٤/٢٤٧/١	١١- نَحْنُ مُبِخَّوْهَا عَلَيْكُمْ	١١
١١١/٢٣١/١	١٢- نَحْنُ كَاللَّيْلِ	١٢
١٧٥/٢٩٧/١	١٣- نَحْنُ بَنُو عِمٍّ	١٣
١٣٥/٢٩٨/١	١٤- نَحْنُ كُضْدِعِ الْعَمِّ	١٤
١٧٠/٥١٤/٢	١٥- نَحْنُ الَّذِينَ لَا يَرْوَعُ جَارِنَا	١٥
٢١٣/ ٦٤٦/٢	١٦- نَحْنُ تَحْمِلُ نَالًا تَحْمِلُ الْقَلْعَ	١٦
٢٤٢/٧٠٤/٢	١٧- نَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّمَانِ وَقُوفَ	١٧
٢٤٨/٧٢٨/٢	١٨- نَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَ	١٨
٦٠/٢٣٧/١	١٩- أَنْتَ سَلَمٌ	١٩
٥٩/٢٣٦/١	٢٠- أَنْتَ غَضَابٌ	٢٠
٨/ ٦٠/١	٢١- هُوَ فِي جَاوَاءَ بَاسِلَةٍ	٢١
٩٣/٣٠١/١	٢٢- هُوَ مُخْتَارٌ	٢٢
١٥٧/٤٦٧/١	٢٣- هُوَ قَتِيلٌ	٢٣

١٦٩ ٥١١/٢	٢٤- هُوَ أَطْهَبُ	٢٤
٢٣٤/٦٨٩/٢	٢٥- هُوَ فِي نَفَرٍ شَمَّ الْعَرَانِينَ	٢٥
٢٤٨/٧٢٨/٢	٢٦- هُوَ سَا رَبُّ	٢٦
٢٣٩/٧٠٠/٢	٢٧- هُوَ خَزَيَانٌ	٢٧
١١/١٨٣/١	٢٨- هِيَ تَضْفِرُ	٢٨
٢١/١٣٩/١	٢٩- هِيَ نَازِمَةُ الْخَوَالِي	٢٩
١٠٩/٣٢٧/١	٣٠- هِيَ ظِلٌّ	٣٠
١٥٩/٤٧٢/١	٣١- هِيَ بَنِي فِي أَمَانٍ	٣١
١١/١٧٩/١	٣٢- هُمَا خَطَطْنَا إِنَّمَا إِسَارُؤُلَّةٌ وَإِنَّمَا نَدَمٌ	٣٢
٢٤٩/٧٣٨/٢	٣٣- هُمَا كَيْفَا الْأَرْضِ	٣٣
٣/٤٢/١	٣٤- هُمْ سَعَوْا حَتَّى الْوَقْعِ	٣٤
٣٤/١٧٩/١	٣٥- هُمْ يَنْذِرُونَ نَدِي	٣٥
٤١/١٩٩/٢	٣٦- هُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا	٣٦
١٥٤/٤٥٤/١	٣٧- هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ	٣٧
٢٠٢/٦٢١/٢	٣٨- هُمْ فِي مَأْزِقٍ مَتَفَائِقٍ	٣٨
٢٣٤/٦٨٩/٢	٣٩- هُمْ يَكُونُ الْوَفَا	٣٩
٢٤٨/٧٢٧/٢	٤٠- هُمْ يَقْصِرُونَ الْكَمَشَ	٤٠
٢٦٠/٧٧٤/٢	٤١- هُمْ كَشَفُوا قَيْمَةَ الْعَائِيَيْنِ	٤١
٢٢٨/١٦٨/٢	٤٢- هُمْ بَعِيدٌ	٤٢
١٢/٨٥/١	٤٣- هُنَّ عَوَاقِدٌ	٤٣
١٨٣/٥٦٦/٢	٤٤- هُنَّ رُقَدٌ	٤٤
٢٤٨/٧٢٥/٢	٤٥- هُنَّ بَيْنَ التَّعْدَاءِ قَبَّ شَوَازِبِ	٤٥
٢٥٨/٧٦٨/٢	٤٦- هُنَّ هَوَازِمٌ	٤٦

الضمير المحذوف

٨٠/٢٧٥/١	١- جَدِيرٌ بِرَبِّهِمْ	٤٧
١٣/ ٩٤/١	٢- قَلِيلُ التَّشْكِي	٤٨
١٣/ ٩٤/١	٣- كَبِيرُ الْهَوَى	٤٩
١٦٥/٤٩٤/٢	٤- قَلِيلٌ إِذْ خَارَ الرِّزَابُ	٥٠

١٩٥/٦٠٠/٢	٥- بَعِيدُ الْوَلَاةِ	٥١
١٩٥/٦٠٠/٢	٦- بَعِيدُ الْحَلَّةِ	٥٢
٢١٧/٦٥٣/٢	٧- جَلِيدٌ	٥٣
٢٣٥/٦٨٩/٢	٨- حَذَامٌ حَبِلَ الْهَوَى	٥٤
٤٨/٢١٠/١	٩- مَقْدَاةٌ	٥٥
٤٨/٢١٠/١	١٠- سَلِيلَةٌ سَائِقِينَ	٥٦
١١٨/٣٥١/١	١١- كَلْبِيَّةٌ عَلِقَ الْفَوَادُ بِذِكْرِهَا	٥٧
١٦٠/٤٧٦/١	١٢- ثَلَاثَةُ أَثْلَاثٍ	٥٨
١٦٣/٤٨٥/٢	١٣- حُمَيْةٌ حَرْبٍ	٥٩
٢١٢/٦٤٣/٢	١٤- مَنَانِيَّةٌ تَلُمُ	٦٠
١٢٦/٣٦٩/١	١٥- هِلَالَانِ حَتَالَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ	٦١
١/٢٧/١	١٦- قَوْمٌ إِذَا الْقَسْرُ أَبْدَى نَاجِدٌ يَوْمَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٌ وَوَحْدَانَا	٦٢
٣/٤٠/١	١٧- قَوَارِصٌ لَا يَسْلُكُنَ التَّنَاهَا	٦٣
١٧/١٢٩/١	١٨- مَقَارِبُهُمْ وَصَالُونَ	٦٤
٣٤/١٧٦/١	١٩- قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ تَنَمَّرُوا	٦٥
١٥٨/٤٧٠/١	٢٠- بَنُو جَنِيَّةٍ وَلَدَتْ سَيُوفًا	٦٦
١٩٥/٦٠٢/٢	٢١- ثَمَانُونَ أَلْفًا	٦٧

اسم الاشعار

٤٦/٢٠٧/١	١- هَذَا أَخِي	٦٨
٤٦/٢٠٧/١	٢- ذَا وَلَدِي	٦٩
١١/٢٦/١	٣- ذَاكَ قَرِيعَ الدَّهْرِ	٧٠
٦٠/٢٣٨/١	٤- ذَلِكَ عَارٌ	٧١
٢٢/١٤٣/١	٥- تِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ	٧٢

اسم الموصول

١٦٩/٥١١/٢	١- مَا نَيْلَ مِنْكَ التَّسَرُّ	٧٣
٥/٤٩/١	٢- لِي يَمُنَّ مَا فَصَحْتَ عَلَيْهِ الْأَنْثَامِلَ	٧٤

الاسم الصريح الجاد

٢/٢٢/١	١- الْقَوْمُ إِخْوَانُ	٧٥
٢/٣٥/١	٢- اللَّيْثُ غَضَبَانُ	٧٦
٢/٢٧/١	٣- الرُّزْقُ مَلَانُ	٧٧
٣/٣٨/١	٤- بَعْضُ الْقَوْمِ لِلذَّلَّةِ إِذْ عَانَ	٧٨
٤/٤٧/١	٥- الْعُمَرُ بَاقِي	٧٩
٤/٤٧/١	٦- التَّدَى مُتَطَاوِلُ	٨٠
٦/٥١/١	٧- هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْبَيِّنَيْنِ مُصْعَدُ	٨١
٦/٥١/١	٨- جُثْمَانِي بِمَكَّةَ مَوْثِقُ	٨٢
٦/٥٢/١	٩- بَابُ السَّجَنِ دُونِي مُغْلَقُ	٨٣
٧/٥٦/١	١٠- الْخَطِيُّ يَخْطُرُ بَيْنَنَا	٨٤
١١/٧٧/١	١١- يَوْسَى صَبَّحَ الْحَجَرُ	٨٥
١١/٧٩/١	١٢- الْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ	٨٦
١١/٨٢/١	١٣- الْعَوْتُ خَزَانُ يَنْظُرُ	٨٧
١٥/١١٢/١	١٤- جَارَتَا عَزِيزُ	٨٨
١٥/١٢١/١	١٥- جَارُ الْأَكْرَبِينَ ذَلِيلُ	٨٩
١٥/١٢٢/١	١٦- أَشْتَأْنَا فِي كُلِّ عَرَبٍ	٩٠
١٧/١٢٩/١	١٧- كَيْفَ صَبَرَهُمْ	٩١
٢٢/١٤٣/١	١٨- الرُّوْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ	٩٢
٢٢/١٤٣/١	١٩- اللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ زُرْوَالَهُ	٩٣
٢٢/١٤٤/١	٢٠- الدَّرْعُ لَا أَبْغِي بِهَا شُرُوءَ	٩٤
٢٢/١٤٤/١	٢١- كُلُّ إِمْرَأٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ	٩٥
٢٤/١٤٨/١	٢٢- الظَّنُّ قَلَسِي الْكَأِيبِ	٩٦
٣٣/١٧٣/١	٢٣- أَطْرَافُ التَّرَاحِ عَلَيْنِهِمْ	٩٧
٣٤/١٧٧/١	٢٤- كُلُّ إِمْرَأٍ يَجْرِي إِلَى يَوْمِ الْهِجَاجِ	٩٨
٣٤/١٧٩/١	٢٥- كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحِ	٩٩
٣٥/١٨٣/١	٢٦- ابْنُ صَبِيحٍ سَادِرًا يُؤَيِّدُنِي	١٠٠
٣٧/١٨٨/١	٢٧- اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ وَتَالَهُمْ	١٠١

٤٠/١٩٦/١	٢٨- الْقَوْمُ أَشْأَلَكُمْ	١٠٢
٤٥/٢٠٤/١	٢٩- قَوِي هُمْ قَتَلُوا أَيْمٍ أَخِي	١٠٣
٤٦/٢٠٧/١	٣٠- إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابْتَنِي	١٠٤
٤٦/٢٠٧/١	٣١- كَلَاهُمَا خَلَفَ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ	١٠٥
٤٨/٢١١/١	٣٢- سَعَكَهَا بِوَجَعٍ يُسْتَطَاعُ	١٠٦
٥٢/٢١٨/١	٣٣- هَلْ بَطْنٌ عَمُرُو غَيْرَ شَيْءٍ لِمَطْمَمٍ	١٠٧
٥٣/٢٢٠/١	٣٤- غَيْرُ شَيْءٍ وَلَوْ أَنَّ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ	١٠٨
٥٥/٢٢٥/١	٣٥- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نَحِبُّكُمْ	١٠٩
٥٥/٢٢٦/١	٣٦- كُلُّ لَهَ نِيَّةٍ	١١٠
٥٩/٢٣٤/١	٣٧- لَمَنْزَلِكُ مَا آخَرَى	١١١
١٠١/٣١٤/١	٣٨- أَبُوكَ أَبُوكَ أَرِيدُ غَيْرَ شَيْءٍ	١١٢
٦٠/٢٣٧/١	٣٩- يَمُوتُكَ فِي الرُّوعِ بَايَ وَجُوهَهَا	١١٣
٦٠/٢٣٧/١	٤٠- إِلَّا مَا هُ حَرَائِرُ	١١٤
٦٢/٢٤١/١	٤١- السَّافَهَةُ كَأَسَنِهَا	١١٥
٦٤/٢٤٦/١	٤٢- بَقِيَايَ أَنَّى جَاهِدُ	١١٦
٦٦/٢٤٩/١	٤٣- اللَّؤْلُؤُ الْأَكْبَرُ	١١٧
٦٦/٢٤٩/١	٤٤- اللَّؤْلُؤُ الْأَكْرَمُ	١١٨
٦٦/٢٥٠/١	٤٥- اللَّؤْلُؤُ دَاهٍ	١١٩
٦٨/٢٥٤/١	٤٦- كَلَّا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرْعَ يَدُ قُوَّةِ	١٢٠
٦٨/٢٥٤/١	٤٧- كَلَّا أَخَوَيْنَا ذُرِّيَّاتِ رِجَالِ	١٢١
٧١/٢٦١/١	٤٨- كَمْ دَهْمَتْنِي مِنْ خُطُوبِ بِلْمَةٍ	١٢٢
٧٣/٢٦٦/١	٤٩- سَلَى لَا تَنْهَو عَلَيَّ مَضَارِيهِ	١٢٣
٧٥/٢٧٠/١	٥٠- بَعْضُ الرِّجَالِ التَّدْوِينِ جَفَاءُ	١٢٤
٧٥/٢٧٠/١	٥١- عَمَاتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِيَاءُ	١٢٥
٧٨/٢٧٦/١	٥٢- رَجَاؤُكَ أَتْسَانِي تَدَكَّرَ أَخَوَتِي	١٢٦
٧٨/٢٧٦/١	٥٣- تَالِكَ أَتْسَانِي يَوْمَ هَيْمَانَ مَالِيَا	١٢٧
٨٦/٢٨٨/١	٥٤- أَوْلَا نَا يَنْفِنَا أَكْبَادَنَا	١٢٨
٨٧/٢٨٩/١	٥٥- السَّيُوفُ لَنَا شُهُودُ	١٢٩
٨٨/٢٩٠/١	٥٦- الْمَوْتُ أَخْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَمَلِ	١٣٠

١٠٠/٣١٢/١	٥٧- أَهْوَأْنَا مَعَا	١٣١
١٠٠/٣١٢/١	٥٨- أَرَحَانَا مَوْصُولَةً	١٣٢
١٠٢/٣١٥/١	٥٩- أَبُوكَ حَبَابٌ مَارِقُ الصَّيْفِ بَرْدُهُ	١٣٣
١٠٢/٣١٥/١	٦٠- جَدِّي فَارِسٌ شَرَّارٌ	١٣٤
١٠٢/٣١٦/١	٦١- بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ	١٣٥
١٠٣/٣١٩/١	٦٢- آيِنَ نَذَاهِبُهُ	١٣٦
١١١/٣٣١/١	٦٣- الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ	١٣٧
١١٨/٣٥٣/١	٦٤- يُلْهُهُ يَعْطَى الْجَزِيلُ	١٣٨
١٢٣/٣٦٤/١	٦٥- بَعْضُهُمْ مِمَّا قَسَمْتَ	١٣٩
١٢٧/٣٧١/١	٦٦- النَّوْتُ دُونَهَا	١٤٠
١٢٩/٣٧٥/١	٦٧- لَعَنُوكَ مَا أَنْصَفْتِي	١٤١
١٢٩/٣٧٥/١	٦٨- هَوَايَ مَعَ السَّوْكِ	١٤٢
١٣١/٣٨٢/١	٦٩- مَنْ تَبْلُغَ عَيْيَ سِنَانًا رِسَالَةً	١٤٣
١٣٤/٣٩٥/١	٧٠- قَوِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ	١٤٤
١٣٩/٤٠٧/١	٧١- الْبَقِيَّةُ يَنْدُوهُ فِي الْأَضَلِّ أَضْفَرُهُ	١٤٥
١٣٩/٤٠٨/١	٧٢- الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ	١٤٦
١٣٩/٤٠٨/١	٧٣- قَطْرَةُ الدَّمِ مَكْرُوهَةٌ تَقَاضِيهَا	١٤٧
١٤٠/٤١٠/١	٧٤- هَلْ غَمَرَاتُ النَّوْتِ إِلَّا نِزَالُكَ الْكَيْ	١٤٨
١٤٧/٤٢٩/١	٧٥- الْهَفَى تَزْتَعُهُ وَجِيمٌ	١٤٩
١٥٣/٤٥٣/١	٧٦- جَمْعُكُمْ يَرَوْنِ الْأَذَى	١٥٠
١٦٠/٤٧٥/١	٧٧- قَرَارُ السَّيُوفِ أَخْلَنَّا بِأَوْسٍ بَرَّاحَ	١٥٢
١٦٧/٥٠١/٢	٧٧- الْحَرْبُ لَا يَنْقُذُ لِحَاجِبِهَا التَّخْفِيلُ	١٥٣
١٧٠/٥١٤/٢	٧٩- بَقِصُهُمْ لِلْغَدْرِ حُمُومٌ سَائِمَةٌ	١٥٤
١٧٠/٥١٨/٢	٧٠- لَعَنُوكَ مَا أَلْبَاءُ بَنِ عَمْرِ بْنِ لَوْنِينٍ	١٥٥
١٧٧/٥٤٢/٢	٨١- أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَدُنُو	١٥٦
١٨٥/٥٧٣/٢	٨٢- اللَّهُ يَمْلِكُ بِالصَّمَانِ مَا جَشِشُوا	١٥٦
١٨٨/٥٨١/٢	٨٣- جَارَكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ طَيِّبٌ	١٥٧
١٨٨/٥٨١/٢	٨٤- جَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يَرَامُ	١٥٨

١٨٩/٥٨٢/٢	٨٥- والد هر محمد شعبد البرّة الحالا	١٥٩
١٩٠/٥٨٦/٢	٨٦- قيد العير مكروب	١٦٠
١٩٣/٥٩٣/٢	٨٧- قالجرج بين ضباعه	١٦١
١٩٤/٥٩٧/٢	٨٨- كلا ثقلينا طابع بمنيمة	١٦٢
١٩٥/٦٠١/٢	٨٩- عز الحمل لنا تايق	١٦٣
٢٠٤/٦٢٥/٢	٩٠- لعتري اخيك لا ينفك	١٦٤
٢٠٧/٦٣١/٢	٩١- ولله اعطاني المودة	١٦٥
٢٠٧/٦٣٣/٢	٩٢- خيرهم في الخير والشر بحتري	١٦٦
٢١٣/٦٤٥/٢	٩٣- لا قوتي قوة الراعي قلاعه	١٦٧
٢١٣/٦٤٧/٢	٩٤- بعض القوم يحسبنا انا بطاء	١٦٨
٢١٧/٦٥٣/٢	٩٥- طباعه على خير مايقضي عليه الضرايب	١٦٩
٢٢١/٦٦٥/٢	٩٦- الشراصة هيبة	١٧٠
٢٢٣/٦٧٠/٢	٩٧- مولاك الذي ان دعوته اجابك	١٧١
٢٢٣/٦٧٠/٢	٩٨- الدماء تصيب	١٧٢
٢٣٢/٦٨٥/٢	٩٩- نفسي قد اء	١٧٣
٢٣٦/٦٩١/٢	١٠٠- الوجبة العطس اناخت	١٧٤
٢٣٨/٦٩٥/١	١٠١- آباي سراة بني نعيم	١٧٥
٢٣٨/٦٩٥/١	١٠٢- اخوالي سراة بني كلاب	١٧٦
٢٣٩/٧٠٠/٢	١٠٣- لعتري ابيك	١٧٧
٢٤٢/٧٠٣/٢	١٠٤- لعتري	١٧٨
٢٤٩/٧٣١/٢	١٠٥- لعتري	١٧٩
٢٤٩/٧٣٢/٢	١٠٦- كلانا ينابري	١٨٠
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠٧- لعتريك	١٨١
٢٥٦/٧٦١/٢	١٠٨- لعتري	١٨٢

الاسم الصريح الجاد - المومر عن الخبر

٤/٤٥/١	١- لنا شنتان	-١٨٣
٥/٤٩/١	٢- لهم صد رسيقي	-١٨٤
٥/٥٠/١	٣- فيمنا عواضيها	-١٨٥

٥/٥٠/١	٤- فِيمِهِمْ صُدُّوْهَا	-١٨٦
١٥/١١٣/١	٥- لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مِنْ نُجَيْمِهِ	-١٨٧
١٥/١٢١/١	٦- لَهَا غُرٌّ مَعْلُومَةٌ	-١٨٨
٣٣/١٧٠/١	٧- لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزْنِ	-١٨٩
٣٣/١٧٠/١	٨- تَحْتَ نَحْوِ الْخَيْلِ حَرَشَفٌ رَجَلِيَّةٌ	-١٩٠
٤٢/٢٠٠/١	٩- لَهَا لُونٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٌ	-١٩١
١٢٢/٣٦٢/١	١٠- بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ	-١٩٢
١٢٣/٣٦٣/١	١١- مِنَ الرِّجَالِ أَيْسَنَةُ نَذْرِيَّةٌ	-١٩٣
١٢٣/٣٦٤/١	١٢- فِيْهُمْ لَمِيْثٌ لَا تَرَامُ	-١٩٤
١٢٣/٣٨٩/١	١٣- عَلَيْهِنَ فُتَيَانٌ كَسَاهُمْ مَحْرَقٌ	-١٩٥
١٣٥/٣٩٧/١	١٤- بَيْنَنَا زَرَايِيٌّ فِيْهَا يَنْفَضَةُ	-١٩٦
١٥٤/٤٦٢/١	١٥- لَنَا قَنَازَةٌ مِنْ رَدِيْنَةٍ	-١٩٧
١٨٢/٥٦٤/٢	١٦- لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلَى	-١٩٨
١٩٥/٦٠٢/٢	١٧- بِهَا قَضِبٌ هِنْدَاوِيَّةٌ	-١٩٩
١٩٥/٦٠١/٢	١٨- لَنَا بَاحَةٌ بِسِ نَابِهَا	-٢٠٠
٢٠٩/٦٣٨/٢	١٩- تَحْتَ نَحْوِ الْخَيْلِ حَرَشَفٌ رَجَلِيَّةٌ	-٢٠١
٢١٣/٦٤٧/١	٢٠- مَنَا الْأَنَاءُ	-٢٠٢
٢٠٧/٦٣٣/٢	٢١- لَهُمْ مَنَظَرَانِ	-٢٠٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٢٢- فِي اللَّيْلِ ضَعْفٌ	-٢٠٤
٢٤٣/٧٠٦/٢	٢٣- بِشَيْئِيْ هَضْمٌ جَدٌّ تَلَانِي	-٢٠٥
٢٤٣/٧٠٩/٢	٢٤- كُنَّا الْحِصْنَانِي	-٢٠٦
٢٤٨/٧٢٧/٢	٢٥- عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَا مَبَائِبٌ	-٢٠٧
٢٥٨/٧٧٠/٢	٢٦- مَعِيْ أَسْوَدٌ مِنْ حَنِيفَةٍ	-٢٠٨
٢٥٨/٧٧٠/٢	٢٧- فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِيْمٌ	-٢٠٩
	المصدر المبرمج	
٢/٣٦/١	٢٨- فِيهِ تَوْحِيْنٌ	-٢١٠
٣/٣٨/١	٢٩- فِي الشَّرِّ تَجَاةٌ	-٢١١
٣٣/١٧٧/١	٣٠- كَأَسَدِ الشَّرِّ إِقْدَامُهَا	-٢١٢
١٣٤/٣٩٦/١	٣١- عَلَيْهِمْ إِنْتِهَالُهَا	-٢١٣

٢١٤ ٥- في اللين ضعف ٢٢١/٦٦٥/٢

النكسرة

تعدد السوفات

- ٢١٥ ١- خَيَالٌ لَأَمَّ السَّلَسِيلِ ١٣٠/٣٧٦/١
- ٢١٦ ٢- كَرِهْتُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُعَوِزٍ... أَحَبُّ إِلَيْنَا ٢٤٢/٧٠٣/٢
- ٢١٧ ٣- تَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَائِ جَمَيْنَاهَا ٢٤٣/٧٠٩/٢
- ٢١٨ ٤- عَلَي الْجِيَانِ الضُّمَرَاتِ قَوَارِمُ شَلِّ الصَّقُورِ ١٧٤/٥٢٦/٢
- ٢١٩ ٥- قُرُومٌ تَسَاقَى مِنْ تَزَارِ ٢٤٩/٧٣٣/٢
- ٢٢٠ ٦- بَيْنَنَا زُرَائِي فِيهَا يَغْضَةُ ١٣٥/٣٩٧/١
- ٢٢١ ٧- لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ يُحْيِيهِ ١٥/١١٣/١
- ٢٢٢ ٨- لَهَا غُرٌّ مَعْلُومَةٌ ١٥/١٢١/١
- ٢٢٣ ٩- لَهُمْ هَجَرٌ بِالْحَزَنِ ٣٣/١٧٠/١
- ٢٢٤ ١٠- لَنَا جَانِبٌ يَنْهَ ٧٦/٢٧٢/١
- ٢٢٥ ١١- مِنْهُمْ لُبُوثٌ لَا تَرَامُ ١٢٣/٣٦٤/١
- ٢٢٦ ١٢- فِيهَا مَقَالٌ لِأُمْرِئٍ مَتَدَلِّلِ ١٤٩/٤٣٦/١
- ٢٢٧ ١٣- لَنَا قَنَاقَةٌ مِنْ رِيْدِيْنَةٍ ١٥٤/٤٦٢/٢
- ٢٢٨ ١٤- لَهَا وَهَجٌ لِلْمُضْطَلِّي ٩٨٢/٥٦٤/٢
- ٢٢٩ ١٥- لَنَا بَاحَةٌ ضَبْعُ نَابِهَا ١٩٥/٦٠/٢
- ٢٣٠ ١٦- يَبْهَا قُضِيْبٌ ١٩٥/٦٠٢/٢
- ٢٣١ ١٧- لَهُمْ مَنَاطِقَانِ يَفْرُقُ النَّاسَ مِنْهُمَا ٢٠٧/٦٣٣/٢
- ٢٣٢ ١٨- يَجِيئُ هَفِيْمٌ جَدُّ نَتَائِي ٢٤٣/٧٠٦/٢
- ٢٣٣ ١٩- فِي الْكَلِّ وَفِي صَارِيْمٍ وَحَقِيْقَةٍ ٢٥٣/٧٥١/٢
- ٢٣٤ ٢٠- مَعَى أَسْوَدٍ مِنْ حَنِيْفَةٍ ٢٥٨/٧٧٠/٢
- ٢٣٥ ٢١- لَهَا سُبُلٌ فِيهِ النَّيَّةُ تَلْمَحُ ٢٤٧/٧١٥/٢
- ٢٣٦ ٢٢- تَحْتَ حُجُورِ الْغَيْلِ حَرُشٌ رَجَلَةٍ ٢٠٩/٦٣٨/٢

السوغ له افادة المسموم

- ٢٣٧ ١- كَلَّ قَدْ بَلَّانِي ١٨/١٣١/١
- ٢٣٨ ٣- كُلُّ لَهُ يَيْتَةٌ ٥٥/٢٢٦/١

المسوغ له تقدم الجار والمجرور

٢/٣٦ / ١	١- فِيهِ تَوْهِينٌ	٢٣٩
٣/٣٨/١	٢- فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ	٢٤٠
٤/٤٥/١	٣- لَنَا شَتَانٌ	٢٤١
٢٥/١٢٢/١	٤- يَهَا مِنْ قَرَارِ الدَّارِ مِيقَاتٍ قُلُوبٌ	٢٤٢
١٣٥/٣٩٧/١	٥- فِيهَا يَفْضَةُ	٢٤٣
١٤٦/٤٢٥/١	٦- لَهُمْ نَوَازٍ	٢٤٤
٢٠٧/٦٣٣/١	٧- لِكُلِّ بَنِي عَمْرٍو عَوْفٍ رِبَاعَةٌ	٢٤٥
٢٢١/٦٦٥/١	٨- فِي اللَّيْلِ صَفٌّ	٢٤٦
	المسوغ له تقدير (رب)	

٤٧/٢٠٩/١	١- وَيَتَوَقَّعُ بَنَاتُ الدُّبَا . . . رَدَّتْ عَلَى يَطَائِفِهَا	٢٤٧
٥٧/٢٣٩/١	٢- وَلَوْ فِي ضَبَابٍ مُظْهِرِينَ عِدَاؤَهُ نَاسِيَتُهُمْ بَغْضَاءَهُمْ	٢٤٨
١٠٣/٣١٨/١	٣- وَنَاقِيَةُ الْأَرْجَاءِ . . . خَدَّتْ بِأَيْمَنِ النَّشْنَانِ	٢٤٩
١٠٣/٣١٩/١	٤- وَسَائِلُهُ بِالْغَيْمِ وَمِنْ مَسَالِ الصَّقَلُوكِ	٢٥٠
١٥٧/٤٦٨/١	٥- وَبِذِي أَمَلٍ يَرْجُو تَرَائِي	٢٥١
١٧٤/٥٢٥-٥٢٤/٢	٦- وَقَوَارِسٍ . . . شَدُّوا نَوَائِرَ بَيْضِهِمْ	٢٥٢
١٧٥/٥٣٥/٢	٧- وَخِمَارٍ غَانِيَةٍ عَقَدَتْ بِرَأْسِهَا أَصْلًا	٢٥٣
١٧٥/٥٣٦/٢	٨- وَمَقِيلَةٍ . . . أَيْدِيَتْ عَنْ خَلْخَالِهَا	٢٥٤
١٧٥/٥٣٦/٢	٩- وَكَيْفِيَةٍ . . . قَدْ قَدَّتْ أَوَّلَ عُنُقُوانِ رَعِيلِهَا	٢٥٥
١٧٨/٥٤٩/٢	١٠- وَسُنَاخِرُ نَارِلَةٍ كَهَيْئَتِ	٢٥٦
١٩٧/٦٠٧/٢	١١- وَقَافِيَةٍ . . . تَجَوَّدَتْ بِهَا	٢٥٧
٢٤٤/٧١٠/٢	١٢- وَمَوْقِفٍ . . . قُمْتُ بِهِ	٢٥٨
٢٤٤/٧١٥/٢	١٣- وَخَيْلٍ . . . قَدْ وَرَعَتْهَا	٢٥٩
٢٤٤/٧١٦/٢	١٤- وَعَاشِرَةٍ . . . رَأَيْتُهَا	٢٦٠

الاسماء المشتقة

الاسم المشتق المتقدم على الخبر

٤٣/٢٠/١	١- القَامَةُ بِحَنَّا	٢٦١
١٠٥/٣٢٢/١	٢- وَلَلْقَارِحُ الْبِمُبُوبِ خَيْرٌ عِلَالَةً	٢٦٢
١١٥/٣٤٥/١	٣- فَقِيرُهُمْ مَبُوءَى الْغِنَى	٢٦٣
١١٥/٣٤٥/١	٤- غَيْبُهُمْ لَهُ وَرَقٌ لِلْسَائِلِينَ	٢٦٤
١١٥/٣٤٦/١	٥- ذَلُولُهُمْ صَعْبُ الْقِيَادِ	٢٦٥
١٣٦/٤٠١/١	٦- أَبْغَضَ مَنْ وَضَعَتْ إِلَيَّ فِيهِ لِسَانِي مَعْشَرٌ عَنْهُمْ أَزُودُ	٢٦٦
١٥٤/٤٦٢/١	٧- حَاطَهَا كَذَلِكَ زُورٌ	٢٦٧
١٦٥/٤٩٢/٢	٨- أَكْبَرُ هَقْوَدُمِ النَّارِ	٢٦٨
١٨٨/٥٨١/٢	٩- جَارَكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظِلِّي	٢٦٩
١٨٨/٥٨٠/٢	١٠- جَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يَرَامُ	٢٧٠
٢٤٣/٧٠٩/٢	١١- تَبَاهَا الَّتِي مِنْ عَقْدِ عَائِدٍ حَمِينًا هَا	٢٧١
١٥٦/٤٦٥/١	١٢- مَبْلَغُ نَفْسٍ عَذَرَهَا يَحُلُّ مُنْجِحٌ	٢٧٢
الاسم المشتق المؤخر عن الخبر		
٥/٥٠/١	١- فِينَا قَوَاشِيهَا	٢٧٣
١٤/١٠٧/١	٢- أَمِينَ الْحَامُونَ	٢٧٤
١٥/١٢٢/١	٣- يَهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِ عَيْنَ قُلُولٍ	٢٧٥
٧٦/٢٧٢/١	٤- لَنَا بَجَانِبِ عَنَتِهِ دَمِيئٌ	٢٧٦
٩٨/٣٠٩/١	٥- أَمِينَ مَخَافُهُ	٢٧٧
١٤٩/٤٣٦/١	٦- فِيهَا مَقَالٌ لَا مَرِيءُ	٢٧٨
١٥٥/٤٥٨/١	٧- مَالُهُ مَتَقَفَرٌ	٢٧٩
١٥٥/٤٥٨/١	٨- أَمِينَ التَّمْفِيرِ	٢٨٠
١٧٤/٥٢٦/٢	٩- عَلَى الْجِيَادِ النُّصْرَاتِ قَوَارِسُ	٢٨١
٢٠٧/٦٣٣/٢	١٠- لَهُمْ مَطْفَانٌ	٢٨٢
٢٠٧/٦٣٣/٢	١١- لَكُلِّ بَنِي عِمْرٍ رِبَاعَةٌ	٢٨٣
٢٤٨/٧٢١/٢	١٢- لَا يَنْقُطَانِ مَنَارِلُ	٢٨٤
٢٥٣/٧٥١/٢	١٣- فِي الْكَفِّ يَنْ صَارِمٌ	٢٨٥
٢٥٦/٧٦١/٢	١٤- لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاعَمٌ	٢٨٦
٢٦٠/٧٧٣/٢	١٥- تَحْتَ الْعَجَالَةِ خَالِي	٢٨٧
١٤/١٠٥/١	١٦- بَيْضٌ مَقَارِقُنَا	٢٨٨

الخـمـسـة

١- الخبر الغرر الجامد : أى ليس جملة أو شبهها	٢٨٩
١- قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَهَدَى نَاجَذَتْهُ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ ١/٢٧	٢٨٩
٢- بَعْضُ الْجَلْمِ . . . لِلذِّلَّةِ إِذْ قَانُ ٣/٣٨/١	٢٩٠
٣- الْقَوْمُ إِخْوَانُ ٢/٣٢/١	٢٩١
٤- هُمَا خَطَّتَا إِنَّا سَارِوْنَهُ وَإِنَّا نَدِمُ ١١/٢٩/١	٢٩٢
٥- كَيْفَ صَبَّرَهُمْ ٢٢/١٤٣/١	٢٩٣
٦- أَنَا ابْنُ زَيْبَانَةَ ٢٤/١٤٨/١	٢٩٤
٧- قَوْمٌ إِذَا لَيْسُوا الْحَدِيدَ تَنَوَّزُوا ٣٤/١٧٦/١	٢٩٥
٨- كِلَاهُمَا خَلْفٌ ٤٦/٢٠٧/١	٢٩٦
٩- هَذَا أَخِي ٤٦/٢٠٧/١	٢٩٧
١٠- ذَا وَلَدِي ٤٦/٢٠٧/١	٢٩٨
١١- هَلْ بَطْنٌ عَمْرٍ غَيْرُ شَيْءٍ لِمَطْمَعٍ ٥٢/٢١٨/١	٢٩٩
١٢- غَيْرُهُ صَبَدَ وَدَكَ الْخَطْبُ ٥٣/٢٢٠/١	٣٠٠
١٣- ذَلِكَ عَارٌ ٦٠/٢٣٨/١	٣٠١
١٤- قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبِهِمْ أَسْوَأُ ٦٦/٢٥٠/١	٣٠٢
١٥- اللَّؤْمُ ذَا' ٦٦/٢٥٠/١	٣٠٣
١٦- أَنَا السَّيْفُ ٧٣/٢٦٦/١	٣٠٤
١٧- بَعْضُ الرِّجَالِ الدَّعِينِ جُفَاءُ ٧٥/٢٧٠/١	٣٠٥
١٨- فَعَانَتْهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِيَاءُ ٧٥/٢٧٠/١	٣٠٦
١٩- أَوْلَا دُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا ٨٦/٢٨٨/١	٣٠٧
٢٠- أَنَا أَبُو بَرَزَةَ ٨٨/٢٨٩/١	٣٠٨
٢١- نَحْنُ بَنِي صَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَلَلِ ٨٨/٢٩١/١	٣٠٩
٢٢- أَهْوَانَا مَعَا ١٠٠/٣١٢/١	٣١٠
٢٣- هِيَ ظِلٌّ ١٠٩/٣٢٢/١	٣١١
٢٤- ذَلُّهُمْ صَعْبُ الْقِيَارِ ١١٥/٣٤٦/١	٣١٢
٢٥- هِلَالَانِ حَمَلَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ ١٢٦/٣٦٩/١	٣١٣
٢٦- قَوِي بَنُو الْحَرْبِ السَّوَانِ ١٣٤/٣٩٥/١	٣١٤
٢٧- نَحْنُ بَنُو عَمٍّ ١٣٥/٣٩٧/١	٣١٥

١٤٠/٤١٠/١	٢٨- غَمَرَاتُ الْمَوْتِ نِزَالُكَ الْكَبِيرُ	٣١٦
١٥٦/٤٦٥/١	٢٩- مُبْلَغُ نَفْسٍ عُدْرَهَا شِكْلٌ مُنْجِحٌ	٣١٧
١٥٨/٤٧٠/١	٣٠- بَنُو جَنِيَّةٍ وَلَدَتْ سَيُوفًا	٣١٨
١٦٥/٤٩٢/٢	٣١- أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ النَّارِ	٣١٩
١٨٣/٥٦٦/٢	٣٢- هُنَّ رُفُودٌ	٣٢٠
١٨٨/٥٨١/٢	٣٣- جَاوَزَكَ لَحْمٌ ظَنِي	٣٢١
٢٠٧/٦٢٢/٢	٣٤- خَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالْشَّرِّ بِخَيْرٍ	٣٢٢
٢٣٢/٦٨٥/٢	٣٥- نَفْسِي إِذَا	٣٢٣
٢١٣/٦٤٥/٢	٣٦- قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّاحِ	٣٢٤
٢٣٢/٦٨٥/٢	٣٧- هُمْ يَحْنُ	٣٢٥
٢٣٨/٦٩٤/٢	٣٨- أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ	٣٢٦
٢٤٢/٧٠٤/٢	٣٩- فِرَارُ آبُوهُمْ	٣٢٧
٢٤٢/٧٠٤/٢	٤٠- نَحْنُ وَوُفُؤُ	٣٢٨
٢٤٨/٧٢٢/٢	٤١- خَلِيلَايَ هُوَ جَاءَ النِّجَاةِ شَيْلَةً وَدُ شَطَبٍ	٣٢٩
٢٤٨/٧٢٥/٢	٤٢- هُنَّ قَبٌّ	٣٣٠
٢٤٧/٧٣٩/٢	٤٣- هُمَا كَفَا الْأَرْضِ	٣٣١
	٤٤- قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدَّ يَدَّ كَانَهُمْ	٣٣٢
٢٥٨/٧٧٠/٢	في الْبَيْتِ وَالْحَلْقِ وَالِدَّالِصِ نُجُومٌ	
٤٠/١٩٦/١	٤٥- الْقَوْمُ أَتَالَكُمْ	٣٣٣
	الخبر المفرد الجاد المحذوف	
٢٤٢/٧٠٢/٢	١- لَعَمْرِي لَرَيْمٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرَّرٍ أَغْنَىٰ عَلَيْهِ الْبَارِقَانِ مَشُوفٌ	٣٣٤
٢٤٩/٧٣١/٢	٢- لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ لِي الطَّيْرُ آيِفًا	٣٣٥
٢٥٦/٧٦١/٢	٣- لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةً	٣٣٦
٥٩/٢٣٤/١	٤- لَعَمْرُكَ مَا أَخْرَىٰ إِذَا مَا تَسَبَّنَتْنِي	٣٣٧
١٢٩/٣٧٥/١	٥- لَعَمْرُكَ مَا أَنْصَفْتَنِي	٣٣٨
١٧١/٥١٨/٢	٦- لَعَمْرُكَ مَا أَلْيَا بَيْنَ عَمْرٍو وَبَيْنِ لَوْنَيْنِ	٣٣٩
٢٥٦/٧٥٩/٢	٧- لَعَمْرُكَ أَنِّي يَوْمَ سَلِمَ لِلْأَمِّ لِلنَّفْسِ	٣٤٠
٢٠٤/٦٢٥/٢	٨- لَعَمْرُ أَخِيكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا	٣٤١
٢٣٩/٧٠٠/٢	٩- لَعَمْرُ أَخِيكَ الْخَيْرِ إِنْ لَكَادِمٌ لِصَفِي	٣٤٢

الخبر الغفر المشتق

٢/٣٥/١	١- اللَّيْثُ فَضْبَانُ	٣٤٣
٢/٣٢/١	٢- الرَّقَّ مَلَانُ	٣٤٤
٣/٤٠/١	٣- فَوَارِسُ لَا يَمْلُونُ النَّيَابَا	٣٤٥
٤/٤٧/١	٤- التَّدَى مَتَطَاوُلُ	٣٤٦
٦/٥١/١	٥- هَوَاىَ مَعَ الرِّكَبِ الْهَيَّائِينَ مُضَعِدُ	٣٤٧
٦/٥١/١	٦- جُتْمَانِي بِمَكَّةَ مَوْقُ	٣٤٨
٦/٥٢/١	٧- بَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ	٣٤٩
٦/٥٥/١	٨- أَنَا مُطْلَقُ	٣٥٠
١١/٧٦/١	٩- هُوَ لِلْقَصْرِ مُيَصِّرُ	٣٥١
١١/٧٦/١	١٠- ذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ	٣٥٢
١١/١٧٩/١	١١- الْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ	٣٥٣
١١/٨٢/١	١٢- التَّوْتُ خَزَيَانُ	٣٥٤
١١/٨٥/١	٢٣- هُنَّ عَوَاقِدُ	٣٥٥
١٣/٩٤/١	٢٤- قَلِيلُ التَّشْكِي	٣٥٦
١٣/٩٤/١	١٥- كَبِيرُ الْهَوَى	٣٥٧
١٥/١١٢/١	١٦- جَارِنَا عَزِيزُ	٣٥٨
١٥/١١٢/١	١٧- جَارُ الْأَكْثَرِينَ دَلِيلُ	٣٥٩
١٥/١٢١/١	١٨- أَيُّهَا شَهْبُورَةُ	٣٦٠
١٧/١٢٩/٩	١٩- مَقَابِيْمُ وَهَالُونَ	٣٦١
٢١/١٣٩/١	٢٠- هِيَ دَائِمَةُ الْحَوَالِ	٣٦٢
٢٢/١٤٤/١	٢١- كُلُّ إِمْرِي مُسْتَوْدِعُ مَالِهِ	٣٦٣
٤٨/٢١١/١	٢٢- مَهْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا	٣٦٤
٤٨/٢١٠/١	٢٣- سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ	٣٦٥
٥٩/٢٣٦/١	٢٤- أَنْتُمْ غَضَابُ	٣٦٦
٦٠/٢٣٧/١	٢٥- أَنْتِ مُتَلَمِّمٌ	٣٦٧
٦٠/٢٣٧/١	٢٦- نَسَوْتِكُمْ فِي الرَّوْعِ بَادٍ وَجُوهَهَا	٣٦٨
٦٤/٢٤٧/١	٢٧- نَحْنُ مَنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ	٣٦٩
٦٦/٢٤٩/١	٢٨- اللَّسْلُومُ الْكِبَرُ مِنْ وَبَرِ	٣٧٠
٦٦/٢٤٩/١	٢٩- اللَّسْلُومُ الْكِرَمُ مِنْ وَبَرِ	٣٧١

٢٩/٢٥٧/١	٣٠- جَدِيرُ بِهِمْ مِنْ كُلِّ حِي	٢٧٢
٨٧/٢٨٩/١	٣١- السَّيُوفُ لَنَا شُهُودٌ	٢٧٣
٨٨/٢٩٠/١	٣٢- الْمَوْتُ أَخْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ	٢٧٤
٩١/٢٩٨/١	٣٣- هُوَ مُتَعَبٌ	٢٧٥
٩٣/٣٠١/١	٣٤- هُوَ مُخْتَارٌ	٢٧٦
١٠٠/٣١٢/١	٣٥- أَرْحَمْنَا مَوْضُوعَةٌ	٢٧٧
١٠٢/٣١٥/١	٣٦- أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقُ الصَّيْفِ بَرْدُهُ	٢٧٨
١٠٢/٣١٥/١	٣٧- جَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ سَمَرَا	٢٧٩
١٠٢/٣١٦/١	٣٨- بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ	٢٨٠
١٠٣/٣١٩/١	٣٩- أَتَيْنَ مَدَاهِبَهُ	٢٨١
١٠٥/٣٢٢/١	٤٠- وَلِلْقَارِحِ الْعَيْبُوبِ غَيْرُ عِلَالَةٍ	٢٨٢
١١٥/٣٤٦/١	٤١- ذَلُّهُمْ بِحَقِّ الرَّاغِبِينَ رُكُوبٌ	٢٨٣
١١٨/٣٥١/١	٤٢- كَلْبِيَّةٌ عَلَى الْفَوَائِدِ يَذْكُرُهَا	٢٨٤
١٣٦/٤٠١/١	٤٣- أَبْنَاهُ بَيْنَ وَضَعَتْ إِلَى فِيهِ لِسَانِي مَعْتَصِرٌ	٢٨٥
١٣٩/٤٠٨/١	٤٤- قَطْرَةُ الدَّمِ مَكْرُومَةٌ تَقَاضِيهَا	٢٨٦
١٥٤/٤٦٢/١	٤٥- حَاطِلُهَا كَذَلِكَ زُورٌ	٢٨٧
١٥٧/٤٦٧/١	٤٦- هُوَ قَتِيلٌ	٢٨٨
١٦٠/٤٧٦/١	٤٧- ثَلَاثَةُ أَثْلَاحٍ	٢٨٩
٦٣/٤٨٥/٢	٤٨- جَنِيَّةٌ حَرْبٌ	٢٩٠
١٦٥/٤٩٢/٢	٤٩- قَلِيلٌ فِرَارُ النَّوْمِ	٢٩١
١٦٩/٥١١/٢	٥٠- هُوَ أَطْيَبُ	٢٩٢
١٩٠/٥٨٦/٢	٥١- قَبْرُ الْوَيْرِ مَكْرُوبٌ	٢٩٣
١٩٤/٥٩٧/٢	٥٢- كَلَّا ثَقَلْنَا طَامِعٌ وَغَنِيمَةٌ	٢٩٤
١٩٥/٦٠٠/٢	٥٣- بِمَعْدِ الْوَلَاةِ	٢٩٥
١٩٥/٦٠١/٢	٥٤- عِزُّ السَّحَلِ لَنَا بَائِنٌ	٢٩٦
١٩٥/٦٠٢/٢	٥٥- ثَنَانُونَ أُلُوفًا	٢٩٧
٢١٢/٦٤٣/٢	٥٦- مَمَانِيَّةٌ ظِلْمٌ بَيْنَا	٢٩٨
٢٢١/٦٦٥/٢	٥٧- الشَّرَاشَةُ هَيْبَةٌ	٢٩٩
٢٢٨/٦٨١/٢	٥٨- هُمْ بِمَعِيدُ	٣٠٠

٢٣٨/٦٩٥/٢	٥٩- آبائي سُرّة بنو نعيم	٤٠١
٢٣٨/٦٩٥/٢	٦٠- أخوالي سُرّة بنو كلاب	٤٠٢
٢٣٩/٧٠٠/٢	٦١- هو خزّيان	٤٠٣
٢٤٨/٧٢٨/٢	٦٢- حريم عند باب ابن مخرز... أحب إلينا من بيوت عمادها سيوف	٤٠٤
٢٥٨/٧٦٨/٢	٦٣- هنّ هوازم	٤٠٥

الجملة الفعلية الواقعة خبرا

٣/٤٢/١	١- هَمْ سَعَوْا حَتَّى الْوَقْسَى	٤٠٦
٧/٥٦/١	٢- الْخَطِيئُ بِخَطَرٍ بَيْنَنَا	٤٠٧
١١/٨٣/١	٣- كَمْ حُلَّهَا فَارَقَتْهَا	٤٠٨
١١/٨٣/١	٤- هِيَ تَصْفِرُ	٤٠٩
١٨/١٣١/١	٥- كُلُّ قَدْ بَلَغَ	٤١٠
٢٢/١٤٣/١	٦- الرَّجُلُ لَا أَمْلَأُكَ بِهِ	٤١١
٢٢/١٤٣/١	٧- اللَّيْلُ لَا أَتَّبِعُ تَرْوَالَهُ	٤١٢
٢٢/١٤٣/١	٨- الدَّرْعُ لَا أُنْغِصُ بِهَا ثَرْوَةً	٤١٣
٣١/١٦٥/١	٩- نَحْنُ جَسَنَّا بَيْنِي جَدِ يَلَةً	٤١٤
٣٤/١٧٧/١	١٠- كُلُّ امْرِئٍ مَجْرَى إِلَى يَوْمِ الْبِهَاجِ	٤١٥
٣٤/١٧٩/١	١١- كَمْ مِنْ أَحَدٍ لِي صَالِحٍ بَوَّأْتَهُ بَيْدِي لَعْدًا	٤١٦
٣٥/١٨٣/١	١٢- ابْنُ صُبْحٍ سَادِرًا مُوَعَّدَنِي	٤١٧
٣٧/١٨٨/١	١٣- اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ	٤١٨
٢٥/٢٠٤/١	١٤- قَوِي هُمْ قَتَلُوا أَمِمْ أَحْيَى	٤١٩
٤٨/٢٠٩/١	١٥- وَبَيَّضُوا بَنَاتِ الدُّبَا نَسِيْطَرَةً رَدَّتْ عَلَى بِحَاثِيهَا	٤٢٠
٥٥/٢٢٥/١	١٦- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نَحِبُّكُمْ	٤٢١
	١٧- وَدَوَى ضَابٍ مَطْهَرِينَ عَدَاوَةً... نَأَسَيْتُهُمْ بَغْضَاءَهُمْ	٤٢٢
٥٧/٢٢٠-٢٢٩/١		
٥٩/٢٣٥/١	١٨- نَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ	٤٢٣
٥٩/٢٣٥/١	١٩- نَحْنُ وَرَثْنَا غَنَاءًا	٤٢٤
٥٩/٢٣٦/١	٢٠- أَيْ شَنَايَا الْمَجْدِ لَمْ تَطْلُعْ لَهَا	٤٢٥
٧١/٢٦١/١	٢١- كَمْ دَهَشْتِنِ مِنْ خُطُوبِ بِلْسَةٍ صَبَرَتْ عَلَيْهَا	٤٢٦
٧٣/٢٦٦/١	٢٢- حُلِي لَا تَتَّبِعْ عَلَيْكَ مَضَارِيهَ	٤٢٧
٨٠/٢٧٦/١	٢٣- رَجَاؤُكَ أُنْسَانِي تَذَكَّرُ أَحْسَوْتِي	٤٢٨
٨٠/٢٧٦/١	٢٤- مَالِكُ أُنْسَانِي يُوْهِبُنِي مَالِيَا	٤٢٩
١٠٣/٣١٤/١	٢٥- أَبُوكَ أَبُوكَ أَرِيدُ غَيْرَ شَيْءٍ أَحَلَّكَ فِي الْمَخَازِي	٤٣٠
١٠٣/٣١٨/١	٢٦- وَنَاقِيَةُ الْأَرْجَاءِ طَامِسَةُ الصَّوِي خَذَتْ بِأَيْمِ النَّخْشَانِ	٤٣١
١١٨٠/٣٣٥/١	٢٧- نَحْنُ أَجْرَتَا الْحَقِّ كَلْبًا	٤٣٢
١١٨/٣٥٣/١	٢٨- حِلَّةٌ يُعْطَى الْجَزِيلُ	٤٣٣

١٣٩/٤٠٧/١	٢٨- الشَّيْءُ يَدَّوْهُ فِي الْأَصْلِ أَصْفَرُهُ	٤٣٤
١٣٩/٤٠٨/١	٣٠- الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ	٤٣٥
١٥٣/٤٥٣/١	٣١- جَمْعُكُمْ يَرَوْنَ الْأَذَى	٤٣٦
١٥٤/٤٥٤/١	٣٢- هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ	٤٣٧
١٦٠/٤٧٥/١	٣٣- قَرَأَ السَّيْفُ بِالسَّيْفِ أَحَلَّنَا بَارِئُ بَرَّاحٍ	٤٣٨
١٦٧/٥٠١/٢	٣٤- الْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَاجِهَا التَّخِيلُ	٤٣٩
١٧٠/٥١٣/٢	٣٥- بَدُونًا يَسُوْدُ مَعْدًا	٤٤٠
١٧٠/٥١٥/٢	٣٦- بَعْضُهُمْ تَقْلِي بِدَمٍ مَنَاقِضُهُ	٤٤١
١٧٤/٥٢٥-٥٢٤/١	٣٧- وَكُوَارِسُ كَأَوَارِ حَرِّ النَّارِ ... شَدُّوا دَوَابِرَهُمْ	٤٤٢
١٧٥/٥٣٥/٢	٣٨- وَخِصَارٌ غَائِبَةٍ عَقَدَتْ بِرَأْسِهَا أَصْلًا	٤٤٣
١٧٥/٥٣٦/٢	٣٩- وَغَوِيلَةٌ يَسْمَعِي عَلَيْهَا قِيَمٌ مَتَفَطِّرِينَ أَبْدَتْ عَنْ خَلْعِهَا	٤٤٤
	٤٠- وَكُنْهِي سَمْعَ الْوُجُوهِ بِوَأْسِلٍ ... قَدْ قُدَّتْ أَوَّلُ عُنُقَوَانٍ رَمِيلِهَا	٤٤٥
١٧٥/٥٣٦/٢	٤١- وَتَنَاجٍ تَارِلَةٌ كَفَيْتُ	٤٤٦
١٧٨/٥٤٩/٢	٤٢- وَخَيْلٌ تَلَافَيْتُ رِمَاحَهَا	٤٤٧
١٧٩/٥٥٣/٢	٤٣- اللَّهُ يَعْلَمُ بِالصَّخَانِ مَا جَبَسُوا	٤٤٨
١٨٥/٥٧٣/٢	٤٤- جَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ	٤٤٩
١٨٨/٥٨١/٢	٤٥- الدَّهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ الْمَوْتِ الْحَسَالَ	٤٥٠
١٨٩/٥٨٢/٢	٤٦- وَقَاوِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ الشَّكَّانِ ... تَجَوَّدَتْ	٤٥١
	في مجلس واحد	
١٩٧/١٠٧/٢	٤٧- وَلِلَّهِ أَعْطَانِي الْمَوَدَّةَ شُهُمٌ	٤٥٢
٢٠٧/٦٣١/٢	٤٨- نَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا نَحْمِلُ الْقَلْعُ	٤٥٣
٢١٣/٦٤٦/٢	٤٩- إِلَيْكَ الْوَجْهَةُ أَلْعَطَى أَتَاخَتْ	٤٥٤
٢٣٦/٦٩١/٢	٥٠- تَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِي عَالِي حَمِيَّتَاهَا	٤٥٥
٢٤٣/٧٠٩/٢	٥١- وَمَوْفِقِي مِثْلُ حَدِّ السَّيْفِ قُسْتُ بِي	٤٥٦
٢٤٤/٧١٠/٢	٥٢- وَخَيْلٌ كَأَشْرَابِ الْعَطَا قَدْ وَرَعَتْهَا	٤٥٧
٢٤٧/٧١٥/٢	٥٣- هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبَشَ	٤٥٨
٢٤٨/٧٢٧/٢	٥٤- كَلَّانَا نَهْنَادِي	٤٥٩
٢٤٩/٧٣٢/٢	٥٥- قُرُومٌ تَسَاسَى مِنْ نَزَارٍ	٤٦٠
٢٤٩/٧٣٣/٢	٥٦- هُمْ كَشَفُوا عَيْنَةَ الْعَاثِبِينَ	٤٦١
٢٦٠/٧٧٤/٢		

الجملة الاسمية الواقعة خبراً :-

٥٥/٢٢٦/١	١- كُلُّ لَهُ نَبِيٌّ	٤٦٢
٦٤/٢٤٦/١	٢- بَقِيَائِي أَنَّى جَاهِدُ	٤٦٣
١٣٣/٣٩١/١	٣- هُمْ كَانُوا أَعْقَى	٤٦٤
١٤٧/٤٢٩/١	٤- الْيَقْنَى مَرْتَعَهُ وَخَيْمُ	٤٦٥
١٧٠/٥١٤/٢	٥- بَعْضُهُم لِلْقَدْرِ صُمْ سَائِيَهُ	٤٦٦

الظرف الواقع خبراً :-

الظرف المؤخر عن المبتدأ :-

٤٣/٢٠١/١	١- الْيَقَاعَةُ بَيْنَنَا	٤٦٧
١٢٧/٣٢١/١	٢- التَّوْتُدُ وَتَهَا	٤٦٨
١٩٣/٥٩٣/٢	٣- الْجَزْعُ بَيْنَ ضَبَاعِهِ	٤٦٩
	الظرف المتقدم على المبتدأ	

١٤/١٠٧/١	١- أَيْنَ الْمَحَامِلَاتِ	٤٧٠
٣٣/١٧٠/١	٢- تَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفَ رَجُلَةٍ	٤٧١
٩٨/٣٠٩/١	٣- أَيْنَ مَخَافَتِهِ	٤٧٢
١٣٥/٣٩٧/١	٤- بَيْنَنَا زُرَائِي فِيهَا بَغَضُهُ	٤٧٣
١٥٥/٤٥٨/١	٥- أَيْنَ التَّغَيَّرِ	٤٧٤
١٧٤/٥٢٦/٢	٦- عَلَى الْجِيَادِ الْخُصَمَاتِ قَوَارِمٌ لُجْلُ الصُّغُورِ	٤٧٥

الجار والمجرور :

المؤخر عن المبتدأ :

٨/٦٠/١	١- هُوَ فِي جَاوَاهِرَ بَاحِلَةٍ	٤٧٦
١٥/١٢٠/١	٢- نَحْنُ كَنَاءُ الْمُنِّ	٤٧٧
١٥/١٢٢/١	٣- أَسَيَاتُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ	٤٧٨
٢٤١/١٤٨/١	٤- الظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ	٤٧٩
٣٣/١٧٣/١	٥- أَطْرَافُ الرِّيحِ عَلَيْهِمُ	٤٨٠
٦٢/٢٤١/١	٦- السَّفَاهَةُ لَأَسْمَتَا	٤٨١
١١١/٣٣١/١	٧- الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ	٤٨٢

١١١/٣٣١/١	٧- نَحْنُ كَاللَّيْلِ	٤٨٣
١٢٣/٣٦٤/١	٩- بَعْضُهُمْ وَمَا قُتِلَتْ	٤٨٤
١٢٩/٣٧٥/١	١٠- هَوَاكَ بَعِ الْمَوْلَى	٤٨٥
١٣٥/٣٩٨/١	١١- نَحْنُ كَصُورِ الْعُصَى	٤٨٦
١٥٩/٤٧٢/١	١٢- إِنِّي مِنْ قَضَاعَةٍ	٤٨٧
١٧٨/٥٤٦/٢	١٣- أَهْلَكَ بِاللَّوَى	٤٨٨
٢١٧/٦٥٣/٢	١٤- طِبَاعُهُ عَلَيَّ خَيْرٌ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الصَّرَائِبُ	٤٨٩
٢٠٢/٦٢١/٢	١٥- هُمْ فِي تَارِقٍ مُتَضَائِقٍ	٤٩٠
٢٣٤/٦٨٩/٢	١٦- هُوَ فِي نَفْسٍ شُمِّ الْعَرَانِينِ	٤٩١
٢٤٨/٧٢٦/٢	١٧- قَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ	٤٩٢

المتقدم على المبتدأ :

٢/٣٦/١	١- فِيهِ تَوْهِينٌ	٤٩٣
٣١/٣٨/١	٢- فِي السَّمَرِ تَجَاةٌ	٤٩٤
٤/٤٥/١	٣- لَنَا ثِنْتَانِ	٤٩٥
٥/٤٩/١	٤- لَهُمْ حَذَرٌ سَنِي	٤٩٦
٥/٤٩/١	٥- لِي مِنْهُ مَا فَتَتْ عَلَيْهِ الْأَنَابِلُ	٤٩٧
٥/٥٠/١	٦- فِيمَا غَوَّاشِيهَا	٤٩٨
٥/٥٠/١	٧- فِيهِمْ حَذَرُهَا	٤٩٩
١٥/١١٣/١	٨- لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مِنْ شَجِيرِهِ	٥٠٠
١٥/١٢١/١	٩- لَهَا غُرٌّ مَعْلُومَةٌ	٥٠١
١٥/١٢٢/١	١٠- بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ قُلُوبٌ	٥٠٢
٣٣/١٧٠/١	١١- لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزَنِ	٥٠٣
٣٣/١٧١/١	١٢- كَأَسَدِ الشَّرَى أَقْدَامُهَا	٥٠٤
٤٢/٢٠٠/١	١٣- لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَنَاتِ سَكَابِ	٥٠٥
٧٦/٢٧٢/١	١٤- لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَيْبٌ	٥٠٦
١٢٢/٣٦٢/١	١٥- بِهَا دَارُ الْأَقَايِ	٥٠٧
١٢٣/٣٦٧/١	١٦- مِنَ الرِّجَالِ أَسَنَةٌ مَرْوُومَةٌ	٥٠٨
١٢٣/٣٦٤/١	١٧- مِنْهُمْ لِيُوكَّ لَا تَرَامُ	٥٠٩
١٣٣/٣٨٩/١	١٨- عَلَيْهِنَ فَيَتَّانَ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ	٥١٠

١٣٤/٢٩٦/١	١٩- عَلَيَّكُمْ إِثْمُهَا	٥١١
١٣٥/٢٩٧/١	٢٠- فِيهَا بَقِصَةٌ	٥١٢
١٤٦/٤٢٥/١	٢١- لَهُمْ دَوَارٌ	٥١٣
١٤٩/٤٣٦/١	٢٢- فِيهَا مَقَالٌ لِمَرْعَا سَدْرِلِي	٥١٤
١٥٤/٤٦٢/١	٢٣- لَنَا قَنَاقَةٌ مِنْ زَيْتَةٍ	٥٠٥
١٦١/٤٧٨/١	٢٤- فِي صَدْرِي هُمْ كَأَنَّهُ جَبَلٌ	٥٠٦
١٨٢/٥٦٤/٢	٢٥- لَهَا وَهَجٌ لِمُصْطَلِي	٥٠٧
١٩٥/٦٠١/٥	٢٦- لَنَا بَاحَةٌ ضَبْسٌ نَابِهَا	٥٠٨
١٩٥/٦٠٢/٢	٢٧- يَتَا قُصْبٌ هُنْدَاوِيَّةٌ	٥٠٩
٢٠٧/٦٢٣/٢	٢٨- لَهُمْ سُنْطَقَانٌ يَغْرُقُ النَّاسَ مِنْهُمَا	٥١٠
٢٠٩/٦٣٧/٢	٢٩- لَهُمْ عَجَزٌ بِالْحَزْنِ	٥١١
٢١٧/٦٤٧/٢	٣٠- مَنَا الْأُنَاةُ	٥١٢
٢١٧/٦٤٧/٢	٣١- فِي إِبْطَانِنَا سَرَعٌ	٥١٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٣٢- فِي اللَّيْلِ ضَعْفٌ	٥١٤
٢٤٣/٧٠٦/٢	٣٣- وَبَيْنِي هَفْصِيمٌ جَدُّ تَنَانِي بَطِيئَا	٥١٥
٢٤٣/٧٠٩/٢	٣٤- لَنَا الْحِصْنَانِ مِنْ أَجَا وَسَلَى	٥١٦
٢٤٨/٧٢٧/٢	٣٥- عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ	٥١٧
٢٥٣/٧٥١/٢	٣٦- فِي الْكَفِّ يَتَى صَارِمٌ دُو حَقِيقَةٍ	٥١٨
٢٥٦/٧٦١/٢	٣٧- لِي عَنْ دَارِ الْهُوَانِ مُرَاغَمٌ	٥١٩
٢٥٨/٧٧٠/٢	٣٨- مَعِيَ أَسْوَدٌ مِنْ حَنِيْقَةٍ	٥٢٠
٢٤٨/٧٢١/٢	٣٩- لَا تَهَيَّ حِطَّانِ مَنَازِلُ	٥٢١

المخالفة في الجملة الاسمية المطلقة

- المبتدأ مؤنث والخبر مذكر (مفرد) :

٧٥/٢٢٠/١	١- عَمَاتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِكَاؤُ	٥٢٢
١٠٩/٣٢٧/١	٢- هُنَّ ظِلٌّ	٥٢٣

- المبتدأ جمع تكمير والخبر مفرد مؤنث مشتق :

١٥/١٢١/١	١- أَيَا مَنَا مَشْهُورَةٌ	٥٢٤
١٠٠/٣١٢/١	٢- أَرْحَانُنَا مَوْضُولَةٌ	٥٢٥

- المبتدأ جمع مؤنث والخبر مفرد مشتق :

١٤٠/٤١٠/١	١- غَمَرَاتُ الْمَوْتِ نَزَالُكَ الْكَيِّ	٥٢٦
١٨٣/٥٦٦/٢	٢- هُنَّ زُورٌ	٥٢٧
٢٤٨/٧٢٥/٢	٣- هُنَّ مِنَ التَّعْدَاةِ قُبَّ شَوَارِبِ	٥٢٨

الجملة الاسمية المنسوخة :

كان واخواتها بين التصرف والجمود :

١- كان

٦/٥٥/١	١- كُنْتُ أَلْعَى بِكَ	١
١٠/٦٩/١	٢- كُنْتُ طَالِبًا	٢
٣٦/١٨٦/١	٣- كُنْتُ أَمْرًا	٣
٨٥/٢٨٤/١	٤- كُنْتُ أَتَى عَلَيْهَا	٤
٩٦/٣٠٢/١	٥- كُنْتُ أَجْرِيه	٥
١٣٠/٣٨١/١	٦- كُنْتُ أَنَا الْحَاسِ حَقِيقَةً وَإِثْلَ	٦
٢٢٨/٦٨٠/٢	٧- كُنْتُ أَدْعُو	٧
١٤٣/٧٠٧/٢	٨- كُنْتُ فِي الْأَمِّ الْخَوَالِي	٨
٢٥٨/٧٦٦/٢	٩- كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِتُكْمَةٍ	٩
٢٨/١٥٥/١	١٠- كَمَا حَسَبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً	١٠
١٦٣/٤٨٦/٢	١١- كَمَا فَوَارَسَ	١١
١٤٣/٧٠٨/٢	١٢- كَمَا بَيْنَ الْأَجْلَابِ	١٢
١٦/١٢٥/١	١٣- كُنْتُمْ تُعَيِّمُونَ سَلَةً	١٣
٥٥/٢٢٥/١	١٤- كُنْتُمْ تَسِيرُونَا	١٤
١٠/٦٧/١	١٥- كَانَ جَالِبًا	١٥
١٥٥/٦٠١/٢	١٦- كَانَتْ لَنَا	١٦
١٣٠/٣٨٠/١	١٧- كَانَا عَلَى حَدِّ شُكْبٍ	١٧
٢٨/١٥٦/١	١٨- كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرًا	١٨
٤٢/١٩٩/١	١٩- كَانُوا أَعَقَّ	١٩
١١٣/٣١٩/١	٢٠- كَانُوا كَأَنفِ اللَّيْثِ	٢٠
٥٨/٢٣٣/١	٢١- كَانُوا كِرَامَ النَّضَاجِعِ	٢١
١١٤/٣٤١/١	٢٢- كَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَمِيرٌ	٢٢
١٣٣/٣٩١/١	٢٣- كَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً	٢٣
١٢/٤٤٩/١	٢٤- كَانَ أَخِي جَوِينٌ ذَا جِفَاطٍ	٢٤
١٢/٤٤٩/١	٢٥- كَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَانِ مِنَّا	٢٥
١٨٤/٥٦٧/٢	٢٦- كَانَ الدَّمَاءُ لَهُ خُتَارًا	٢٦

١٣٤/٣٩٦/١	٢٧- كَان مَعْرُوفًا لَنَا أَسْرُ النُّلُوكِ	٢٧
١٧/١٧١/١	٢٨- كَانَتْ كَبِيرًا هَيَالَهَا	٢٨
١٥٤/٤٥٦/١	٢٩- كَانَتْ بَنُو ذُبْيَان عِزًّا	٢٩
٢٦٠/٧٧٦/٢	٣٠- كَانَتْ يَزَالُ عَلَيْهِمُ أَطْمُ	٣٠
٢٣/١٧٣/١	٣١- كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا هَيَالَهَا	٣١
٣/٨٣/١	٣٢- لَمْ أَلِكُ آيَاتَا	٣٢
٦٩/٢٥٧/١	٣٣- أَكُنْ حَيْرُكُمْ	٣٣
١٤٨/٤٣١/١	٣٤- لَمْ أَكُنْ أَبَدًا لَا وَلَيْفَ عَذْوَةٌ أَتَوَايِسُ	٣٤
١٣٠/٣٧٨/١	٣٥- إِنْ تَكُونُ كَطَائِفَةٍ	٣٥
١١٩/٣٥٤/١	٣٦- أَنْ تَكُونُ لِقَوِّهِ رَبًّا عَلَيْهِ	٣٦
٩٣/٣٠١/١	٣٧- حَتَّى يَكُونَ عَزِيزًا	٣٧
٢٢٠/٦٦٢/٢	٣٨- يَكُونُ تَذْوِيرٌ مِنْ قَدَائِي	٣٨
١٧٣/٥٢٢/٢	٣٩- لَمْ تَكُنْ لِيَتَقْلَعَ	٣٩
٤٦/٤٢٧/١	٤٠- يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ	٤٠
١٨١/٥٦٠/٢	٤١- كَنْ شَمَالِي	٤١
٢١٠/٦٣٩/٢	٤٢- كَوْنِي آمِلًا	٤٢

٢ / أَسَى

٧٣/٢٦٥/١	١- أَمْسَى يَزِيدُ قَدْ اِزْوَرَّ جَانِبُهُ	٤٣
١٢٢/٣٦١/١	٢- أَمْسَى . . مُقِيمًا	٤٤
٢٤٨/٧٢٠/٢	٣- أَمْسَى فِي بِلَادٍ نَقَانَهُ	٤٥
١٣/٩٥/١	٤- يُسْئِي بِغَيْرِهَا جَحِيثًا	٤٦

٣ / أَصْبَحَ

٢٠٠/٦١٣/٢	١- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ بَيْنِي	٤٧
٢٥١/٧٤٥/٢	٢- أَصْبَحْتُ لَا تَرْفًا لِلخَاوِ	٤٨
٢٥١/٧٤٦/٢	٣- أَصْبَحْتُ أَعْدَتُ لِلنَّافِيَاتِ عِزًّا	٤٩
٢٢٠/٦٦٠/٢	٤- أَصْبَحَ رَاسِيًّا	٥٠
١١٢/٣٣٥/١	٥- أَصْبَحُوا جَمِيعًا يَرْجُونَ النُّطْقَ	٥١
١٣١/٣٨٤/١	٦- أَصْبَحُوا بَيْنَ مَقَاتَا مَن يَرْبِنَا مَرْتَمَعًا	٥٢

١٠٤/٣٢٠/١	٧- أَصْبَحْتُ بِأَيْدِي نَا	
١٣١/٣٨٤/١	٧- أَصْبَحْتُ جَوْعًا	٥٣
١٢٨/٣٧٤/١	٨- أَصْبَحْتُ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا	٥٤
١٨٢/٥٦٤/٢	٩- لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سِلْمٍ وَإِلٍ	٥٥
١٤٥/٤٢٢/١	١٠- يَصِيحُ نَائِسًا	٥٦
١٦٥/٤٩٤/٢	١١- يَصِيحُ لَا يَحْيِي لَهَا الدَّهْرَ مَرْتَعًا	٥٧

٤ / أَضْحَى

١٢٢/٣٦١/١	١- أَضْحَى مُقِيمًا	٥٨
١٥٤/٤٥٧/١	٢- أَضْحَتْ زَهْرَةٌ... لَا يَدْعُونِ إِلَّا الْأَشَاطِئَ	٥٩
١٩٨/٦٠٩/٢	٣- أَنَا تَرَى مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَلٌ	٥٩

٥ / ظَلَّ

٢٩/١٦١/١	١- ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلزَّمَانِ دَرِيَّةٌ	٦٠
٢٤٩/٧٣١/٢	٢- ظَلَلْتُ أَسَاقِي الِهِمَّ أَخَوَاتِي	٦١
٢٧/٩٥/١	٣- يَظَلُّ بِمَوَاةٍ... جَحِيثًا	٥٢
١٩٤/٥٩٦/٢	٤- تَظَلُّ الْأَكْمُ سَاجِدَةٌ	٦٣

٦ / بَاتَ

٩٨/٣٠٩/١	١- بَاتَ يُرِيو عُرْسَهُ	٦٤
٩٨/٣٠٩/١	٢- بَتَّ أُرِيو النَّجْمَ	٦٥
١١٩/٣٥٤/١	٣- بَاتُوا يَنَامًا	٦٦
١٥٢/٤٥٠/١	٤- بَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهِمَّ أَحَاجٌ	٦٧

٧ / صَارَ

١٥٥/٤٦٠/١	١- صَارَ وَجْهًا	٦٨
٢٦١/٧٢٩/٢	٢- صَرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ	٦٩

٨ / لَمَسَ

٢١/١٤١/١	١- لَمَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي شَيْئًا	٧٠
٩٩/٣١٠/١	٢- لَمَسْتُ بِنَازِلٍ	٧١
١٣٣/٣٩٢/١	٣- لَمَسْتُ بِفِتْنَاعِ الْحَيَاةِ	٧٢
١٣٦/٤٠٢/١	٤- لَمَسْتُ بِسَائِلٍ جَازَاتِ بَيْتِي	٧٣

١٤٣/٤١٥/١	٥- لَسْتُ بِمَوْلَى سَوَاقٍ	٧٤
١٤٣/٤١٧/١	٦- لَسْتُ بِهَيَّابٍ مَرْتَعَا	٧٥
١٤٣/٤١٧/١	٧- لَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى	٧٦
١٥٩/٤٧٢/١	٨- لَسْتُ بِشَاعِرِ السَّعَافِ	٧٧
٢٣٩/٦٩٧/٢	٩- أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقُرْنَ	٧٨
٢٥٣/٧٥١/٢	١٠- لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْعُتَاتِ بِمَحْرَمٍ	٧٩
١٦/١٢٥/١	١١- لَسْنَا كَمَنْ كُنْثَمٍ	٨٠
٤١/١٩٨/١	١٢- لَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْبِي كُؤُونَا	٨١
٢٢٢/٦٦٩/٢	١٣- لَسْنَا بِمُحْتَطِينَ دَارِ هَضِيمَةٍ	٨٢
٢٤٣/٧٠٧/٢	١٤- لَسْنَا مِنْ بَنِي جَدٍّ بَكْرٍ	٨٣
١٣٦/٤٠١/١	١٥- لَسْتُمْ فَاعِلِينَ	٨٤
١٢/٩٠/١	١٦- لَيْسَ بِزَمَلٍ	٨٥
١١٩/٣٥٥/١	١٧- لَيْسَ بِرَأْسِ إِبِلٍ	٨٦
١٥/١١٧/١	١٨- لَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السِّبْوَفِ تَسْمِيلٌ	٨٧
١٤٩/٤٣٦/١	١٩- لَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخَطِئَةٍ	٨٨
١١/٧٦/١	٢٠- لَيْسَ تَارِلاً بِهِ الْفُطْبُ	٨٩
٣٤/١٧٤/١	٢١- لَيْسَ الْجَنَائِلُ بِمُفْزِرٍ	٩٠
٧٠/٢٥٨/١	٢٢- لَيْسَ عَلَى رَبِّبِ الزَّمَانِ يَنْمُولُ	٩١
٧٠/٢٥٨/١	٢٣- لَيْسَ لِي مَالٌ	٩٢
٢٤٨/٧٢٦/٢	٢٤- لَيْسَ فِيهِمْ أَشَاقِبُ	٩٣

٩ / مَا زَالَ

١٨٤/٥٧١/١	١- مَا زِلْتُ ... أَطْرَفَ عَلَى قَارِصًا	٩٤
٩٤/٣٠٣/١	٢- مَا زَالَ بَيْنَ أَكْوَانِهِمْ	٩٥
١٣٤/٣٩٦/١	٣- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرَّةٍ فِي الرَّقَى عَلَى الْقَنَا	٩٦
١٨/١٣٢/١	٤- لَا أَزَالَ أَحَا حُرُوبٍ	٩٧
١١٧/٣٤٩/١	٥- مَا تَزَالَ تَفْجَسُجُ	٩٨
١١٨/٣٥١/١	٦- مَا أَنْ تَزَالَ لَهَا أَهْوَالًا	٩٩
٢٤٩/٧٣٤/٢	٧- كَفَى حَزْنًا أَنْ لَا أَرَاكَ أَرَى الْقَنَا . . . تَنْجُ	١٠٠
١٠ / مَا بَرَحَ		
١١١/٣٣٣/١	١- مَا بَرَحَ التَّيْمُ يَفْتَرُونَ	١٠٠

الترتيب في كان واخواتها واسمها وخبرها

تقدم خبر كان واخواتها على اسمها وهو جار ومجرور

٧٠/٢٥٨/١	١- لَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمانِ مَعُولٌ	١٠١
٨٦/٢٨٥/١	٢- لَيْسَ لِي مَالٌ	١٠٢
٢٤٨/٧٢٦/٢	٣- لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبٌ	١٠٣
٩٤/٣٠٣/١	٤- مَا زَالَ يَنْزِلُ مِنْ إِكْرَامِهِمْ	١٠٤
١١٤/٣٤١/١	٥- كَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ	١٠٥

تقدم خبر كان واخواتها على اسمها وليس جا را ومجرورا :

٣٣/١٧١/١	١- كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالَهَا	١٠٦
٣٧/١٧٣/١	٢- كَانَتْ قَلِيلًا حَبَالُهَا	١٠٧
١١/١٧٦/١	٣- لَيْسَ تَزِلُّ بِهَذَا الْخَطْبُ	١٠٨
١٣٤/٣٩٦/١	٤- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرْءَةٍ فِي الْوَقْفِ عَلَى الْقَنَاءِ	١٠٩
١٤٦/٤٢٧/١	٥- يَكُونُ خَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ	١١٠

الملحقات بليس

١ / ما النافية :

١٧٦/٥٥٦/٢	١- مَا سَوَدَّ نِيقٌ عَلَى مَرْأَةٍ... بِأَسْرَعِ نَهْجٍ	١١١
٢٢٦/٦٩٣/٢	٢- مَا قَتَلَ جَارٍ ... بِمَسْلُكٍ مَطْلَبٍ	١١٢
٢٤٩/٧٢٨/٢	٣- مَا تَرَبَّ أَثَرِي... بِأَكْرَمِ ابْنِي نِزَارٍ	١١٣
٦٢/٢٤٢/١	٤- مَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي... بِأَنْ أُبْتَ مَرْيَمًا	١١٤
٧٩/٢٧٤/١	٥- مَا أَنَا بِالسُّتَكْرِ الْبَيْتِ	١١٥
٩١/٢٩٧/١	٦- مَا أَنَا بِالتَّكْمِ الدَّيْ	١١٦
١٧١/٥١٨/٢	٧- مَا أَلْيَا مِنْ عَمْرِو بَدَى لَوْنِي	١١٧
١٥/١٢٠/١	٨- مَا فِي نِصَائِنَا كِهَامُ	١١٨
٣٥/١٨٣/١	٩- مَا لَهُ فِي النَّاسِ ... مَجِيرُ	١١٩
٥٣/٢٢٠/١	١٠- مَا يَبْدُ إِلَكَ خَيْرُ	١٢٠
١٥٥/٤٥٨/١	١١- مَا لَهُ مَتَقَفَرُ	١٢١
١٥٧/٤٦٨/١	١٢- مَا لِي تَالُ	١٢٢
٢٢٩/٦٨٢/٢	١٣- مَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سُبَّةٌ	١٢٣
٢٤٢/٧٠٤/٢	١٤- مَا لِهِنَّ خُلُوفُ	١٢٤
٣٣/١	١٥- وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ	
٣٢/١٦٨/١	١٦- فَمَا عَلَى لَدُنَّيْكُمْ قُوَّةٌ	

٢ / لا النافية :

١٩٧/٥٠٦/٢	١- مَنْ صَدَّ عَنْ نِزَارِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بُرَاحَ	١٢٥
-----------	--	-----

أفعال المقاربة :

- ما يفيد الشروع :

١ / أنشأ :

٢٣٦/١٩٢/٢

١- أَنشَأَ يَرْزُقُ أَنْشَأَ

١٢٧

- ما يفيد المقاربة :

١ / كاد :

١٩٢/٥٩١/٢

١- كَادَتْ أَبْيَى

١٢٧

٢٠٧/٦٣١/٢

٢- كَادَتْ أَعْتَرُ

١٢٩

٦/٥٣/١

٣- كَادَتْ النَّفْسُ تَرْهَقُ

١٣٠

١٨٧/٥٧٧/٢

٤- كَادَتْ يَلَانُ هُمْ تَسْتَلَبُ

١٣١

١٧٧/٥٤٤/٢

٥- يَكَادُ يَلْتَهَبُ

١٣٢

- ما يفيد الرجاء :

- عسى :

٢/٣٢/١

١- عَسَى الْآيَاتُ أَنْ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا

١٣٣

٢٢٦/١٧٧/٢

٢- عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغَ جَهَنَّمَ

١٣٤

رَأَى وَأَخَوَاتِهَا :

١- رَأَى الْمَكْسُورَةَ الْهَمْزَةَ :

٧/٥٧/١	١- رَأَى لَصَادِقٌ	١٣٥
١٣/٩٢/١	٢- رَأَى لَمْعِدٍ مِنْ شَنَايَ	١٣٦
١٤/١٠٧/١	٣- رَأَى لَيْنَ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَاعِلِهِمْ قَوْلَ الْكُتَاةِ	١٣٧
١٨/١٣٢/١	٤- رَأَى لَا أَرَاكَ أَحَا حُرُوبٍ	١٣٨
٣٢/١٦٨/١	٥- رَأَى أَنَا الْمَوْتُ	١٣٩
٣٥/١٨١/١	٦- رَأَى لَقَرَرُورٌ	١٤٠
٥٠/٢١٥/١	٧- رَأَى أَرَى الْعَارِزِيْنَ	١٤١
٥٤/٢٢٢/١	٨- رَأَى عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مَحَمَّدٌ	١٤٢
٧٤/٢٦٧/١	٩- رَأَى أَمْرُو مَكْرَمِنِي	١٤٣
٧٩/٢٧٤/١	١٠- رَأَى بَنَى لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدْ تَأْمَجَّعُ	١٤٤
٦٥/٢٤٨/١	١١- رَأَى أَنَّهُ لَكَ هَالَا	١٤٥
٩٠/٢٩٥/١	١٢- رَأَى يَمَلُّ مَا تَجِدُ مِنْ وَجْدِي	١٤٦
٩٢/٣٠٠/١	١٣- رَأَى لِكُلِّ أَمْرَةٍ مِنْ جَارِهِ جَارٌ	١٤٧
٩٣/٣٠٠/١	١٤- رَأَى حَيْدَتَ بَنِي شَمِيَّانَ	١٤٨
١١٣/٣٣٧/١	١٥- رَأَى وَإِنْ لَمْ أَفِدْ حَيًّا سَوَاهُمْ قَدْ لَيْتَهُمُ	١٤٩
١١٨/٣٥٢/١	١٦- رَأَى فِي أَرْضِ فَارِسٍ مَوْثِقُ أَخْوَالَا	١٥٠
١٣٢/٣٨٥/١	١٧- رَأَى أَمْرُو تَجِدُ الرِّجَالَ عِدَاوَتِ	١٥١
١٣٤/٣٩٤/١	١٨- رَأَى أَمْرُو أَيْمِ الْقَصَائِدِ لِلْعِدَى	١٥٢
١٣٩/٤٠٨/١	١٩- رَأَى رَأَيْتَكَ تَقْضِي الدَّيْنَ طَالِبُهُ	١٥٣
١٤٨/٤٣٠/١	٢٠- رَأَى أَعْدَدْتُ مَكْرَمَتِي	١٥٤
١٥٧/٤٦٨/١	٢١- إِنْ مَا يَحْمِلُ كُهُيَّ عَدَا لَقَلِيلُ	١٥٥
١٥٧/٤٦٨/١	٢٢- رَأَى لِلْخَلِيلِ وَصُولُ	١٥٦
١٦١/٤٧٨/١	٢٣- رَأَى مِنْ قَضَاعَةٍ	١٥٧
١٦١/٤٨٠/١	٢٤- رَأَى أَمْرُو مِنْ تَنْوَحَ	١٥٨
١٦٥/٤٩٧/٢	٢٥- رَأَى ... أَعْلَمُ أَنَّي سَالَقَ سِنَانَ الْمَوْتِ	١٥٩
١٧٥/٥٣٣/٢	٢٦- رَأَى ... آتَيْتُ أَتَقَفُ بِهِمْ ذَا لَحِيْقَةٍ	١٦٠
١٩١/٥٨٨/٢	٢٧- رَأَى عَلَى نَافِئَتَا مَسْتَسْبِلٍ مِنْ وَرَافِئَتَا	١٦١

١٩٥/٦٠٠/٢	٢٨- إِنْ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ	١٦٢
١٩٥/٦٠٠/٢	٢٩- إِنِّي أَكْبَلُ كَبِدَهُ	١٦٣
١٩٧/٦٠٥/٢	٣٠- إِنِّي لَذَوِ مِرَّةٍ	١٦٤
٢١٦/٦٥١/٢	٣١- إِنِّي امْرُؤٌ غَرَضٌ	١٦٥
٢١٩/٦٥٦/٢	٣٢- إِنِّي ... هُنَاكَ أَوْصِنِي وَلَا تُوصِي بَنِيَّ	١٦٦
٢٣١/٦٨٤/٢	٣٣- إِنِّي وَنَجَمًا ... لَتَوْصِيَانِ	١٦٧
٢٣٩/٧٠٠/٢	٣٤- إِنِّي لَخَالِدٌ لِيَصْنِي	١٦٨
٢٣٩/٧٠٠/٢	٣٥- إِنِّي لِأَشْرَى الْحَمْدِ	١٦٩
٢٤٩/٧٤٠/٢	٣٦- إِنِّي ... لَتَأْلُمَ بِمَا عَصَى أَكْبَادَ هُمْ كَبِدِي	١٧٠
٢٥٥/٧٥٨/٢	٣٧- إِنِّي لَا بَصَرِي تَرَجِمِلِي لَيْتَنِي	١٧١
٢٥٦/٧٥٩/٢	٣٨- إِنِّي يَوْمَ سَلَعٍ لَلْأَيْمِ لِنَفْسِي	١٧٢
١٤/١٠٠/١	٣٩- إِنَّا مَحْبُوكٌ يَا سَلَى	١٧٣
١٤/١٠٤/١	٤٠- إِنَّا لَنَرِخُصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا	١٧٤
١٥/١١١/١	٤١- إِنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا	١٧٥
٦٢/٢٤٢/١	٤٢- إِنَّا ... نَعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الْمَخَازِي الدَّوَاهِيَا	١٧٦
٨١/٢٧٦/١	٤٤- إِنَّا لَتَصْبِحُ أُمْنِيَانَا... بِيَوْمِ سَفْوِكَ	١٧٧
١٧٣/٥٢٣/٢	٤٤- إِنَّا وَكَلْنَا كَالِدَيْنِ	١٧٨
١٨٩/٥٨٣/٢	٤٥- إِنَّا تَرَكْنَا ... عَزًّا عَزِيزًا	١٧٩
٢٢٢/٦٦٧/٢	٤٦- إِنَّا ... أَخْرَارَ	١٨٠
٢٢٢/٦٦٩/٢	٤٧- إِنَّا ... لَا يَبْرَارَ	١٨١
٢١١/٦٤١/٢	٤٨- إِنْ لَنَا حِصْنًا	١٨٢
١٦٥/٤٩١/٢	٤٩- إِنَّهُ لَا أَوَّلَ نَصَبٍ أَنْ يَهْلَاقَ مَجْمَعًا	١٨٣
٢٢٣/٦٧٠/٢	٥٠- إِنْ بِهِ تَتَأَيَّ الْأُمُورُ	١٨٤
١١/٨١/١	٥١- إِنِّيَا لَتَمُودُ حَزْمِ	١٨٥
١٢٠/٣٥٧/١	٥٢- إِنِّيَا سَتُصْحِكُ مَسْرُورًا	١٨٦
١٤٩/٤٣٤/١	٥٣- إِنِّيَاهُمْ أَتَوَكَّ	١٨٧
٤٨/٢٠٩/١	٥٤- إِنْ سَكَّابٌ عَلِقُ	١٨٨
٥٢/٢١٨/١	٥٥- إِنْ عَمْرًا سَالِمٌ	١٨٩
٧٥/٢٦٩/١	٥٦- إِنْ حُنْدَبًا وَلَيْتَ عَفْرِينَ لَدَى سَوَاءٍ	١٩٠
٦٢/٢٤٣/١	٥٧- إِنْ الَّتِي حُدَّتْهَا فِي أَنْوْفِنَا ... كَمَا هِيََا	١٩١

١٥٧/٤٦٨/١	٥٨- إِنَّ مَا يَحْمِلُهُ يُصِىَّ عَدَا لَقِيلُ	١٩٢
٢٠٥/٦٢٦/٢	٥٩- إِنَّ الذِّى بَيْنَنَا أَمَى أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ	١٩٣
٣٣/١٧٥/١	٦٠- إِنَّ الْجَمَالَ مَعَاوِيَّ	١٩٤
٤٥/٢٠٥/١	٦١- إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِيْذَى الْجِلْمِ	١٩٥
٧٠/٢٥٨/١	٦٢- إِنَّ الصَّبْرَ يَنْحَرُّ أَجْبَلُ	١٩٦
٧٣/٢٦٦/١	٦٣- إِنَّ الدَّهْرَ جَمُّ نَوَائِبِهِ	١٩٧
٩٥/٣٠٤/١	٦٤- إِنَّ الْفَقَى ذَا الْحِلْمِ رَامٌ بِنَفْسِهِ	١٩٨
١٢٢/٣٦١/١	٦٥- إِنَّ الْغَدَرَ قَدْ آمَسَ وَأَضْحَى مُقِيمًا	١٩٩
١٣٤/٦٩٤/١	٦٦- إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَالُهَا	٢٠٠
١٥٣/٤٥٠/١	٦٧- إِنَّ الرِّجَالَ النَّكَّةَ . . . كَيُونُ	٢٠١
٢١١/٦٤٠/٢	٦٨- إِنَّ الشَّرَفَ الْفَرَاخُضُ	٢٠٢
٢٢٠/٦٦٤/٢	٦٩- إِنَّ الْحَلِيمَ . . . لَيَلْفَى عَلَى حَالِ	٢٠٣
٢٤٤/٧١٠/٢	٧٠- إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ	٢٠٤
٢٥٣/٧٥٢/٢	٧١- إِنَّ التَّكَاوِي فِي الذِّى كَانَ بَيْنَنَا	٢٠٥
١٧٤/٥٢٥/٢	٧٢- إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُفِيرِ	٢٠٦
١٨٠/٥٥٩/٢	٧٣- إِنَّ الرِّجَالَ مَصَائِدُ	٢٠٧
١٨٨/٥٨١/٢	٧٤- إِنَّ السَّوِيَّةَ أَنْ تَصَاوَا	٢٠٨
١٩٠/٥٨٦/٢	٧٥- إِنَّا مَعَشَرُ أُنْفُ	٢٠٩
١٩١/٥٨٩/٢	٧٦- إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلُهُ	٢١٠
١٩٢/٥٩١/٢	٧٧- إِنَّ الْمَاءَ تَاءٌ أَمَى وَجَدَى	٢١١
١٥/١٢٤/١	٧٨- إِنَّ بَنِي الدَّيَّانِ قُطِبٌ لِقَوْمِهِمْ	٢١٢
٩١/٢٩٨/١	٧٩- إِنَّ خَيْرَ الْوَدِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ بِهِ النَّفْسُ	٢١٣
١٤٣/٤١٦/١	٨٠- إِنَّ بَخَارِي تَابَتْ عَنْ مَخَالِفَاتِ	٢١٤
١٦٣/٤٨٧/٢	٨١- إِنَّ قَبْرِى مُحَرَّمٌ	٢١٥
٢٤٢/٧٠٤/٢	٨٢- إِنَّ نَفْسَكُمْ . . . نَا لِهِنَّ خُلُوفُ	٢١٦
١٤٣/٤١٥/١	٨٣- إِنَّ لَسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا	٢١٧
٢١١/٦٤١/٢	٨٤- إِنَّكَ مُخْتَلٌ	٢١٨
٢٢٢/٦٦٨/٢	٨٥- إِنَّ لَنَا . . . مَذْهَبًا	٢١٩
٢٢٦/٦٧٦/٢	٨٦- إِنَّ لَنَا عَنْكُمْ نَزَاحًا	٢٢٠
٢٥٥/٧٥٨/٢	٨٧- إِنَّ لَنَا فِي أُنْمَا أَرْبَا	٢٢١

ان (الفتوحة الهمزة)

٦/٥٤/١	١- لَا تَحْسَبْنِي	٢٢٢
٦/٥٤/١	٢- وَلَا	٢٢٣
٣٤/١٧٦/١	٣- عَلِمْتُ	٢٢٤
٥٦/٢٢٧/١	٤-	٢٢٥
٦٤/٢٤٦/١	٥- بُقَايَ	٢٢٦
٩٠/٢٩٦/١	٦- هَنِيفًا	٢٢٧
١٢٧/٣٧١/١	٧- أَلَمْ تَرِنَا	٢٢٨
١٤٨/٤٣١/١	٨- عَدَرَتْ جَذِيمَةً فَيَرَّ	٢٢٩
١٨١/٥٦٠/٢	٩- عَلِمْتُ عَوْدَ	٢٣٠
١٨٤/٥٦٨-٥٦٧/٢	١٠- عَلِمَ الْحَيُّ . أَنَّنِي - جَعَلْتُ لَبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً	٢٣١
١٩١/٥٨٩/٢	١١- وَدُّوا	٢٣٢
٢٠٢/٦٢٢/٢	١٢- يَحْسَبُونَ	٢٣٣
٢٠٧/٦٢٩/٢	١٣- عَلِمْتُ	٢٣٤
٢١٦/٦٥١/٢	١٤- أَبْلَغَ بَيْنِ حَاظِمٍ	٢٣٥
١٥/١١٢/١	١٥- مَا ضَرَرْنَا	٢٣٦
٥٥/٢٢٥/١	١٦- اللَّهُ يَعْلَمُ	٢٣٧
٨٧/٢٨٩/١	١٧- اللَّهُ يَعْلَمُ	٢٣٨
١١٠/٣٢٩/١	١٨- اللَّهُ يَعْلَمُ	٢٣٩
١٥٢/٣٥٩/١	١٩- نَعِمَ الْحَيُّ كَلْبًا فَيَرَّ	٢٤٠
١٢٢/٣٦٠/١	٢٠- نَعِمَ الْحَيُّ كَلْبًا فَيَرَّ	٢٤١
١٥٤/٤٦٢/١	٢١- لَتَقْلَعَنَّ دُبْنَانُ	٢٤٢
١٩٨/٦٠٩/٢	٢٢- يَعْلَمُ الْقَوْمُ	٢٤٣
٢١٣/٦٤٧/٢	٢٣- يَحْسَبُنَا	٢٤٤
٢٥٩/٧٧٢/٢	٢٤- ب	٢٤٥
٣٩/١٩٤/١	٢٥- أَتَيْتُهُ	٢٤٦
٩٣/٣٠١/١	٢٦- لَا يَعْلَمُ	٢٤٧
٣٣/١٧١/١	٢٧- أَنْ يَمِرُّوا	٢٤٨
٩٣/٣٠١/١	٢٨- مِنْ تَكْرِيمِهِمْ	٢٤٩

٢٥٠	٢٩- أَثْبُتْهُ	- أَنْ الْجَرَحَ يُسْنُو	٣٩/١٩٤/١
٢٥١	٣٠- أَلَمْ تَرَ	- أَنْ الْأَرْضَ رَحْبٌ	٤٧/٢٠٨/١
٢٥٢	٣١- أَتْلِفَا خُلُقِي	- أَنْ الدَّقِيقَ يَهْبِجُ الْجَلْمَلُ	٦٧/٢٥١/١
٢٥٣	٣٢- أَتْلِفَا خُلُقِي	- أَنْ الْحِزَامَةَ أَنْ تَعْرِفُوا الْحُبَّ سَوَانَا	٦٧/٢٥٢/١
٢٥٤	٣٣- عَلِمَا	- أَنْ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا يَسُوَّى مَحْضَرَى مِنْ خَالِيَيْنِ وَغَيْبِ	١٣٠/٣٨١/١
٢٥٥	٣٤- أَلَمْ تَرَ	- أَنْ الْوَرْدَ عَرْدٌ عَدْرُهُ	٢٠٢/٦٢٠/٢
٢٥٦	٣٥- أَلَمْ تَرَ	- أَنْ التَّرَّةَ رَهْنٌ مَنِيْقَةٌ	٢٢٠/٦٥٨/٢
٢٥٧	٣٦- أَلَمْ تَرَ	- أَنْ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِمًا	٢٢٠/٦٦٠/٢
٢٥٨	٣٧- لَا تَحْمِيْنِي	- أَنْ نَفْسِي يَزِدُّ هِمَّهَا وَعَيْدُكُمْ	٦/٥٥/١
٢٥٩	٣٨- أَلَمْ تَرَ	- أَنْ شِعْرَكَ مَارَعَقَى	٥٣/٢٢٠/١
٢٦٠	٣٩- زَعَمَ الْعَوَاضِلُ	- أَنْ نَاقَةَ جُنْدَبٍ . . عَرَبَتْ	٩٧/٣٠٧/١
٢٦١	٤٠- تَعَلَّمْ	- أَنْ خَيْرَ النَّاسِ . . لَا يَرِيْهُمُ	١٤٧/٤٢٨/١
٢٦٢	٤١- أَتَى الْأَنْعَارَ	- أَنْ ابْنَ بَحْدَلٍ حُمَيْدًا شَفَى كَلْبًا	١٧٣/٥٢٢/٢
٢٦٣	٤٢- يَحْسِبُونَ	- أَنْ هَيْبَةَ رَأْسِ الْهَجَا . . لَا تَطْلُعُ	٢٥٥/٦٢٧/٢
٢٦٤	٤٣- أَغْلَمَنْ	- أَنْ حَيَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبُ	٢٢٣/٦٣٠/٢
٢٦٥	٤٤- لَمْ	- أَنْ أَيْسَ عِنْدَ الْحِفَاطِ أَبْوَهُمْ	٢٤٩/٧٤٠/٢
٢٦٦	٤٥- أَلَا	- أَنْ لِلْمَسِيْفِ نَبْوَةٌ	٧٣/٢٦٦/١
٢٦٧	٤٦- يَرَى	- أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ مُسْرًا	٢١٧/٦٥٤/٢

٣ / كَاءٌ :

٢٦٨	١- كَأَنَّ لِلزَّوْجِ دَرِيَّةٌ	٢٩/١٦١/١
٢٦٩	٢- كَأَنَّ لِلْأَمِيْمِ جَلْدٌ	٤٠/١٩٧/١
٢٧٠	٣- كَأَنَّ كَثْرَتَ فِي الْأَمَمِ الْخَوَالِي	٢٤٣/٧٠٧/٢
٢٧١	٤- كَأَنَّ أَنَا الْمَطْرُوقُ	٢٥٤/٧٥٣/٢
٢٧٢	٥- كَأَنَّ لَا شُبَالِي	٤٣/٢٠١/١
٢٧٣	٦- كَأَنَّكَ لَمْ تَسِيْقْ مِنَ الدَّهْرِ لَوَلَةً	٤٥/٢١٥/١
٢٧٤	٧- كَأَنَّكَ أَنْتَ النَّعْمُ	٢٥٤/٧٥٥/٢
٢٧٥	٨- كَأَنَّكَ فِيهِ مُسْرٌ السَّقْمُ	٢٦٠/٧٧٥/٢
٢٧٦	٩- كَأَنَّهُ وَمَضَاتُ بَرَقِ	٢٥١/١٥١/١

٩٣/٣٠٢/١	١٠- كَانَتْ صُدُعٌ	٢٧٧
١٦١/٤٧٨/١	١١- كَانَتْ الْعَمَلُ	٢٧٨
٣٤/١٧٨/١	١٢- كَانَتْهَا بَدْرُ الْمَتَا	٢٧٩
٥٦/٢٢٨/١	١٣- كَانَتْهَا ... كَفَّةُ حَايِلٍ	٢٨٠
١٦١/٤٧٩/١	١٤- كَانَتْهَا الْأَيْلُ	٢٨١
٢١٤/٦٤٧/٢	١٥- كَانَتْهَا حَوَائِمُ طَيْرٍ	٢٨٢
٦٨/٢٥٤/١	١٦- كَانَتْهُمُ أَسْوَدُ الشَّرَى	٢٨٣
١٨٠/٥٥٧/٢	١٧- كَانَتْهُنَّ مَفَايِدُ	٢٨٤
٥٣/٢٢١/١	١٨- كَانَ الشَّمْسُ مِنْ قَبْلِ تَدْوُرٍ	٢٨٥
٢٠١/٦١٩/٢	١٩- كَانَ الْقَلُوبُ رَاضِيًا لَكَ رَاضِيًا	٢٨٦
١/٣١/١	٢٠- كَانَ رَيْكَ لَمْ يَخْلُقْ ... سِوَاهُمْ	٢٩٧
٢٤٩/٧٣٠/٢	٢١- كَانَ ثَنَاتِيَاهَا اغْتَبَقْنَ مَدَامَةً	٢٨٨
٩٩/٣١١/١	٢٢- كَانَ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا	٢٨٩
١١٢/٣٣٦/١	٢٣- كَانَ يَخْدَعُونَ الدَّمَ عِنْدَنَا	٢٩٠
١٧٨/٥٤٧/٢	٢٤- كَانَ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرْنَفِلٍ	٢٩١

٤ / لِكَيْ :

٢١/١٤٢/١	١- لِكَيْ يَجُولَ الْمُهْرُ تَحْتِي	٢٩٢
١٤١/٤١٢/١	٢- لِكَيْ تَكُنْ كَمْتُ امْرَأً مِنْ قَبِيلَةِ بَغْتٍ	٢٩٣
١٩١/٥٩١/٢	٣- لِكَيْ ظَلَمْتُ	٢٩٤
١٩٣/٥٩٢/٢	٤- لِكَيْ تَصْنُبَ لَهُمْ جَبِينِي	٢٩٥
٢٢١/٦٦٥/٢	٥- لِكَيْ قَطُّ	٢٩٦
٢٤٣/٧٠٧/٢	٦- لِكَيْ تَبْجِدَ الثَّقَالَ	٢٩٧
٢٥٣/٧٥١/١	٧- لِكَيْ نَأْبَى الظَّلَامَ	٢٩٨
١٧١/٥١٩/٢	٨- لِكَيْ نَأْتِيَا	٢٩٩
٢٣٦/٦٩٣/٢	٩- لِكَيْ خَفَمَ	٣٠٠
١٣٠/٣٧٩/٢	١٠- لِكَيْ رَاةَ عَلَى الْحُسْنِ كُلِّهِ	٣٠١
٢٨/١٥٦/١	١١- لِكَيْ كَانُوا عَلَى السَّوْتِ أَصْبَرَا	٣٠٢
٢٦/١٦١/١	١٢- لِكَيْ جَزَمْنَا فِي اللَّقَاءِ ابْدَعَرَتْ	٣٠٣
٢٩/١٦٢/١	١٣- لِكَيْ الرَّمَاحُ أَجَرَتْ	٣٠٤

١٤٧/٤٢٩/١	١٤- لَكِنَّ الْفَقَى حَمَلًا بَيْنَ بَدْرٍ بَغَى	٣٠٤
٢٦١/٧٧٩/٢	١٥- لَكِنَّ الْبُعُوثَ جَرَتْ عَلَيْنَا	٣٠٥
٢٠١/٦١٩/٢	١٦- لَكِنَّ مَا أَغْلَنْتَ بَابِ	٣٠٦
١٨١/٥٦١/٢	١٧- لَكِنَّ أَصْحَابِي . . . تَفَادُوا سِرَاعًا	٣٠٧
		٣٠٨

٥ / لَيْتَ :

٢٥٣/٧٥٠/٢	١- لَيْتَنِي شَهِدْتُ حُتَاتًا	٣٠٩
٢٥٤/٧٥٥/٢	٢- لَيْتَكَ . . . فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَارُ يَعْمَلُ	٣١٠
١٥٤/٤٥٥/١	٣- لَيْتَنَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا	٣١١
١٥٧/٤٦٦/١	٤- لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولُنْ فَوَارِسُ . تَرَكْنَا أَبَا الْأَسْوَدِ الْعَيْسَى	٣١٢
١٠٢/٣٢٤/١	٥- لَيْتَ رِجَالًا فَبِكَ قَدْ نَدَرُوا دَرِي	٣١٣

الترتيب في إِيَّانَ وَأَخَوَاتِهَا :

تقدم الخبر :

١٤٣/٤١٥/١	١- إِيَّانَ لَسَوَاتِ الْأُمُورِ تَوَالِيًا	٣١٤
٢١١/٦٤١/٢	٢- إِيَّانَ لَنَا حَقًّا	٣١٥
٢٢٦/٦٧٦/٢	٣- إِيَّانَ لَنَا عَنْكُمْ مَرَّاحًا	٣١٦
٢٢٢/٦٦٨/٢	٤- إِيَّانَ لَنَا . . . تَذَهَبًا	٣١٧
٢٥٥/٧٥٨/٢	٥- إِيَّانَ لَنَا فِي أَمْنًا أَرَبًا	٣١٨
٧٣/٢٦٦/١	٦- إِيَّانَ لِلشَّيْفِ نَبَوَّةً	٣١٩
٢١٧/٦٥٤/٢	٧- يَرَى - إِيَّانَ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا	٣٢٠
٩٩/٣١١/١	٨- كَأَنَّ لَهَا يَرْجُلُ الْقَوْمِ بَوًّا	٣٢١
١١٢/٣٣٦/١	٩- كَأَنَّ يَحْدَثُ يَوْمَ الدِّمِ عِنْدَنَا	٣٢٢
١٧٨/٥٤٣/٢	١٠- كَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَفَلٍ	٣٢٣

الحذف في إِيَّانَ وَأَخَوَاتِهَا

١٥٧/٤٦٦/١	١- كَيْتَ شُعْرَى هَلْ يَقُولُنْ قَوَارِسُ . تَرَكْنَا أَمَا الْأَبْيَضُ	٣٢٤
١٥٧/٦٧٠/٢	٢- إِيَّانَ بِهَتَايَ الْأُمُورِ	٣٢٥

زيادة اللام في خبر إِيَّانَ

٧/٥٧/١	١- إِيَّانِي لَصَادِقُ	٣٢٦
١٣/٩٢/١	٢- إِيَّانِي لَتَهْدِي مِنْ كُنَائِي	٣٢٧
٣٥/١٨١/١	٣- إِيَّانِي لَعَزُورُ	٣٢٨
١٩٧/٦٠٥/٢	٤- إِيَّانِي لَذَوِ مِرْقٍ	٣٢٩
٢٣١/٦٨٤/٢	٥- إِيَّانِي وَتَجَمَّا لَتَوُتَيْتَانِ	٣٣٠
٢٣٩/٧٠٠/٢	٦- إِيَّانِي لَتَايَ لِيَضْفِي	٣٣١
٢٣٩/٧٠٠/٢	٧- إِيَّانِي لَأَشْرَى الْحَنَدِ	٣٣٢
٢٤٩/٧٤٠/٢	٨- إِيَّانِي لَتَأَلَمَ مَنَا عَصَ أَكْبَادَ هُمْ كَبْدِي	٣٣٣
٢٥٥/٧٥٨/٢	٩- إِيَّانِي لَتَهْجُرُنِي تَرْجُلِي لَيْتَهُ	٣٣٤
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠- إِيَّانِي يَوْمَ سَلِمَ لِلْأَمِّ لِنَفْسِي	٣٣٥
١٤/١٠٤/١	١١- إِيَّانَا لَتَرْحُصْ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا	٣٣٦

٨١/٢٧٦/١	١٢- إِنَّا لَتَصْبِحُ أَنشَابُنَا . . . بِنَا بَرَهْنٍ بَطُونِ الْأَكْثَرِ	٣٣٧
٢٢٢/٦٦٩/٢	١٣- إِنَّا . . . لَا نَبْرَارُ	٣٣٨
١١/٨١/١	١٤- إِنَّمَا لَتَوَدَّ حَزْمُ	٣٣٩
٢٢١/٦٦٤/٢	١٥- إِنْ الْحَلِيمَ . . . لَتَلْفَى عَلَى حَالِ	٣٤٠
١٣٠/٣٧٩/١	١٦- إِنْ سَمِرَى فِي الْهَلَالِ لِيَأْتِزِلَ الْأَقْصَى	٣٤١

زهد (ما) بعد (إِنْ) وَأَخَوَاتِهَا :

٩/٦٣/١	١- كَأَنَّا تَغْلَى عَدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي رَجُلٍ	٣٤٢
٧٥/٢٧٠/١	٢- كَأَنَّا عَمَاتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لَوَاهُ	٣٤٣
١١١/٣٣١/١	٣- كَأَنَّا الْأَسَدُ فِي هَوْنِهِمْ	٣٤٤
٢٢٤/٦٧٤/٢	٤- كَأَنَّا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ	٣٤٥
٨٦/٢٨٨/١	٥- إِنَّا أَوْلَادُنَا بَهْنِنَا أَكْبَادُنَا	٣٤٦
٢٣٠/٦٨٣/٢	٦- إِنَّمَا نَحْنُ عِدَاةُ الْأَنْحُسِ هِمُّ	٣٤٧
٥٩/٢٣٥/١	٧- لِكَيْمَا يَخْزَى انْزَوْكُ يَكْلُمُ اسْتَهْ	٣٤٨

(لا) التي تعمل عمل (إِنْ)

٤٥/٢٠٥/١	١- لَا حُلُومَ لَنَا	٣٤٩
٨٨/٢٩٠/١	٢- لَا جَزَعَ النَّوْمَ	٣٥٠
١٢٩/٣٧٥/١	٣- لَا هَوَىٰ لَنَا	٣٥١
١٤٢/٤١٤/١	٤- لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ حَاسِلُهُ	٣٥٢
٠٦٥/٤٩٦/٢	٥- لَا بَدَأَ أَنَّهُ سَمَلَقَ يَوْمَ مِنْ مَضَرَعِ النَّوْتِ مَضَرَعًا	٣٥٣
١٩٣/٥٩٣/٢	٦- لَا أَرْضَ أَكْثَرُ شُكَّ	٣٥٤

ظن وأخواتها

١ / علم

- ١- عَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَلِكَ سَازِلٌ كَغَبَا ٣٥٥
 ٢- عَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَتَانِي أَقْتُلُ ٣٥٦
 ٣- عَلِمْتُ أَنِّي رَهِيْنٌ مَخِيْسٍ ٣٥٧
 ٤- عَلِمَا أَنَّ الْعَشِيْرَةَ كُلَّهَا سَوَى مُخَضَّرِي مِنْ خَازِلِيْنٍ وَغَيْبٍ ١٣٠/٣٨١ ٣٥٨
 ٥- عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قُوْبِي ذُو جَدٍّ ٣٥٩
 ٦- عَلِمْتُ عَوْدَ وَبَهْضَةَ أَنْتِي بِوَادِي حِمَامٍ لَا أَحَاوِلُ مَغْنَمًا ١٨١/٥٦٠/٢ ٣٦٠
 ٧- عَلِمَ الْحَقُّ الصَّبْحَ أَنَّنِي . . جَعَلْتُ لِهَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً ١٨٤/٥٦٧/٢ ٣٦١
 ٨- عَلِمَ الْمُتَتَابِعُونَ . . أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ ٢٢٧/٦٧٩/٢ ٣٦٢
 ٩- أَعْلَمَ أَنْتِي سَالِقُ سِنَانِ الْمَوْتِ يَهْرُقُ أَصْلَمًا ١٦٥/٤٩٧/٢ ٣٦٣
 ١٠- لَا يَعْلَمُ الْجَارِيْنِ أَنَّهُ الْجَارِ ٩٣/٣٠١/١ ٣٦٤
 ١١- يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجْدِيهِمْ لَا نَتَّقِي بِالْكَيْفِ الْحَارِدِ الْأَسْلَافَ ١٩٨/٦٩/٢ ٣٦٥
 ١٢- أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْأَلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجُودِ لَا أَتَقَادُ ٢٤٦/٧١٢/٢ ٣٦٦
 ١٣- وَلِتَعْلَمَنَّ ذُنْبَانِي إِنْ هِيَ أَفْرَضَتْ أَنَّا لَنَا الشَّيْخُ الْأَعْرُ ١٥٤/٤٦٢/١ ٣٦٧
 ١٤- لَا عِلْمَ مِنْ جَبَانِهَا مِنْ شَجَاعَتِهَا . . / ٧٤/١

٢ / وجسد :

- ١- وَجَدْنَا أَبَانَا حَلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتَهُ ١٧٠/٥١٢/٢ ٣٦٨
 ٢- وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِهَلْدَةٍ ١٠٨/٣٢٦/١ ٣٦٩
 ٣- وَجَدْتُ بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمَضَارِجِ ٥٨/٢٣٣/١ ٣٧٠
 ٤- كَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ ١٣٩/٤٠٧/١ ٣٧١
 ٥- تَجِدُ الرَّجَالَ عَنَّا وَبَنِي وَجَدَ الزُّكَايَ ١٣٢/٣٨٥/١ ٣٧٢

٣ / نوى :

- ١- لَمْ تَذَرِ إِنْ جُضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَهَنَّمَ كَمُ الْمُصْرَبِاقِ ٤/٤٧/١ ٣٧٣
 ٢- مَا يَذَرِي جَرِيَّةً أَنْ تَقْلِي مَكُونُ جَفِيرِهَا الْبَهْلُ التَّجِيدُ ١٤٦/٤٢٧/١ ٣٧٤

٤ / تَعَلَّمَ :

٣٢٥ ١- تَعَلَّمَ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مِثْنًا عَلَى جَفْرِ الْهَبَاةِ لَا يَمِيزُ ١٤٧/٤٢٨/١

٥ / زَعَمَ :

٣٢٦ ١- زَعَمْتَ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا ٤٥/٢٠٥/١
 ٣٢٧ ٢- زَعَمْتَ غَرِيبًا مُرَمَّلًا فَيَرِ مَذْنِبِ ٢٣٦/٦٩٢/٢
 ٣٢٨ ٣- زَعَمَ السَّوَادُ أَنَّ نَاقَةَ جَنْدِ بَرٍّ بِجَنْوَبِ جَبَّتِ غُرَيْتَ ٩٧/٣٠٧/١
 ٣٢٩ ٤- زَعَمْتَ تَنَاضُرَ آتِنَى إِنَّمَا آمَنَ يَسُدُّ أَبْجُنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَقَتْ ١٧٨/٥٤٧/٢

٦ / رَأَى :

٣٨٠ ١- أَرَى الْعَارِ يَتَقَى ٥٠/٢١٥/١
 ٣٨١ ٢- لَمْ أَرَقُومًا حَمَلْنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ ٦٣/٢٤٤/١
 ٣٨٢ ٣- تَرَى الْقَتْلَ مُبَةً ٩٧/٣٠٧/١
 ٣٨٣ ٤- أَرَاكَ حَدِيثًا نَافِعَ الْبَالِ ١٠٥/ ٣٢٧/١
 ٣٨٤ ٥- أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرَكَ سَارِعِي ٥٣/٢٢٠/١
 ٣٨٥ ٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ ٤٧/٢٠٨/١
 ٣٨٦ ٧- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَدَّ عَرَدَ صَدْرُهُ ١٢٥/٦٢٠/٢
 ٣٨٧ ٨- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَرَّةَ رَهْنُ سَيْفَةٍ ٢٢٠/٦٥٨/٢
 ٣٨٨ ٩- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجُونَ أَصْبَحَ رَاسِيًا ٢٢٠/٦٦٠/٢
 ٣٨٩ ١٠- أَلَمْ تَرِنَا أَنِّي حَمَمْتُ حَقِيقَتِي ١٢٧/٣٧١/١
 ٣٩٠ ١١- يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْيَسَ ١٣/٩٩/١
 ٣٩١ ١٢- يَرَى أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٢٠٢/٦٥٤/٢
 ٣٩٢ ١٣- لَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسْرُ أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا رُبَّ ٢١٧/٦٥٤/٢
 ٣٩٣ ١٤- يَرُونَ السَّامَا دُونَ قَتْلِكَ ١٢٥/٣٦٦/١

٧ / حَسِبَ :

٣٩٤ ١- حَسِبْنَا كُلَّ بَهْضَاءٍ شَحْمَةً ٢٨/١٥٥/١
 ٣٩٥ ٢- حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي ٩٤/٣٠٣/١
 ٣٩٦ ٣- لَا تَحْسِبِينَ أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَ كُمْ ٦/٥٤/١

١٦١/٤٨٠/١	٤- لَا تَحْسَبْنِي مَحْجَلًا	٣٩٧
٢٠٢/٦٢٢/٢	٥- يَحْسَبُونَ أَنِّي غَيْرُ صَادِقٍ	٣٩٨
٢١٤/٦٤٧/٢	٦- يَحْسَبُنَا أَنَّا نُهْطَاءُ	٣٩٩

٨ / ظَنَّ :

١٤٧/٤٢٩/١	١- أَظَنَّ الْحَلَمَ دَلَّ عَلَى قُوِّي	٤٠٠
٢١١/٦٤٢/٢	٢- أَظُنُّكَ دُونَ النَّالِ دُوِ حِشْتَتِ تَهْتَفِي	٤٠١

٩ / خَالَ :

١٤/١٠٧/١	١- خَالَهْمُ إِيَّاهُ يَمْنُونًا	٤٠٢
٦٠/٢٣٧/١	٢- يُخَلِّنُ إِيَّاهُ	٤٠٣
٦٥/٢٤٨/١	٣- أَخَالَكَ مَوْعِدِي بِبَنِي جَفِيفٍ	٤٠٤

١٠- أفعال التحويل :

- جَمَعَلْ -

١٨٤/٥٦٨/٢	١- جَمَعَلَتْ لَهَا نَ الْجَوْنَ لِلْقَوْمِ غَايَةً	٤٠٥
١٠/٦٨/١	٢- أَجْمَلَ هَدَّهَا لِحُرْضِي مِنْ بِلَاقِي التَّدَنَةِ حَاجِبًا	٤٠٦
١٣/٩٧/١	٣- يَجْمَعُلُ عَيْنَهُوَ رِيحَةً قَلْبِهِ	٤٠٧
٩٩/٣١٠/١	٤- جَعَلَتْ قُلُوصَ ابْنِي سَهْلٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْجَعَهَا قَرِيبَ	٤٠٨

الأفعال الواردة في الحماسة

أولا : مجموع الأفعال المتعدية بنفسها الى مفعول واحد :

١ - الماضية :

١١٣/٣٣٨/١	١- أَبَوَانُ يَهِيحُوا جَارَهُم	١
٢٠٩/٦٣٨/٢	٢- أَيْ كَيْفَ أَنْ يَمُرُّوا أَنَّهُمْ بَنُو كَاتِبِي	٢
١٧٣/٥٢٣/٢	٣- أَتَى الْأَنْصَارَ	٣
١١٥/٣٤٣/١	٤- أَتَانِي فَلَمْ أَشْرَبْهُ	٤
٢٦١/٧٧٧/٢	٥- أَتَانِي مِنْ أَبِي حَمِيدٍ وَعَيْدُ	٥
٦/٥٣/١	٦- أَتَتْنَا	٦
١٤٨/٤٣٠/١	٧- أَخَذْنَا جَارَ بَنِي سَلَاةَ	٧
٣٦/١٨٥/١	٨- أَذَى يَغْنَمَ	٨
٢١٤/٦٤٨/٢	٩- أَذْرَكَ هَمَانًا	٩
٧١/٢٦١/١	١٠- أَذْرَكْتُ نَارِي	١٠
٥٢/٢١٧/١	١١- أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى قَوْمِهِ	١١
١٥٢/٤٤٤/١	١٢- أَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو	١٢
٢١٢/٦٤٣/٢	١٣- أَرْفَى خَيْالِي	١٣
٢١٤/٦٤٨/٢	١٤- أَصَابَتْ رِيَّاحُ الْقَوْمِ بِشْرًا	١٤
٩٢/٢٩٨/١	١٥- بَلَائِي سَمَّارَ	١٥
١٢٠/٣٥٦/١	١٦- تَرَكْتُ... سَحْبِلَ	١٦
١٤٦/٤٢٥/١	١٧- تَرَكْنَا بَنِي الْهَجِيمِ	١٧
١٥٧/٤٦٧/١	١٨- تَرَكْنَا أَبَا الطَّيِّبِ	١٨
١١٢/٣٣٥/١	١٩- تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَ الْخِيَالِ	١٩
١١٢/٣٦١/١	٢٠- تَرَكْنَا قَوْمَنَا	٢٠
٨٩/٢٩٣/١	٢١- جَزَى اللَّهُ عَنَّا وَحْصَتَنَا	٢١
٧٣/٢٦٥/١	٢٢- جَعَلَانِي الْأَمِيرَ	٢٢
١٥٣/٤٥٢/١	٢٣- جَلَبَنَ... مَقْتَلَ مَالِكِ	٢٣
١١٥/٣٤٣/١	٢٤- أَجَادَتْ وَبَلَّ مَذْهَبِي	٢٤
١٦٣/٤٨٤/٢	٢٥- حَرَّرَ قَهْمُنَ عَلِيٍّ الْبِلَادَ	٢٥

١٥/١٢١/١	٢٦- حَطَّنَا لِوَقْتِ نَزُولِ	٢٦
٨١/٥٤٦/٢	٢٧- اَحْتَلَّتْ فَلَجًا	٢٧
٢٣٢/٦٨٦/٢	٢٨- حَمُّوا جَمَاهُمْ	٢٨
٧٥/٢٧٠/١	٢٩- حَمَيْتُ عَلَى الْعَهْلِ اَطْهَارُ اُمِّ	٢٩
١٥/١١٩/١	٣٠- اَخْلَصَ سِرِّيَا اَنَا اَطَابَتْ حَمَلُنَا	٣٠
١١/١٨٢/١	٣١- خَالَطَ سَهْلَ الْاَرْضِ	٣١
٢٣٤/٦٨٨/٢	٣٢- خَاضَ الرِّوْيَ	٣٢
١٥٢/٤٤٤/١	٣٣- دَشُّوا قَارِسًا	٣٣
١٨٠/٥٥٩/٢	٣٤- دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوِيٍّ	٣٤
٣٠/١٨٠/١	٣٥- دَعَانِي يَزِيدُ	٣٥
١٦٦/٤٩٨/٢	٣٦- دَعَوْتُ بَيْنَ قَيْسٍ	٣٦
٤٨/٤٣٠/١	٣٧- دَفَعْتُ رَيْحَتَهُ	٣٧
١٧٤/٥٢٨/٢	٣٨- دَفَعْتُهَا	٣٨
٥٨/٢٣١/١	٣٩- دَفَعْنَا بِالْقَوْلِ	٣٩
٣/٤٣/١	٤٠- دَاوُوْ بِالْجُنَيْنِ	٤٠
٣٩/٢٥٠/١	٤١- ذَكَرْتُ تَعْلَةً	٤١
٧/٥٦/١	٤٢- ذَكَرْتُكَ	٤٢
٢٣٦/٦٩٣/٢	٤٣- ذَقْتُونَا مَرَّةً	٤٣
٢٥٥/٧٥٦/٢	٤٤- رَزَيْتَهُ	٤٤
١٨٦/٥٧٦/٢	٤٥- رَجَّيْتُ الْعَوَاقِبَ	٤٥
١٨٧/٥٧٧/٢	٤٦- رَدَدْتُ . . . اَمْوَالَهَا	٤٦
١٣٠/٣٧٧/١	٤٧- رَدَدْتُ بِتَأْهِلٍ	٤٧
١٨١/٥٦١/٢	٤٨- رَكِبْتُ فِيهِ لَدُنَّا	٤٨
١٥٢/٤٤٨/١	٤٩- رَمَوْا جُؤَيْنَا	٤٩
١٨٤/٥٦٩/٢	٥٠- اَرَهَبْتُ اُولَى الْقَوْمِ	٥٠
١٥٢/٤٤٦/١	٥١- اَرْعَوَيْنَا	٥١
٨٤/٢٨٠/١	٥٢- اَرَادْتُ عِرَارًا بِالْهَوَانِ	٥٢
٣٦/١٨٥/١	٥٣- سَاعَدَنِي . . ابْنُ عَمْرِو	٥٣
١٥٢/٤٤٦/١	٥٤- سَمِعْنَا دَعْوَةً	٥٤

١٥٤/٤٥٦/١	٥٥- شَأْنُكُمْ بِهَا حَقٌّ	٥٥
١٥٢/٤٤٨/١	٥٦- شَدِّدْنَا	٥٦
١٥٢/٤٤٨/١	٥٧- شَدُّوا	٥٧
١٧٤/٥٢٩/٢	٥٨- مَا شَقَّ جِسْمِي غَيْرَ حَبْلِكَ	٥٨
١٤٤/٤٠٣/١	٥٩- شَفِيتُ النَّفْسَ	٥٩
١٨٣/٥٦٦/٢	٦٠- شَكَّكُمَا بِالزَّيْنَجِ صَاحِقٌ كُنُوشِهِم	٦٠
٢١٤/٦٤٨/٢	٦١- شَهِدَ الصَّفَيْنِ عَمْرُو	٦١
١/١٦/١	٦٢- شَهِدْتُ الْخَيْلَ	٦٢
٢١/١٣٩/١	٦٣- شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ حُنَيْنًا	٦٣
٣٤/١٨١/١	٦٤- صَدَّدَتْ عَنْهُمْ	٦٤
١٦/١٥٢/١	٦٥- صَادَفَ حَوْطِيًّا . . . قَاتِلَ	٦٥
٢٠٠/٦١٣/٢	٦٦- صَبَحَتْ مَعْنَى قَيْسًا	٦٦
١١٥/٣٤٣/١	٦٧- تَضَامَّتْهُ	٦٧
٣١/١٦٥/١	٦٨- نَصَطَانُ نُفُوسًا	٦٨
١٥٣/٤٥٢/١	٦٩- طَرَحَنَ قَيْسًا	٦٩
٣٦/١٨٣/١	٧٠- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ	٧٠
١٩/١٣٣/١	٧١- طَعَنْتُ	٧١
٢١٤/٦٤٨/٢	٧٢- طَعَنَّا زِيَادًا	٧٢
٢٤٧/٧١٨/٢	٧٣- عَيَّاتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا	٧٣
٣٣/١٧٥/١	٧٤- أَعْدَدْتُ . . . سَابِغَةً	٧٤
٢٥٧/٧٦٣/٢	٧٥- أَعْدَدْتُ بَيْضَاءَ لِلْحُرُوبِ	٧٥
٦/٥٥/١	٧٦- عَرَّتْنِي . . صَبَابَةٌ	٧٦
٢٢٠/٦٦١/٢	٧٧- عَصَى تَبَعًا	٧٧
١٦٤/٤٨٧/٢	٧٨- عَظَمْنَا أَفْرَاسَنَا	٧٨
٢٥٤/٧٥٣/٢	٧٩- عَلَتِكَ يَا فِعَا	٧٩
٨٩/٢٩٣/١	٨٠- عَانِ عَلَى الدَّهْرِ	٨٠
١١٢/٣٣٦/١	٨١- عَادَرَنَ قَبِيلًا	٨١
١٤٤/٤٢٠/١	٨٢- عَادَرَنَ نَضْلَةً	٨٢
١٤٤/٤٢٠/١	٨٣- عَدَّوْكَ مَوْلُودًا	٨٣

٨٦/٢٨٥/١	٨٤-عَالِي الدَّهْرِ	٨٤
١١٣/٣٣٩/١	٨٥- قَدَّتْ نَفْسِي ... فَوَارِسُ	٨٥
١١/٨١/١	٨٦- قَرِشْتُ لَهَا صَدْرِي	٨٦
١٧١/٥١٩/٢	٨٧- قَضَى مَجَابِعَ الْكَفَّيْنِ	٨٧
١٥٥/٤٥٨/١	٨٨- قَفَدْتُ أَتْرَابِي	٨٨
١٥٢/٤٤٨/١	٨٩- قَتَلْتُ ... ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ	٨٩
١٥٢/٤٤٨/١	٩٠- قَتَلْتُ قَتِينًا	٩٠
٢٥٨/٧٦٧/٢	٩١- قَاتَلَسْتُهُمْ	٩١
١٤٨/٤٣١/١	٩٢- قَتَلُوا ابْنَ أَخِيهِمْ	٩٢
٢٦١/٧٧٩/٢	٩٣- قَارَعَتْ الْبُحُوثُ	٩٣
١٩٦/٦٠٢/٢	٩٤- قَارَعَتْ مَعْنُ	٩٤
٢٦١/٧٧٩/٢	٩٥- قَارَعُونِي	٩٥
٢١٧/٦٥٢/٢	٩٦- قَوَى الْهَمَّ	٩٦
١٨٠/٥٥٩/٢	٩٧- قَصَّرَتْ لَهُ	٩٧
٢٤٦/٧١٢/٢	٩٨- قَضَى اللَّهُ ... مَا يُحَادِرُهُ	٩٨
١٠٦/٣٢٣/١	٩٩- قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانُ ... قَضِيَّةٌ	٩٩
٢٥٠/٧٤١/١	١٠٠- كَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذَرًا	١٠٠
٨٩/٢٩٢/١	١٠١- كَفَى بِالْفَتَى مَدَاوِينًا	١٠١
٨٦/٥٧٦/٢	١٠٢- كَفَاكَ	١٠٢
١٧٤/٥٢٨/٢	١٠٣- لَقِئْتُهَا	١٠٣
٢٩/١٦٠/١	١٠٤- لَحَا اللَّهُ صَفْلُوكًا	١٠٤
١١٩/٣٥٥/١	١٠٥- لَقِئْنَا اللَّيْلَ	١٠٥
١٨٣/٥٨٥/٢	١٠٦- لَأَقِيتُ بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا	١٠٦
١٤٤/٤١٨/١	١٠٧- أَمْنَكُهُ وَنَعَّيْ بُرْدِي	١٠٧
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠٨- أَمْنَكْتُ مِنْ نَفْسِي عُدْوِي	١٠٨
٣٦/١٨٤/١	١٠٩- مَلَكْتُ بِهَا كَهِّي	١٠٩
٥٦/٢٢٨/١	١١٠- مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ	١١٠
١٧٠/٥١٧/٢	١١١- مَتَعْنَا حِمَانًا	١١١
١٤٢/٤١٤/١	١١٢- تَسَى لِي الْمَوْتُ الْمَعْجَلُ خَالِدٌ	١١٢

٦٤/٢٤٧/١	١١٣- أَقْسَمُ عَلَيْنَا لَكُلِّ الْأَرْضِ	١١٣-
٢٤٧/٧١٥/٢	١١٤- نَمُوتُهَا	١١٤
١٩٧/٦٠٤/٢	١١٥- نَالَ التَّحِيَّةَ مِنْ نَالَهَا	١١٥
٢٥٠/٢٠٦/١	١١٦- وَطُنًا	١١٦
١٨٢/٥٦٢/٢	١١٧- أَوْقَدَ نَارًا	١١٧
١١٤/٣٤١/١	١١٨- أَتَيْتُكَ الْبَائِلَ أَنْ سَمِعْتُهَا نَصِيرُ	١١٨

ب/ المضارعة :

١٥٠/٤٣٧/١	١- أَتَشَدُّ أَرْحَا	١١٩
٥٠/٢١٥/١	٢- لَا تَأْخُذْهُ مَقْلًا	١٢٠
٧٦/٢٧٢/١	٣- تَأْخُذْهُ هِرَّةٌ	١٢١
١٧٨/٥٥٢/٢	٤- لَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ ذُلِّي	١٢٢
٢٢١/٦٦٥/٢	٥- أَقِيمْ صَعًا ذِي السِّلِ	١٢٣
٤٥/٢٠٤/١	٦- لَا تَأْمَنْ قَوْمًا	١٢٤
٨٩/٢٩٣/١	٧- يُبْدِي النَّاسُ غِلْظَةً	١٢٥
١٤٤/٤١٩/١	٨- يَنْتَابِعُ	١٢٦
١٥٠/٤٣٧/١	٩- تَنْتُكَ أَرْحَا	١٢٧
٢٠٩/٦١٨/٢	١٠- يَنْتُكَ ذَا الْبَأُو	١٢٨
٧٨/٢٧٤/١	١١- لَمْ يَنْتُكَ الذُّهُرُ غُلْفًا	١٢٩
٢٥٢/٧٤٩/٢	١٢- سَمِعْتُكُمْ قَوْمٌ	١٣٠
١/٣١/١	١٣- يَحْمِلُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً	١٣١
٣٥/١٨١/١	١٤- أَجْمَعَ رَجُلَيْنِ بَيْنَا	١٣٢
٢٥٣/٧٥٢/٢	١٥- تَجَهَّلَ أَهْلُنَا	١٣٣
٢٣٦/٦٩٠/٢	١٦- مَا تَجَهَّيْنِ لَيْلٍ	١٣٤
١١٣/٣٣٩/١	١٧- تَحَابَى أَهْلَانَا	١٣٥
١٧٤/٥٢٩/٢	١٨- أَحْبَبْنَا	١٣٦
١٧٤/٥٢٩/٢	١٩- تَحَبَّبِي	١٣٧
١٧٤/ ٥٢٩/٢	٢٠- يُجِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي	١٣٨
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢١- أَحَدْتُ مِنْ لَأَكَيْتُ	١٣٩

١٨٤/٥٧١/٢	٢٢- لَا يَحِيدُ الْقَوْمَ أَحْسَاهُمْ	١٤٠
٧٣٩/٦٩٨/٢	٢٣- أَحْتَمِلُ الْآثَمَ	١٤١
٢٢٤/٦٧٣/٢	٢٤- لَا تَحْمِلُنَا	١٤٢
٣٨/٢٩٢/١	٢٥- أَخْشَى فِظَاظَةً عَمَّ	١٤٣
١٨٧/٥٧٨/٢	٢٦- أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً	١٤٤
٢٢١/٦٦٥/٢	٢٧- أَخْطَمُهُ	١٤٥
١١١/٢٢٣/١	٢٨- لَا يَخِيمُ اللَّقَاءُ فَارِسُهُمْ	١٤٦
١٥٤/٤٥٥/١	٢٩- مَا تَدَّيِي مِنْ خَيْرٍ عَدُوٌّ دَاحِسِي	١٤٧
٢٢/١٤٥/١	٣٠- لَا أَدْرِي قَتَلَكُمُ	١٤٨
١٧٠/٥١٥/٢	٣١- نُدَّ هِدْيِي بِضَعِ اللَّحْمِ	١٤٩
٢٦١/٧٧٧/٢	٣٢- لَمْ أُرَوْهُ	١٥٠
١٦٤/٤٨٧/٢	٣٣- أَرْجُو حَيَاةً	١٥١
١٥٠/٤٣٧/١	٣٤- لَا تَرْتُدَّنْ	١٥٢
٢٣١/٦٨٤/٢	٣٥- فَتَرَقَمْسِي	١٥٣
١٤/١٠٩/١	٣٦- تَزَكُّبُ الْكُؤَةِ	١٥٤
٢٣١/٦٨٤/٢	٣٧- تُزْهِدِي عَنَّا نَبْعَةً	١٥٥
٢٠٥/٦٢٦/٢	٣٨- يَزِيدُ نَبَالَهَ	١٥٦
٢٦١/٧٧٩/٢	٣٩- لَا يَزِيدُ بِكَارِي زُنْدًا	٠٥٧
١٧٤/٥٢٤/٢	٤٠- لَا تَقَالِي عَنْ جُلِّ مَالِي	١٥٨
٢٦١/٧٧٧/٢	٤١- لَمْ أَشْبِقْ أَبَا أَنْسٍ	١٥٩
١١/٩٦/١	٤٢- يَشْبِقِي وَفَدَ الرِّبْحِ	١٦٠
٣٦/١٨٥/١	٤٣- يَصَادُنِي . . . ابْنُ عَمْرٍو	١٦١
٨٩/٢٩٣/١	٤٤- يَسْلُ الْغِنَى . . أَدْرَاءَ صَدْرِهِ	١٦٢
١٧٠/٥١٣/٢	٤٥- يَسُونُ شِتَانًا	١٦٣
٢٥٣/٧٥٢/٢	٤٦- تَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ	١٦٤
٦١/٢٣٩/١	٤٧- تَشْرَبُنِي أَشَانِيهَا	١٦٥
٢٠١/٣١٦/٢	٤٨- إِلَى اللَّهِ أَشْكُو ثَلَاثَ خِصَالٍ	١٦٦
١٢٣/٢٦٣/١	٤٩- لَا أَشْتَهِي . . هَابَ الْأَمِيرِ	١٦٧
٢٥٢/٧٤٩/٢	٥٠- يَمْضِي بِحَرِّهَا بَنُو نِسْوَةٍ	١٦٨
٣١/١٦٥/١	٥١- نَصْطَانُ نُفُوسًا	١٦٩

٣١/١٦٥/١	٥٢- أَطْلُبُ الْقَوْمَ	١٧٠
٦٢/٢٤٣/١	٥٣- لَا تَطْلُبْنَهَا	١٧١
٧٥/٢٦٩/١	٥٤- لَا تَعْقِلِي فِي حُنْدِجٍ	١٧٢
٢١/١٤٠/١	٥٥- نَعْرِضُ خُدُودًا	١٧٣
١٣/٩٥/١	٥٦- يَمْرُورِي طُهِورَ الْمَهَالِكِ	١٧٤
٢٦١/٧٧٧/٢	٥٧- لَمْ أَغْصِي الْأَمِيرَ	١٧٥
١٥/١١١/١	٥٨- تَعْمِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَوْدُنَا	١٧٦
٢٤٨/٧٢٥/٢	٥٩- يَمُيِّقُنْ أَخْلَاكَا	١٧٧
١٠/٦٧/١	٦٠- سَأَقْسِلُ عَنَى الْعَارِ	١٧٨
٢٣١/٦٨٤/٢	٦١- نَغْشَى	١٧٩
١٤/١٠٩/١	٦٢- يَفْرُجُهُ عَنَّا الْحِفَاطُ	١٨٠
٤٢/١٩٩/١	٦٣- نَفْلُقُ هَامًا	١٨١
١٣٣/٣٩١/١	٦٤- نَفْلُقُ هَامًا	١٨٢
١٦٤/٤٨٧/٢	٦٥- لَا تَقِيرُونِ	١٨٣
٢٤١/٧٠٢/٢	٦٦- لَا تَقْبَلْ قَضَا	١٨٤
٢٢٠/٦٥٨/٢	٦٧- لَا تَقْبَلُنِي ضَيْمًا	١٨٥
٤٣/٢٠١/١	٦٨- تَغْلُظُكُمْ	١٨٦
١٤/١٠٩/١	٦٩- يَغْرِبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا	١٨٧
٥/٥٠/١	٧٠- نَقَاسُهُمْ أَشْيَا فَنَّا	١٨٨
٦١/٢٣٩/١	٧١- نَقَارُ	١٨٩
٥٢/١١٥/١	٧٢- نَكَرُهُ آجَالُهُمْ	١٩٠
٢٥٠/٧٤١/٢	٧٣- لَيْكِبِ سَاعَةُ نَيْحَا	١٩١
٢٥٨/٧٦٨/٢	٧٤- لَمْ أَلْقِ قَلْبَهُمْ قَوَارِسَ	١٩٢
١١٧/٣٥٠/١	٧٥- تَلَوُّمُ	١٩٣
٢٣٩/٦٩٨/٢	٧٦- أَتَمَرِي طُهِورَ الْمَهَالِكِ	١٩٤
١٣٠/٣٨٠/١	٧٧- يَمْنَعُنِي دِينِي	١٩٥
٥٥/٢٢٤/١	٧٨- لَا تَنْهَمُوا مَا كَانَ مَدْفُونًا	١٩٦
٦٠/٢٣٧/١	٧٩- أَتَنْسَى رِقَاعِي	١٩٧
١٠١/٣١٤/١	٨٠- مَا أَوْفَيْكَ	١٩٨
٨٥/٤٨٣/١	٨١- مَهْلِكُكَ الْمِسْرَ	١٩٩

١٥٩/٤٧٣/١	٨٢- سَاهَجُونَ هَجَاهُمْ	٢٠٠
١٣/٩٤/١	٨٣- أَهْرُ عِطْفَهْ	٢٠١
٢٣٠/١٨٣/٢	٨٤- لَا تُهْلِكِ أَدْرُعْ	٢٠٢
٨٥/٢٨٣/١	٨٥- أَهْوَى سَوْتَهَا	٢٠٣
٨٥/٢٨٣/١	٨٦- تَهَوَّى حَيَاتِي	٢٠٤
١١٣/٢٣٩/١	٨٧- نُبْهِنَهَا	٢٠٥
٢٤٩/٧٢٧/٢	٨٨- أَوْصِيكُمَا	٢٠٦
٢٢٢/٦٦٧/٢	٨٩- لَا تَوَيْظَنَا	٢٠٧
٣١/١٦٥/١	٩٠- تَشْتَوِيكَ السَّيْلُ	٢٠٨
١٥٧/٤٦٨/١	٩١- أَقْبُو بِنَفْسِي	٢٠٩

ج / الأَمر :

١٤٦/٤٣٦/١	١- خُذْهَا	٢١٠
١٦٩/٥١١/٢	٢- ائِ إِلَى قَيْسِ دَوْدَهْ	٢١١
١١/٣٥٣/١	٣- اِغْتَبِدْ لِي حَتًّا	٢١٢
١٨٩/٥٨٢ / ٢	٤- أَبْلُغْ بَنِي الْحَارِثِ	٢١٣
١٥٠/٤٣٩/١	٥- حَارِثٌ	٢١٤
١٩٧/٦٠٤/٢	٦- حَيْسَ لَيْلَى	٢١٥
١٤٢/٤١٤/١	٧- خَلَّ مَكَانًا	٢١٦
٨٩/٢٩٢/١	٨- دَاوَانَ عَمَّ السَّوْءِ	٢١٧
٢١٢/٦٤٤/٢	٩- دَرِيْعِي	٢١٨
١٠/٧٢/١	١٠- رَشَّحُوا لِي خَوَاصًّا	٢١٩
١٩٠/٥٨٦/٢	١١- أَزْجِرْ حَمَارَكَ	٢٢٠
٢٥٠/٧٤١/٢	١٢- سَاوِلُ يَتَابِرُ قَوْيْنَا	٢٢١
١٧٥/٥٣١/٢	١٣- سَاوِلُ أَسْبَدُ	٢٢٢
٣٢/١٦٦/١	١٤- سَاوِلُ يَتِي أَسْبَدُ	٢٢٣
١٤٨/٤٣٠/١	١٥- سَاوِلُ تَيْمَمًا	٢٢٤
٢٣٠/٦٨٣/٢	١٦- شَدَّ عَلَى الْعَصَبِ	٢٢٥
٥٣/٢٢٠/١	١٧- أَطْلُ حَقْلَ الشَّافَةِ لِي	٢٢٦
١٩١/٥٨٩/٢	١٨- نَعِ السَّيْدِ	٢٢٧
١١٨/٣٥٢/١	١٩- أَثْنَى حَيَاءَكَ	٢٢٨

ثانيا : مجموع الأفعال اللازمة

١- الماضية :

١١/ ٨٣/١	١- أَهْتِ إِلَى فَهْمٍ	٢٢٩
١٥٢/٤٤٩/١	٢- أَهْنَا بِالْحَيُوفِ	٢٣٠
١٥٢/٤٤٩/١	٣- آبُو بِالزَّيَّاحِ	٢٣١
٤١/١٩٧/١	٤- تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ	٢٣٢
٢٢/١٤٥/١	٥- أَلَيْتَ لَا أَرْوِي قَتْلَكُمْ	٢٣٣
١٨٠/٥٥٧/٢	٦- تَأَلَّى ابْنُ قَهْمٍ حَلْفَةً	٢٣٤
٦٢/٢٤١/١	٧- تَبَغَّى ابْنُ كَوْزٍ	٢٣٥
٣٤/١٨١/١	٨- بَقِيتُ مِثْلُ السَّيْفِ قَرْدًا	٢٣٦
١٧٨/٥٤٨/٢	٩- تَرَهْتُ يَدَ الْكَ	٢٣٧
١٧٥/٥٣١/٢	١٠- تَأَزَّتْ بِوَأَيْلٍ	٢٣٨
٧٥/٢٧٠/١	١١- جَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ	٢٣٩
١٥٢/٤٤٥/١	١٢- جَفْنَا كَيْلَ السَّيْفِ	٢٤٠
١٥٢/٤٤٥/١	١٣- جَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا	٢٤١
١٢٧/٣٧٢/١	١٤- جُدْتُ بِنَفْسِي	٢٤٢
٢٣٦/٦٩٢/٢	١٥- جُرْتُمْ	٢٤٣
٣٤/١٧١/١	١٦- جَزَعْتُ	٢٤٤
٢٥٣/٧٥٢/٢	١٧- جَنَيْتُمْ	٢٤٥
٢٣٦/٦٩٢/١	١٨- جَلْنَا جَوْلَةً	٢٤٦
٦٩/٢٥٧/١	١٩- حُلُّوا بِأَكْثَانِي	٢٤٧
٢٥/١٥١/١	٢٠- حَيَى الْخَدِيدَ عَلَيْهِمُ	٢٤٨
٩٩/٢٩٤/١	٢١- حَنْتَ نَاقَتِي	٢٤٩
١٨٤/٥٦٧/٢	٢٢- حَرَّ عَلَى الْأَعْدَاءِ	٢٥٠
٢٦١/٧٧٩/٢	٢٣- حَاقَتْ مِنْ جِبَالِ السُّعْدِ نَفْسِي	٢٥١
٢٦١/٧٧٩/٢	٢٤- حَاقَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارِزْمِ	٢٥٢
١٧٤/٥٢٧/٢	٢٥- دَخَلْتُ عَلَى الْغَتَاةِ الْخِدْرِ	٢٥٣
١١٤/٣٤١/١	٢٦- دَرَّتْ عَلَيْهِمُ	٢٥٤
١٣٤/٣٩٤/١	٢٧- دَافَعْتُ عَنْ أَغْرَاضِهَا	٢٥٥

١٧٤/٥٥٨/٢	٢٨- عَدَّافَعَتْ	٢٥٦
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٩- تَدَنَّتْ	٢٥٧
١٣٨/٤٠٦/١	٣٠- تَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا يَشَاءُ	٢٥٨
٣٤/١٨١/١	٣١- تَدَهَبُ الَّذِينَ أُحِبُّهُمْ	٢٥٩
٧٢/٢٦٢/١	٣٢- تَدَهَبُ الرَّقَادُ	٢٦٠
١٢٨/٣٧٣/١	٣٣- تَدَهَبْتُمْ بِالْأَجْرِ	٢٦١
١٠٩/٣٢٧/١	٣٤- رَنَقَتِ السَّنِيَّةُ	٢٦٢
١١/٨١/١	٣٥- زَهَلٌ مَنِ الصَّفَا بِهِ جَوْجُو	٢٦٣
١٢/٨٤/١	٣٦- سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ	٢٦٤
٢٣٢/٦٨٦/٢	٣٧- سَمَا يَنْشُرُهُمْ	٢٦٥
١١٣/٣٣٨/١	٣٨- سَمُوا تَحْوِيلِ الْقَمَرِ	٢٦٦
١٩٤/٥٩٥/٢	٣٩- سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحَزْوَري	٢٦٧
٢١٢/٦٤٣/٢	٤٠- صَبَا قَلْبِي	٢٦٨
٢٠/١٣٨/١	٤١- انْصَرَفْتُ	٢٦٩
١٧٨/٥٥٢/٢	٤٢- صَفَعْتُ عَيْنَ ذِي جَبَلَيْهَا	٢٧٠
٢/٣٢/١	٤٣- صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُحَلٍ	٢٧١
١٥/١٤٩/١	٤٤- صَفَوْنَا فَلَمْ تُكْدَرْ	٢٧٢
٢١٤/٦٤٨/٢	٤٥- ضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ	٢٧٣
٦/٣٢/١	٤٦- حَجَبْتُ لِسْتَرْهَا	٢٧٤
١٥/١١٩/١	٤٧- عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ	٢٧٥
٢٢٥/٦٧٥/٢	٤٨- عَانُوا وَكَرَامًا	٢٧٦
١٤٨/٤٣١/١	٤٩- عَدَرَتْ جَذِيْمَةٌ	٢٧٧
١١٦/٣٤٨/١	٥٠- أَغْرَنَ عَلَى حُلُولِ	٢٧٨
١٧٦/٥٤١/٢	٥١- تَفَتَّشْتُ بِهَا	٢٧٩
٢٦٠/٧٧٩/٢	٥٢- قَارَ بِضَجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْبِي	٢٨٠
٤٨/٢٠٩/١	٥٣- سَأَلْتُهُمُ وَالْحَطَى يَحْطِرُ بَيْنَنَا	٢٨١
١٦٩/٥١٠/٢	٥٤- قَصَى فِيكُمْ نَوَسٌ	٢٨٢
١٥١/١١٢/١	٥٥- قَلَّ مَا	٢٨٣
٨٥/٣٠٤/١	٥٦- قَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ	٢٨٤

١٦٧/٥٠٤/٢	٥٨- كَسَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَابِقِهَا	٢٨٥
١٣٥/٣٩٩/١	٥٨- كَفَى بَيْنَنَا	٢٨٦
١٩٤/٥٩٩/٢	٥٩- كَلَّتِ الْأَيْدِي	٢٨٧
١٢٨/٣٧٣/١	٦٠- لَذْنُم بِالْأَيْمِيرِ	٢٨٨
٢٤٧/٧١٥/٢	٦١- مَضَتْ نَائِفَةٌ مِنْ مَوْلَى	٢٨٩
١٥/١١٧/١	٦٢- مَاتَ	٢٩٠
١٣٨/٤٠٦/١	٦٣- مَاتَ أَكْرَبُنَا عَقِطًا	٢٩١
٢١٢/٦٤٣/٢	٦٤- مَالُ الْإِلَهِ سَيْلًا	٢٩٢
٨٥/٣٠٣/١	٦٥- تَوَلَّيْتُ عَلَى آلِ الْعَهْلِبِ	٢٩٣
١٩٤/٥٩٩/٢	٦٦- أَنَا طَرَفُ الْقَنَا	٢٩٤
١٢٨/٣٧٤/١	٦٧- نَفَرْتُ حَتَّى	٢٩٥
١٧٦/٤٠٠/١	٦٨- تَنَاهَوْ	٢٩٦
٧٢/٢٦٢/١	٦٩- تَسَانَتْ الْقَوَارِ	٢٩٧
٣٤/١٧٩/١	٧٠- لَا هَلِجَتْ	٢٩٨
٢٢٤/٦٧٤/٢	٧١- هَوَى وَجَائِشَهَا يَغُورُ بِرَزِيدِ	٢٩٩
١٥٥/٤٥٨/١	٧٢- أَوْدَى الشَّبَابِ	٣٠٠
١٥٤/٤٥٦/١	٧٣- أَوْدَى حَيْثُ وَالَى الْأَعَاجِمَا	٣٠١
١١٤/٣٤٣/١	٧٤- وَلَوْ سَرَّاعَا	٣٠٢
١١١/٣٣٤/١	٧٥- تَوَلَّيْتُ جُمُوعَ حَمِيرِ	٣٠٣
٣٩/١٩٣/١	٧٦- يَدَيْهِ عَلَى ابْنِ جَسَّاسٍ بِنْ وَهْبِ	٣٠٤

ب/ المضارعـــــــــــــــــة

٦١/٢٣٦/١	١- آيَتِنِي آلَ عَمَّادٍ عَلَيْنَا	٣٠٦
٤٣/٢٠١/١	٢- نَهَكِي حِينَ نَقُتْكُمْ	٣٠٧
٢٥٣/٧٥٢/٢	٣- يَحْكَمْ رَأَيْنَا	٣٠٨
٢٧٦/٦٩٣/٢	٤- لَمْ تَذْهَبُوا بِمَا فَعَلْتُمْ	٣٠٩
١٠/٦٨/١	٥- أَمْ هَلْ عَنْ دَارِي	٣١٠
١٩٠/٥٨٦/٢	٦- لَا يَرْتَعِ بِرُوضَتِنَا	٣١١
١١٠/٣٢٨/١	٧- أَرَقُّ لَأَرْحَامِ	٣١٢
٢٠/١٣٦/١	٨- لَا يَزْكُنْ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ	٣٠٣
١٩٧/٣٥٠/١	٩- مَا تَسْتَوِي	٣٠٤
١٥/١١٧/١	١٠- تَسِيلُ نُفُوسُنَا	٣٠٥
١٣١/٣٨٤/١	١١- تَصْبِحُ الرَّدَّيْنِهَا	٣٠٦
٤٩/٢١١/١	١٢- لَا تَطْعَمُ فِيهَا	٣٠٧
١٥/١١٥/١	١٣- تَطُولُ	٣٠٨
١٥٩/٤٧٣/١	١٤- أَغْرَضَ عَنْ هَجَانِي	٣٠٩
١٥٢/٤٤٤/١	١٥- كَمْ تَغْدِرُ بِفَارِسِهِم	٣١٠
٣٤/١٨٠/١	١٦- أَغْنَى غَنَا الدَّاهِيَيْنِ	٣١١
٨٧/٥٧٩/٢	١٧- أَيْرُيَنَّ الشَّرَّ	٣١٢
٢٤٣/٧٠٨/٢	١٨- تَغْرِى بِهَيْضَتِهَا	٣١٣
١٥/١١٩/١	١٩- كَمْ تَكْدَرُ	٣١٤
٢٣١/٧٦٤/٢	٢٠- يَلُودُ أُنَامِي	٣١٥
١٥٥/٤٥٥/١	٢١- كَمْ تَنْجُ بِهَا سَالِيًا	٣١٦
٢٦٠/٧٧٦/٢	٢٢- كَمْ يَنْزِلُوا	٣١٧
١١١/٣٣٤/١	٢٣- يَنَامُ عَشَاءً	٣١٨

ج / الامر :

١٦٤/٤٨٧/٢	١- انبشري أم قايبر	٣١٩
٥٥/٢٢٥/١	٢- سيروا زويداً	٣٢٠
٧٠/٢٥٨/١	٣- تَعَزَّ	٣٢١
٥٣/٢٢٠/١	٤- عَمَّ مَانِيَتَا	٣٢٢
٢٢٩/٦٨٢/٢	٥- تَقَرَّرِينَ	٣٢٣
٢٢٠/٦٥٨/٢	٦- مَوْتَنَ يَتَا حَرَا	٣٢٤
١٧٤/٥٢٩/٢	٧- أَهْدَيْ عَلَى	٣٢٥

ثالثا : الأفعال اللازمة التي عدت ووسائل تمددتها :

١- زيادة هزة (أَقْل) :

أ - الماضية :

١٦٠/٤٧٦/١	١- نَا أَهَقْتُ الْأَيَّامَ لِمَا لِهَيْئَتَنَا سِوَى جَزْمِ أَزْوَاجٍ	٣٢٧
٨٦/٢٨٦/١	٢- أَتَكَبَى الدَّهْرُ	٣٢٨
١٢٢/٣٦٢/١	٣- أَخْرَجْنَا الْأَيَّامَ مِنْ حُصُونِ بَيْهَا دَارَ الْإِقَامَةِ	٣٢٩
١٦٩/٥١٠/٢	٤- أَفْرَكَ يَوْمًا أَنَّ مَهَالَ ابْنِ دَارِمٍ	٣٣٠
١٧٣/٥٢٢/٢	٥- أَكْزَلَ قَتْمًا بِالْهَوَانِ	٣٣١
٨٦/٢٨٦/١	٦- أَكْزَلَنِي الدَّهْرُ	٣٣٢

ب - المضارعة :

١- لَا تُشْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ إِنْسَانًا عَلَى حَالٍ

٨٥/٢٨٣/١

٢- تضعيف السمين :

أ - الماضية :

١٦٦/٤٩٨/٢	١- شَمَرْتَنَاهَا فَيَذُّ مِنْ سَعْدٍ	٣٣٤
١٧٣/٥٢٢/٢	٢- صَبَحَتْ يَمِينٌ... قَيْسًا	٣٣٥
١٥٤/٤٥٦/١	٣- عَرَبَتْ أَبَاكَ	٣٣٦

ب - المضارعة :

٢٢١/٦٦٤/٢	١- تُفَنِّدُنِي فِيمَا تَرَى ... أَمْ سَعِدٍ	٣٣٧
١٩٧/٦٠٦/٢	٢- أَفْهَمَ بِالرَّجْرِ قَبْلَ الرَّعِيدِ	٣٣٨
١٥/١١٥/١	٣- يُعَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا	٣٣٩

ج - الأمر :

٢٢/١٤٥/١	١- كُنْخُوا النُّورَ	٣٤٥
----------	----------------------	-----

٣- اسقاط الجار توسعا :

أ- الماضية :

١٧٨/٥٤٦/٢ ١- حلت تماضر غربة ٣٤١

ب- المضارع :

٤٠/١٩٦/١ ١- لا يد خلکم من قتالهم فشل ٣٤٢
١٠/٧٤/١ ٢- لم يرض الا قائم السيف صاحبها ٣٤٣
١٠/٧٤/١ ٣- لا تطعموا ان تهبينونا ٣٤٤
١٤٩/٤٣٤/١ ٤- لا تطعمهن ما يعلفونك ٣٤٥

ج - الأمر :

٥٣/٢٢٠/١ ١- انظري من تغير ٣٤٦
١٧٤/٥٢٤/٢ ٢- انظري كربي ٣٤٧

٤- ألف المفاعلة :

أ- الماضية :

٢٤٣/٧٠٧/٢ ١- عاجبت الأمور وعاجمتني ٣٤٨
٧٧/٢٧٣/١ ٢- فارقت حتى ما أبالي من النوى ٣٤٩
٨٠/٢٧٥/١ ٣- فارقت حتى ما تحن جاليا ٣٥٠
٨٥/٢٣٨/١ ٤- احاذر الفقر
٥ - صوغه على استفعل : ٣٥١
١٧٠/٥١٧/٢ ١- استباحث رماحنا حتى كل قوم ٣٥٢

(١)
الفعل المتعدي الى مفعولين :

١- لَا يَسْأَلُونَ أَحَدَهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّافِثَاتِ عَلَى مَا قَالَ بَرَهَانًا ١/٢٩/١	٣٥٣
٢- اسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ أَغْتَبَةَ الضُّهَيْرَةَ النَّجِيدُ ١٣٦/٤٠٠/١	٣٥٤
٣- أُعْطِيَ الْجَعَالَةَ مُسْتَحَبًّا ٢٦١/٧٧٩/٢	٣٥٥
٤- أَلْبَسَتْهُ أَثْوَابَهُ ٣٤/١٨٠/١	٣٥٦
٥- لَا يَمْتَعْنَكَ خَفَضُ الْعَيْشِ فِي دِعْرِ نَزَاعِ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ ٨٢/٢٧٧/١	٣٥٧
٦- أَعَوَّزْنَا الْبَنَاتِهَا وَلُحُوسَهَا ٦٠/٢٣٨/١	٣٥٨
٧- أَلَا أُبْلِغُ بَنِي دُهْلِ رَسُولًا ٢٥٩/٧٧٢/٢	٣٥٩
٨- أُبْلِغُ بَنِي حَازِمٍ أَنِّي نَفَارِقُهُمْ ٢١٦/٦٥١/٢	٣٦٠
٩- سَأَقِفْتُهُ كَأَنَّ الرَّدَى ٢٢٤/٦٧٣/٢	٣٦١
١٠- أَسَأَلَكَ بِالسَّوِيَّاتِ الرَّعَافَ الْمُشْتَبِّهَا ٢٢٩/٦٨٢/٢	٣٦٢
١١- سَعَاءَ الرَّدَى سَيْفًا إِذَا سَلَ أَوْ مَضَتْ إِلَيْهِ تَنَاطَا السَّوِيَّاتِ ٢٣٦/٦٩١/٢	٣٦٣
١٢- كَفَيْتُهُ كُلَّ النَّجُومِ ٩٨/٣٠٩/١	٣٦٤
١٣- كَفَانِي عَزَافُ الْكَرَى ٩٨/٣٠٩/١	٣٦٥
١٤- سَأَلَفِيكَ جَنْبِي وَضَعَهُ وَبَسَلَهُ ١٣١/٣٨٢/١	٣٦٦
١٥- رَفَدْتُهَا نَضْجِي ١٧٨/٥٥٢/٢	٣٦٧
١٦- نَفَارِقُ الْأَمْوَالَ ٢٠١/٦١٩/٢	٣٦٨

(١) الفعل المتعدي الى مفعولين أصلها المبتدأ والخبر سبقت دراسته في الجملة الاسمية ولا توجد أفعال متعدية الى ثلاثة مفاعيل .

الفاعل الظاهر
مجموع الجملۃ التي فيها فاعل

١ / المفرد العلم المذكر

٢٤٦/٧١٢/٢	١- قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى	٣٦٩
٢٩/١٦٠/١	٢- لَحَا اللَّهُ جُزْأً	٣٧٠
٨٩/٢٩٣/١	٣- جَزَى اللَّهُ عَنَّا مَحْصَنًا	٣٧١
١٧٦/٥٤٠/٢	٤- حَرَّ قَهْمٌ عَلَى الْيَلَادِ	٣٧٢
١٠٦/٣٢٣/١	٥- قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانَ أَمْرِي قَضِيَّةً	٣٧٣
١٦٩/٥١٠/٢	٦- قَضَى فِيكُمْ نَوَاسٍ بِمَا أَلْحَقَ غَيْرُهُ	٣٧٤
١٤٤/٤١٨/١	٧- يُؤَيِّدُ وَرْدٌ عَلَى أَثَرِهِ	٣٧٥
٩٨/٣٠٩/١	٨- كَلَانِي عِرْقَانُ الْكَرَى	٣٧٦
١٠٦/٣٢٣/١	٩- مَا زَادَنِي مُرْوَانُ إِلَّا تَنَاقُبًا	٣٧٧
٩٢/٢٩٨/١	١٠- لَقَدْ بَلَغَنِي سَمَارٌ	٣٧٨
١٣٠/٣٨٠/١	١١- دَعَانِي يَزِيدُ	٣٧٩
١٤٢/٤١٤/١	١٢- تَمَنَّى لِي الْمَوْتَ الْمُعْجَلُ خَالِدُ	٣٨٠
٢١٤/٦٤٨/٢	١٣- شَهِدَ الصَّغِيرُ عَمْرُو بْنُ مُعْرِزٍ	٣٨١
٥٢/٢١٧/١	١٤- أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى قَوْمِهِ	٣٨٢

٢ / النكبات

١٣٦/٦٢٠/٢	١- كَلَّكَ نَبِيٌّ عَنْ حَاجَتِي سَعْدُ	٣٨٣
٢٣٦/٦٩١/٢	٢- سَقَاهُ الرَّكْبَى سَيْفٌ	٣٨٤
٢١٤/٦٤٨/٢	٣- أَذْرَكَ هَبَاً... قَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو	٣٨٥
٤٠/١٩٦/١	٤- لَا يَذْخُلُكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ قَتْلٌ	٣٨٦
٢٣٦/٦٩٠/٢	٥- مَا تَجَهَّسَنِي لَقْلٌ	٣٨٧
١١/٨١/١	٦- زَلَّ عَنِ الصَّهْبَاءِ جُؤْجُؤٌ	٣٨٨
١٤٤/٤١٨/١	٧- أَمْنَكُهُ وَفَقُّ مَرْوَى	٣٨٩
٥/٤٩/١	٨- لَا يَكْشِفُ الْمَتَاءُ إِلَّا ابْنَ حُرْقُ	٣٩٠
٨٨/٢٧٧/١	٩- لَا يَسْتَعْلِكُ خَفَضُ الْمَتَشِ فِي سِكَةِ نِزَاعِ نَفْسٍ	٣٩١
١٢١/٢٣٩/١	١٠- أَيْبِنِي ابْنَ شَدَّادٍ عَلَيْنَا	٣٩٢

٦٢/٢٤١/١	١١- تَبَعَى ابْنُ كَوْزٍ	٣٩٣
١٦/١٥٢/١	١٣- صَادَقَ حَوْطًا مِنْ أَعْدَائِي قَاتِلًا	٣٩٤
١٢/٩٠/١	١٣- مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا جَانِبُ مِنْهُ	٣٩٥
١٥/١٢١/١	١٤- لَا تَمَّا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلًا	٣٩٦
٢٠١/١٣٦/١	١٥- لَا يَرْكَبَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ	٣٩٧
١٥/١١٢/١	١٦- مَا مَاتَ سَهْدٌ مِنَّا حَتَّى أَتِفِهِ	٣٩٨
٢٦١/٧٧٧/٢	١٧- أَتَانِي مِنْ أَبِي أَتَيْتُ وَبِيئْتُ	٣٩٩
١٨٠/٥٥٧/٢	١٨- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً	٤٠٠

الاسم الموصول

١٥/١١٢/١	١- مَا قَلَّ مِنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ شَلْنَا	٤٠٢
١٣٨/٤٠٦/١	٢- دَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بَيْنَ وَتَا بَيْنِهِمْ	٤٠٣
١٩٧/٦٠٤/٢	٣- نَالَ التَّجِيَّةَ مِنْ نَالَهَا	٤٠٤
٣٤/١٨١/١	٤- ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ	٤٠٥

المعرف بال

٧٣/٢٦٥/١	١- جَفَانِي الْأَمِيرُ	٤٠٦
٧٨/٢٧٤/١	٢- كَمْ يَهْرُكُ الدَّهْرُ لِي عِلْقًا	٤٠٧
٨٩/٢٩٣/١	٣- يَمْلِكُ الْوَيْحَى وَالنَّأَى أَدْوَا صَدْرِهِ	٤٠٨
٢١٤/٦٤٨/٢	٤- ضَاقَ عَلَيْهِ الرَّجُ	٤٠٩
٢٥/١٥١/١	٥- حَسِيَ الْحَوِيدُ عَلَيْهِمْ	٤١٠
٧٢/٢٦٢/١	٦- ذَهَبَ الرَّقَادُ	٤١١
١٩٤/٥٩٩/٢	٧- لَا أَتَأَطَّرُ الْقَتَا	٤١٢
٨٩/٢٩٢/١	٨- كَفَى بِالْوَخْصَى وَالنَّأَى عَنْهُ مَدَاوِيهَا	٤١٣
٨٦/٢٨٥/١	٩- غَالِي الدَّهْرُ	٤١٤
٨٦/٢٨٦/١	١٠- أَتَزَلُّنِي الدَّهْرُ	٤١٥
١١٩/٣٥٥/١	١١- لَفَّهَا اللَّيْلُ	٤١٦
١٨٦/٥٧٦/٢	١٢- كَهَاكَ النَّأَى مِمَّنْ لَمْ تَرِيهِ	٤١٧
١٨٤/٥٧١/٢	١٣- لَا يَحِيدُ الْقَوْمَ أَحَا هُمْ	٤١٨

٥٤٧/٧١٥/٢	٤- مَضَّتْ مَافَهُ	٤٤٣
١٧٨/٥٥٢/٢	٥- لَمْ تُصِبِ الْمَخْمِرَةَ زِلَّتِي	٤٤٤
٢٦٧/٧٢٩/٢	٦- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ السَّقْدِ نَفْسِي	٤٤٥
٣/٢٩/١	٧- فَدَتْ نَفْسِي ... فَوَارِسُ	٤٤٦
٢٩/١٦١/١	٨- لَمْ تُغْنِ جُرْمُ نَهْدَهَا	٤٤٧
٢٠٠/٦١٣/٢	٩- صَبَحَتْ مَعْنُ ... قَيْسَا	٤٤٨
١٩٦/٦٠٣/٢	١٠- قَارَعَتْ مَعْنُ قِرَاعًا صَعْبًا	٤٤٩
١٨٣/٥٦٠/٢	١١- لَاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا قَصَارًا	٤٥٠

الجمع السالم

جمع المذكر :

٢٥٢/٧٤٩/٢	٢- يَصَلَّى بِحَرَّهَا بَنُو نِسْوَةٍ	٤٥٢
	<u>جمع المونث :</u>	
٨٥/٣٠٤/١	١- قَامَ إِلَى الْمَاذِلَاتِ يَلْعَنُنِي	٤٥٣
١٣١/٣٨٤/١	٢- تَصِيحُ الرُّدَيْنَاتِ فِينَا	٤٥٤

جمع التكسير

- جموع القلة :

	١- <u>أَفْعُلَ :</u>	
٢٣٠/٦٨٣/٢	١- لَا تَهْلِكِ أَدْرُؤَ وَأَرْؤُنُ	٤٥٥
	٢- <u>أَفْعَال :</u>	٤٥٦
١٦٠/٤٧٦/١	١- مَا أَبَقَتْ الْأَيَّامُ سَوَى بِلْتَالٍ عِنْدَنَا	٤٥٦
٥/٥٠/١	٢- تَقَاسَمَهُمْ أَشْيَانُنَا مَرَّ قَسَمِي	٤٥٧
١٥/١١٥/١	٣- تَكَرَّهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ	٤٥٨

- جموع الكثرة :

	١- <u>فَعْلَان :</u>	
٨٠/٢٧٥/١	١- قَادَنِي الْجَيْرَانُ	٤٥٩

المذكر المعرف بالاضافة

١٢٨/٣٧٤/١	١- لَا قَلَّ مَبْرَدِي	٤١٩
٢١٢/٦٤٣/٢	٢- صَبَا قَلْبِي	٤٢٠
٢٦١/٧٧٩/٢	٣- فَازَ بِضُجْعَةٍ . . . سَهِي	٤٢١
١٣٠/٣٨٠/١	٤- يَتَعَنَّى مِنْ ذَاكَ دِينِي وَسُخْبِي	٤٢٢
١٧٤/٥٢٩/٢	٥- يَحِبُّ نَاقَتَهَا بِحَيْرِي	٤٢٣
٨٥/٢٨٣/١	٦- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ الْيَتِيمَةِ	٤٢٤
٢٥٣/٧٥٢/٢	٧- يَحْلُمُ رَأْيَنَا	٤٢٥
١٣٨/٤٠٦/١	٨- مَاذَا كَرَرْنَا	٤٢٦
٢١٢/٦٤٣/٢	٩- أَرْقُبُ خَيَالِكَ	٤٢٧
٢٥٠/٧٤١/٢	١٠- لِيَكُنْ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ قَهْسًا	٤٢٨
٢٤٣/٧٠٨/٢	١١- تَقْرَى بَهْضَهَا عَنَّا	٤٢٩
١١١/٣٣٣/١	١٢- لَا يَحِيْمُ اللَّقَاءُ فَارِسَهُمْ	٤٣٠
٢٣٢/٦٨٦/٢	١٣- سَمَا بَيْتَهُمْ	٤٣١
١٧٤/٥٢٩/٢	١٤- مَا شَقِيَ جِسْمِي غَيْرَ حُبِّكَ	٤٣٢
١٥/١١٥/١	١٥- يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ آجَالَنَا	٤٣٣
١٨٠/٥٥٩/٢	١٦- دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ	٤٣٤

الفرد والمؤنث

حقيقي :

١٧٤/٥٤٦/٢	١- حَلَّتْ تَاضُرُ غَزْبَةٍ	٤٣٤
١٠٤/٣٢٠/١	٢- أَلَا قَالَتِ الْحَسَنَاءُ . . . عَيْدُ نُلُودِ هَرَا	٤٣٥
١٠٥/٣٢١/١	٣- أَلَا قَالَتِ الْعَصَاةُ . . . أَرَاكَ نَاعِمَ الْبَالِ	٤٣٦
٢٢١/٦٦٤/٢	٤- تُفَنِّدُنِي أُمُّ سَعْدٍ	٤٣٧
٧٩/٢٩٤/١	٥- حَنَنْتُ نَاقَتِي طَرَبًا	٤٣٨
٢٥٥/٧٥٨/٢	٦- قَالَتْ لَهُ عَزْسُهُ . . لِيَسْمَعْنِي	٤٣٩

مجازي :

٦/٥٥/١	١- عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٍ	٤٤٠
١٤٨/٤٣١/١	٢- عَدَرَتْ جَذِيْمَةً	٤٤١
١٠٩/٣٢٧/١	٣- رَنَعَتْ الْمَنِيَّةُ	٤٤٢

فَعَال :

- | | | |
|-----------|---|-----|
| ١٥/١١٩/١ | ١- أَخْلَصَ سِرَّنَا إِيَّاكَ أَطَابَتْ حَقْلَنَا | ٤٦٠ |
| ٢١٤/٦٤٨/٢ | ٢- أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشْرَا | ٤٦١ |
| ١٧٠/٥١٧/٢ | ٣- اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَتَّى كُلِّ يَوْمٍ | ٤٦٢ |

فَعَائِل :

- | | | |
|-----------|--|-----|
| ١١٤/٣٤١/١ | ١- أَثَقَّتِ الْقَبَائِلُ . . . أَنْ سَيَكْنَعَهَا نَصِيرٌ | ٤٦٣ |
|-----------|--|-----|

فُعُول :

- | | | |
|-----------|--|-----|
| ١٧٦/٥٤٠/٢ | ١- لَا تُبْقِي صُرُوفَ الدَّهْرِ إِيْمَانَنَا | ٤٦٤ |
| ١٥/١١٧/١ | ٢- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّلُمَاتِ نَفُوسَنَا | ٤٦٥ |
| ١١١/٣٣٤/١ | ٣- تَوَلَّتْ جُمُوعٌ جَمِيرٌ | ٤٦٦ |
| ١١٤/٣٤١/١ | ٤- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبُ سَارِيَةِ دُرُودٍ | ٤٦٧ |
| ١٥/١١٨/١ | ٥- حَطَّنَا لَوَقْتٍ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولٌ | ٤٦٨ |

الضمير البارز المتصل :

٤٣/٢٠١/١	١- ذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سُعَيْرٍ وَهَيْئَمٍ	٤٦٩
٣٤/١٨٠/١	٢- أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ	٤٧٠
٢٦١/٧٧٩/٢	٣- أَعْطَيْتُ الْجَمَالَ سَتَجِيئًا	٤٧١
٩٨/٣٠٩/١	٤- كَفَيْتُهُ كَلْوَةَ النُّجُومِ	٤٧٢
٣٦/١٨٣/١	٥- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً شَائِرٍ	٤٧٣
٨٠/٢٧٥/١	٦- فَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحِيَّتُ حِمَالِنَا	٤٧٤
٧٧/٢٧٣/١	٧- فَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى	٤٧٥
٣٦/١٨٤/١	٨- تَلَكَّتْ بِهَا كَفَى	٤٧٦
٣٨/١٩٢/١	٩- تَرَكْتُهُمْ تَقِيصَ الرِّمَاحِ طَهْرَهُمْ	٤٧٧
٣٩/١٩٥/١	١٠- ذَكَرْتُ تَوَلَّى الْفِتْيَانِ يَوْمًا	٤٧٨
٤٣/١٢٠/١	١١- تَعَدْتُ زِينَادًا وَالنَّقَامَةَ بَيْتَنَا	٤٧٩
٤٤/٢٠٣/١	١٢- شَقِيقُ النَّفْسِ مِنْ حَفْلِي بْنِ بَدْرِ	٤٨٠
٤٨/٢٠٩/١	١٣- أَقْدَمْتُ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا	٤٨١
٣٣/١٧٥/١	١٤- أَقْدَمْتُ لِلْحَدَثَانِ سَابِغَةً	٤٨٢
٢٦/١٥٢/١	١٥- كَفَيْتُ وَحْدِي نَنْذِرًا	٤٨٣
١٧/١٦١/١	١٦- أَدْرَكْتُ نَارِي	٤٨٤
٥٦/٢٢٨/١	١٧- مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ	٤٨٥
٥٧/٥٦/١	١٨- ذَكَرْتُكَ	٤٨٦
٩/٦١/١	١٩- لَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَابِهَا	٤٨٧
١١/٨١/١	٢٠- فَرَشْتُ لَهَا صُدْرِي	٤٨٨
١٥/١٢٠/١	٢١- قُلْتُ لَهَا إِنْ الْكَوَامَ قَلِيلٌ	٤٨٩
١٩/١٢٣/١	٢٢- طَعَنْتُ تَعَمَّتْ كَمَايَةَ التَّسْطِيرِ	٤٩٠
١٩/١٣٣/١	٢٣- رَأَيْتُ شَوْلَ الْحَاظِ	٤٩١
٧٥/٢٧٠/١	٢٤- حَمَيْتُ عَلَى الْعَهَارِ أَطْهَارَ أُمَّهُ	٤٩٢
٨٠/٢٧٥/١	٢٥- قَدْ نَسَبُهُمْ	٤٩٣
١٢٥/٣٦٦/١	٢٦- قُلْتُ لِزَيْدٍ لَا تُتَزَيَّرْ	٤٩٤
١٢٠/٣٥٦/١	٢٧- تَرَكْتُ بِجَيْشِي سُحَيْلَ... مَرَاقِي دِمٍ	٤٩٥
١٣٣/٣٨٦/١	٢٨- قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ دُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ	٤٩٦
١٨٠/٥٥٩/٢	٢٩- قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ	٤٩٧

٣٦/٨٤/١	٣٠- أَنهَرْتُ فَتَقَعَهَا	٤٩٨
١٧٥/٥٣١/٢	٣١- هَلْ تَارَتْ بِوَالِئِ	٤٩٩
١٣٣/٣٨٨/١	٣٢- قُلْتُ تَبَيَّنَ	٥٠٠
١٤٦/٤٢٥/١	٣٣- تَرَكْتُ لَهُمْ بَيْنَ الْوَجْهِرِ لَهُمْ دَوَارٌ	٥٠١
١٤٦/٤٢٦/١	٣٤- تَرَكْتُ جَرِيَةَ الْخَيْرِ فِيهِ شَدِيدُ الْعُسْرِ	٥٠٢
١٤٨/٤٣٠/١	٣٥- جَلَبَتْهُ مِنْ أَهْلِ أَيْمَنَةِ طَائِعًا	٥٠٣
١٥٦/٤٦٥-٤٦٤/١	٣٦- قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَيْفِ تَرَوْحُوا	٥٠٤
١٨١/٥٦٠/٢	٣٧- قُلْتُ لَهُ كُنْ شِعَالِي	٥٠٥
١٨١/٥٦١/٢	٣٨- رَكِبْتُ فِيهِ إِنْ عَرَفْتُ تَكَانَهُ لَدُنَا	٥٠٦
١٨٤/٥٦٩/٢	٣٩- أَرَهَبْتُ أُولَى الْقَوْمِ	٥٠٧
١٨٧/٥٧٧/٢	٤٠- رَدَدْتُ لَيْمَةً أَمْوَالَهَا	٥٠٨
٢٢٤/٦٧٣/٢	٤١- سَأَلْتُهُ كَأْسَ الرِّزْقِ	٥٠٩
٢٢٤/٦٧٣/٢	٤٢- طَعَنْتُهُ وَالْخَيْلَ فِي وَهْجِ الْوُجَى	٥١٠
٢٣٩/٦٩٧/٢	٤٣- قُلْتُ لَهَا لَا تَمَجِّلِي	٥١١
٢٤٧/٧١٨/٢	٤٤- قُلْتُ لَهَا بَلَّ تَعِيسَ أُمِّتٍ مَجَاشِعِ	٥١٢
٢٤٧/٧١٨/٢	٤٥- عَيَّاتُ لَهُ زَيْحًا طَوِيلًا	٥١٣
٢٥٥/٧٥٦/٢	٤٦- رَجَبْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ	٥١٤
٢٥٦/٧٥٩/٢	٤٧- أُمَكْتُتُهُ مِنْ نَفْسِي عَذْوَى ضَلَّةٍ	٥١٥
٢٥٧/٧٦٣/٢	٤٨- أَعْدَدْتُ بَيْضًا لِلْحُرُوبِ	٥١٦
٢٥٨/٧٦٧/٢	٤٩- قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَفَعُهُمْ	٥١٧
١٠٥/٣٢٢/١	٥٠- قُلْتُ لَهَا لَا تَكْرِهِي	٥١٨
١١٥/٣٤٣/١	٥١- تَمَاسَّتَهُ حَتَّى أَكَلَنِ بَقِيَّتَهُ	٥١٩
١٢٧/٣٧٢/١	٥٢- قُلْتُ أَطْعَمْتَنِي	٥٢٠
١٣٠/٣٧٧/١	٥٣- قُلْتُ لَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا	٥٢١
١٣٤/٣٩٤/١	٥٤- سَمِعْتُهَا وَلَدَى بَنِي أُمِّهَا لَهَا	٥٢٢
١٤٨/٤٣٠/١	٥٥- دَقَمْتُ رَجَبَتَهُ إِلَى عِيَابِ	٥٢٣
١٥٢/٤٤٨/١	٥٦- قَتَلْتُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ وَثْنَيْنِ	٥٢٤
١٥٢/٤٤٨/١	٥٧- قَتَلْتُ نَفْسِي	٥٢٥
١٤٨/٤٣٠/١	٥٨- أَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ وَثْنَةً	٥٢٦
١٥٥/٤٥٨/١	٥٩- فَعَدْتُ أَتْرَابِي	٥٢٧

١٦٦/٤٩٨/٢	٦٠- دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَى	٥٢٨
١٧٤/٥٢٨/٢	٦١- دَفَعْتُهَا	٥٢٩
٣٤/١٧٩/١	٦٢- لَا هَلِيعْتُ	٥٣٠
١٧٥/٥٣١/٢	٦٣- هَلَّ شَفِيعَتُ النَّفْسِ	٥٣١
١٧٨/٥٥٢/٢	٦٤- رَفَعْتُهَا نَصْحِي	٥٣٢
١٨٠/٥٥٩/٢	٦٥- قُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّيحَ مَصَائِدُ	٥٣٣
١٩٢/٥٩٠/٢	٦٦- قُلْتُ كَلَّا وَرَبِّي مَا جَنَنْتُ	٥٣٤
٢٤٧/٧١٥/٢	٦٧- فَتَضَوُّتُهَا	٥٣٥
٢٤٣/٧٠٧/٢	٦٨- عَاجَزْتُ الْأُمُورَ	٥٣٦
٢٥٤/٧٥٣/٢	٦٩- عَلِمْتُكَ يَا فِئِمَا	٥٣٧
٢٥٤/٧٥٣/٢	٧٠- عَدَّوْتُكَ مَوْلُودًا	٥٣٨
٢٦١/٧٧٩/٢	٧١- فَارْتَمَيْتُ الْبِكْرَتَ	٥٣٩
٤١/١٩٧/١	٧٢- تَأَخَّرْتُ اسْتَيْقِ الْحَيَاةَ	٥٤٠
٣٩/١٩٣/١	٧٣- يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ جَسَاسٍ	٥٤١
٣٧/١٩٠/١	٧٤- صَدَرَتْ عَنْهُمْ	٥٤٢
٣٤/١٨١/١	٧٥- بَقِيعَتِ وَوَرَى	٥٤٣
١١/٨٣/١	٧٦- أَتَيْتُ إِلَى قَوْمٍ	٥٤٤
٦/٥٢/١	٧٧- عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا	٥٤٥
٩٤/٣٠٣/١	٧٨- نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِمًا	٥٤٦
٢٤٨/٧٢٣/٢	٧٩- عَشْتُ دَهْرًا	٥٤٧
١٢/٨٤/١	٨٠- سَرِمْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ	٥٤٨
٢٠/١٣٨/١	٨١- انْصَرَفْتُ	٥٤٩
٢٢/١٤٥/١	٨٢- أَلَيْتُ لَا أَرْنُ فَنَلَاكُمْ	٥٥٠
٣٤/١٧٩/١	٨٣- مَا إِنْ جَزَعْتُ	٥٥١
١٧٤/٥٢٧/٢	٨٤- دَخَلْتُ عَلَى الْغَتَاةِ الْخَذِيرِ	٥٥٢
١٧٦/٥٤١/٢	٨٥- تَقَرَّبْتُ إِلَيْهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّاءُ نِشَالِي	٥٥٣
١٢٧/٣٧٢/١	٨٦- جُدْتُ بِنَفْسِي لَا يَجَادُ بِهَا	٥٥٤
١٣٤/٣٩٤/١	٨٧- دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاسِهَا	٥٥٥
١٧٨/٥٥٢/٢	٨٨- صَفَحْتُ عَنْ بَنِي دُهَلٍ	٥٥٦
٥٨/٢٣١/١	٨٩- دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ	٥٥٧

٢/٣٢/١	٩٠- قُلْنَا الْقَوْمِ الْآخُونَ	٥٥٨
٤/٤٦/٢	٩١- قُلْنَا لَهُمْ تِلْكَمُ إِذَا بَعَدَ كَرُّهُ	٥٥٩
٦٩/٢٥٧/١	٩٢- ضَرَبْنَاكُمْ	٥٦٠
٣٣/١٦٩/١	٩٣- جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيِّ عَوْفٍ بَيْنَ مَالِكٍ كِتَابٍ	٥٦١
١١٢/٢٣٥/١	٩٤- تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشِّتَالِ	٥٦٢
١٢٢/٣٦١/١	٩٥- تَرَكْنَا قُوَّتَا	٥٦٣
١٢٢/٣٦٢/١	٩٦- أَخْرَجْنَا الْأَيَّامَ	٥٦٤
١٣١/٣٨٤/١	٩٧- لَقَعْنَا الْبُيُوتَ بِالْبُيُوتِ	٥٦٥
١٥٧/٤٦٧/١	٩٨- تَرَكْنَا وَلَمْ يَجْنُ مِنْ الطَّيْرِ لَحْمَهُ أَبَا الطَّيِّبِ الْعَبْسِيِّ	٥٦٦
١٦٤/٤٨٧/٢	٩٩- عَطَفْنَا وَرَأَاهُ أَفْرَاسَنَا	٥٦٧
١٨٣/٥٦٦/٢	١٠٠- شَكَّكُمَا بِالرَّيَاحِ وَهَنَّ زُورُ	٥٦٨
٢٠٩/٦٣٧/٢	١٠١- جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيِّ عَوْفٍ بَيْنَ مَالِكٍ كِتَابٍ	٥٦٩
٢١٤/٦٤٨/٢	٢٠٢- طَعَنَّا زَيْدًا فِي امْتِهِ	٥٧٠
١٥٢/٤٤٤/١	٢٠٣- أَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَيْثَنَا	٥٧١
١٥٢/٤٤٦/١	١٠٤- سَمِعْنَا نَدْوَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ	٥٧٢
١٥٢/٤٤٨/١	١٠٥- شَدَدْنَا شِدَّةً	٥٧٣
١٥٢/٤٤٥/١	١٠٦- جَعَلْنَا كَيْشَ السَّيْفِ	٥٧٤
١٥٢/٤٤٦/١	١٠٧- جَلْنَا جَوْلَةً	٥٧٥
٢/٣٢/١	١٠٨- صَفَحْنَا عَنْ بَنِي نُهْلٍ	٥٧٦
١٥/١١٩/١	١٠٩- صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدَرْ	٥٧٧
١٥/١١٩/١	١١٠- عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ	٥٧٨
١٩٤/٥٩٥/٢	١١١- سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحُرُورِ	٥٧٩
١٥٢/٤٤٩/١	١١٢- أَتَيْنَا بِالسُّيُوفِ قَدْ ائْتَحَيْنَا	٥٨٠
١٥٢/٤٤٦/١	١١٣- ارْعَوَيْنَا	٥٨١
٢٦٠/٧٧٦/٢	١١٤- عَرَضْنَا يَزَالَ	٥٨٢
١٧٠/٥١٧/٢	١١٥- سَنَعْنَا حِتَانَا	٥٨٣
٢١١/٦٤٠/٢	١١٦- قُولَا لِهَذَا الرَّءُ نَوْجَاءَ... هَلُمَّ	٥٨٤
٧٤/٢٦٧/١	١١٧- قُولَا لِيَسْتَبْسِ فَلْتَقَطُّوا فِيهِمَا	٥٨٥
٦٤/٢٤٧/١	١١٨- أَنْخَمْ عَلَيْنَا كُلَّ الْحَرْبِ مِرَّةً	٥٨٦
٢٢/١٤٥/١	١١٩- نَخْنُو الرَّءُ وَسِرْتَالَهُ	٥٨٧

١٠/٧٢/١	١٢٠- رَسَّحُوا بِي مَقَدِّمًا إِلَى الْمَوْتِ	٥٨٨
١٦/١٢٤/١	١٢١- لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ	٥٨٩
٥٥/٢٢٤/١	١٢٢- لَا تَتَّبِعُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ عَدُوَّنَا	٥٩٠
٢٣٦/٦٩٣/٢	١٢٣- ذُقْمُونَا مَرَّةً	٥٩١
٢٣٦/٦٩٣/٢	١٢٤- لَمْ تَذْكُرُوا نَصْلًا	٥٩٢
١٠٠/٣١٥/١	١٢٥- أَفَيقُوا بَنِي حَسَنٍ	٥٩٣
٢٣٦/٦٩٢/٢	١٢٦- جَنَّتُمْ... مَاذَا أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ	٥٩٤
٢٣٦/٦٩٣/٢	١٢٧- لَمْ تَذْهَبُوا بِمَا فَعَلْتُمْ	٥٩٥
١٣٦/٤٠٠/١	١٢٨- اسْأَلُوا ابْنَ أَبِي وَلِيدٍ	٥٩٦
١٣٦/٤٠٠/١	١٢٩- تَنَاهَوْا	٥٩٧
٢٣٦/٦٩٢/٢	١٣٠- جُرْتُمْ إِذْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ	٥٩٨
٦٩/٢٥٧/١	١٣١- خَلُّوا بِالْكَافِي	٥٩٩
١٢٨/٣٧٣/١	١٣٢- ذَهَبْتُمْ بِالْأَجِيرِ	٦٠٠
١٢٨/٣٧٣/١	١٣٣- لَدُنْتُمْ بِالْأَجِيرِ	٦٠١
٥٥/٢٢٥/١	١٣٤- سَجِرُوا زُويْدًا	٦٠٢
١٥٤/٤٥٦/١	١٣٥- شَأْنُكُمْ بِهَا حَتَّى يَفِيضَ	٦٠٣
٨٨/٢٩١/١	١٣٦- زَكُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا	٦٠٤
١٢٨/٣٧٣/١	١٣٧- قَلْتُمْ تَرَكْنَا أَحَابِيثًا	٦٠٥
٥٠/٢١٠/١	١٣٨- لَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ	٦٠٦
١٦٤/٤٨٧/٢	١٣٩- لَا تَقْرُبُونِي إِنْ قَرَبِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ	٦٠٧
٦٩/٢٥٥/١	١٤٠- تَعَالَوْا أَفَاخِزْكُمْ	٦٠٨
٣٢/١٦٨/١	١٤١- التَّيَسُّو قَوْلًا	٦٠٩
٤٠/١٩٦/١	١٤٢- قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خِرَاعَ	٦١٠
١١٨/٣٥٢/١	١٤٣- فَاقْبِي حَيَاءَكَ	٦١١
١١٨/٣٥٣/١	١٤٤- اسْتَبْدِلِي خَتَنًا لِأَهْلِكَ	٦١٢
٢١٢/٦٤٤/٢	١٤٥- ذَرِينِي مَا أَمَنَّ بَنَاتِ نَعَشِي	٦١٣
٢٣٠/٦٨٣/٢	١٤٦- شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ	٦١٤
١٧٤/٥٢٤/٢	١٤٧- انْظُرِي كَرِي	٦١٥
٣٤/١٧٩/١	١٤٨- لَا هَلِفَتُ	٦١٦
٧٥/٢٦٩/١	١٤٩- لَا تَعْدِلِي فِي حُنْدِجٍ	٦١٧

١٦٤/٤٨٧/٢	١٥٠- اِنْجَرِي اُمِّ عَامِر	٦١٨
١٧٤/٥٢٤/٢	١٥١- لَا تَشْأَلِي عَنْ جَلِّ تَالِي	٦١٩
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٥٢- اَهْدِي عَنِّي	٦٢٠
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٥٣- حَبْرِي	٦٢١
١/٢٩/١	١٥٤- لَا يَسْأَلُونَ آخَاهُمْ بَرْهَانًا	٦٢٢
٣/٤٣/١	١٥٥- دَاوُدُ بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ	٦٢٣
٩/٦٢/١	١٥٦- دَعُوا يَزَالِ	٦٢٤
٤/٤٥/١	١٥٧- قَالُوا لَنَاشِئَتَانِ لَا بَدَّ مِنْهُمَا	٦٢٥
١/٣٩/١	١٥٨- يَمْجُرُونَ مِنْ عِلْمِ أَهْلِ الطُّلُعِ مَغْفِرَةً	٦٢٦
١٥/١٢٠/١	١٥٩- لَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ	٦٢٧
١٤٨/٤٣١/١	١٦٠- قَتَلُوا ابْنَ أَخِيهِمْ	٦٢٨
١٦٥/٤٩١/٢	١٦١- قَالُوا لَا تَنْكِيهِ	٦٢٩
١١١/٣٣٢/١	١٦٢- لَا يَسْتَلْكُونِ الْعِدَّةَ جَارَهُم	٦٣٠
١٥٢/٤٤٤/١	١٦٣- دَسُّوا قَارِيَةً مِنْهُمْ عِشَاءً	٦٣١
١١٣/٣٣٨/١	١٦٤- سَمِعُوا نَحْوَ قِيلِ الْقَوْمِ يَنْتَدِرُونَ	٦٣٢
٢٦١/٧٧٩/٢	١٦٥- فَارْغُونِي	٦٣٣
١٥٢/٤٤٦/١	١٦٦- تَاوُوا يَا لِهَيْفَةٍ	٦٣٤
١٥٢/٤٤٨/١	١٦٧- رَغُوا جُوثَنَا	٦٣٥
١٥٢/٤٤٨/١	١٦٨- سَدُّوا شَدَّ مَا أُخْرَى	٦٣٦
١٩٢/٥٩٠/٢	١٦٩- قَالُوا قَدْ جُيِّنَتْ	٦٣٧
٣٣/١٧٣/١	١٧٠- وَلَوْ وَأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْهِم	٦٣٨
١١٤/٣٤٣/١	١٧١- وَلَوْ نَحْنُ قَطَعْنَا سِرَاعًا	٦٣٩
١٥٢/٤٤٥/١	١٧٢- جَاءُوا عَارِضًا بِرَدٍّ	٦٤٠
٢٢٥/٦٧٥/٢	١٧٣- عَاوُوا كِرَامًا	٦٤١
١٥٢/٤٤٩/١	١٧٤- أَبَوْا بِالزَّرَّاحِ مَكْسَرَاتٍ	٦٤٢
١٥٢/٤٤٨/١	١٧٥- جَرُّوا بِأَرْجُلِ خَلِيمٍ	٦٤٣
٢٦٠/٧٧٦/٢	١٧٦- لَمْ يَنْزِلُوا	٦٤٤
١١٣/٣٣٨/١	١٧٧- أَبَوْا أَنْ يَبِيحُوا جَارَهُمْ لِعَدَدِهِمْ	٦٤٥

٢١/١٣٩/١	١٧٨- شَهِدَ نَ مَعَ النَّبِيِّ مَسْوَآتِ حُنَيْنَا	٦٤٦
١١٢/٣٣٦/١	١٧٩- عَادَرَنَ قَلِيلًا مِّنْ مَّقَاوِلِ حَمِيرٍ	٦٤٧
١٤٤/٤٢٠/١	١٨٠- عَادَرَنَ نَفْلَةً فَوْى مَعْرَكٍ	٦٤٨
١٥٣/٤٥٢/١	١٨١- طَرَحَنَ قَيْسًا وَفِي زَوَائِدِ عُنَانٍ	٦٤٩
١٥٣/٤٥٢/١	١٨٢- جَلَبَنَ يَلْدَنَ اللَّهُ مَقْتَلَ مَالِكٍ	٦٥٠
١١٦/٣٤٨/١	١٨٣- أَغْرَنَ مِنَ الصَّبَابِ	٦٥١
٢٤٨/٧٢٥/٢	١٨٤- يَتَغَيَّقَنَ أَحْلَابًا	٦٥٢

الفاعل الضمير المستتر وجوبا

١٣١/٣٨٢/١	١- سَأَقُولُكَ جَنِيًّا	٦٥٣
١٥٧/٤٦٨/١	٢- أَتَقَىٰ يَهْدِيهِ	٦٥٤
٣٥/١٨١/١	٣- أَجْمَعُ رَجُلِي يَهَا	٦٥٥
٣٥/١٨٢/١	٤- أَعْطَيْتُهَا كَارِهَةً	٦٥٦
٣٩/١٩٤/١	٥- أَتُحِبُّهُ يَا نَّ الْحَرْحَ يَشْوِي	٦٥٧
٤١/١٩٧/١	٦- لَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً	٦٥٨
٤٦/٢٠٧/١	٧- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَغْرِيزَةً وَأَحْدَىٰ يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ ١/٢٠٧/٤٦	٦٥٩
٥٧/٢٣٠/١	٨- كَيْفَا أَعَدُّهُمْ لَا بَعْدَ مِنْهُمْ	٦٦٠
١٠/٦٧/١	٩- سَأَعْمَلُ عَقَى الْعَارِزَ بِالسَّيْفِ	٦٦١
١١/٧٧/١	١٠- أَقُولُ لِلْحَمَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ هُمَا خُطَطًا إِنَّمَا إِسَارُ وَبَيْتُهُ	٦٦٢
١٣/٩٤/١	١١- أَهْزُبُهُ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عَطْفَهُ	٦٦٣
٢٢/١٤٥/١	١٢- لَا أَتُفَنِّ قَتْلَاكُمْ	٦٦٤
٨٥/٢٨٣/١	١٣- أَحَايِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا	٦٦٥
٨٥/٢٨٣/١	١٤- أَهْوَىٰ مَوْتَهَا شَفَقًا	٦٦٦
٨٥/٢٨٤/١	١٥- أَحْقَىٰ فُطَاظَةً عَمَّ	٦٦٧
١٢٣/٣٦٧/١	١٦- لَا أَشْتَهِي بِمَا قَفِيهِ إِلَّا كَارِهًا بَابَ الْأَمِيرِ	٦٦٨
١٢٣/٣٦٤/١	١٧- أَقُولُ لِنَفْسِي .. مَكَانِكَ	٦٦٩
١٦٤/٤٩٠/٢	١٨- وَلَا أَرْجُو حَيَاةً تَسْرِينِي	٦٧٠
١٨٧/٥٧٨/٢	١٩- أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً	٦٧١
١٩٧/٦٠٦/٢	٢٠- أَقْدَمَ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الرَّجِيمِ	٦٧٢
٢٠١/٦١٦/٢	٢١- أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدَهُ	٦٧٣
٣٤/١٨٠/١	٢٢- أَغْنَىٰ غِنَاءَ الدَّاهِمِينَ	٦٧٤
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢٣- أَحَدْتُ مَنْ لَا قَيْثَ يَوْمًا	٦٧٥
٢٣٦/٦٩٠/٢	٢٤- أَقُولُ وَسَمِعِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبَ بِكَ الْوَجْهَةُ الْعَطْفُ أَنَاخَتْ ٢/٦٩٠/٢٣٦	٦٧٦
٢٤٢/٧٠٤/٢	٢٥- أَقُولُ لِيَتَيَّمَانِ هِرَاوِ أَبْوَهُمْ... أَيْمُوا صُدُّوا الْخَمُولِ ٢/٧٠٤/٢٤٢	٦٧٧
٢٤٩/٧٣٧/٢	٢٦- أَوْصِيكُمَا يَا ابْنَي تَزَارِ	٦٨٧
٢٥٨/٧٦٨/٢	٢٧- لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ قَوَارِيسَ مِثْلَهُمْ	٦٨٨
١٠١/٣١٤/١	٢٨- تَا أَتُفِيكَ كَيْ تَزْدَانَ لَوْلَا	٦٨٩

١٥٧/٤٦٨/١	٢٩- أَقْبِهِ بِنَفْسِي فِي الْكُرُوبِ	٦٩٠
١٥٩/٤٧٣/١	٣٠- سَأَهْجُو مِنْ هَجَاهُمْ	٦٩١
١٧٤/٥٢٦/٢	٣١- أُجِيبَهَا	٦٩٢
٢٢١/٦٦٥/٢	٣٢- أَقِيمَ صَفَا ذِي التَّوَلِّ	٦٩٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٣٣- أَحْطَمُهُ حَتَّى يَمُودَ	٦٩٤
٢٢٩/٦٨٢/٢	٣٤- أَسَافَكَ بِالْمَوْتِ الرَّعَافَ النَّقَّصَتَا	٦٩٥
٢٣٩/٦٩٨/٢	٣٥- أَمْتَرَى خُلُوفَ السَّائِيَا	٦٩٦
٢٣٩/٦٩٨/٢	٣٦- أَحْتَبِلُ الْأَوْقَ	٦٩٧
٢٦١/٧٧٧/٢	٣٧- لَمْ أَزِيهِ	٦٩٨
٢٦١/٧٧٧/٢	٣٨- لَمْ أَضِي الْأَمِيرَ	٦٩٩
١٠/٦٨/١	٣٩- أَنْ هَلَّ عَنْ دَارِي	٧٠٠
١٧٧/٥٢٩/٢	٤٠- أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ	٧٠١
١٥٩/٤٧٣/١	٤١- أَعْرِضْ عَنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي	٧٠٢
١١٠/٣٢٨/١	٤٢- أَرِيقُ لَا أَرْحَامَ أَرَاهَا مُرِيهَةً	٧٠٣
٢٠١/٦١٩/٢	٤٣- نَقَارِضُكَ الْأَمْوَالَ وَالْوُدَّ بَيْنَنَا	٧٠٤
٢٧١/٦٨٤/٢	٤٤- فَتَرَى	٧٠٥
٢٧١/٦٨٤/٢	٤٥- نَفَقَى	٧٠٦
٢٥٣/٧٥٢/٢	٤٦- نَشْتَمُ بِالْأَفْسَالِ	٧٠٧
٤٢/١٩٩/١	٤٧- نَفَلَقَ هَامًا مِنْ أَنْاسٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا	٧٠٨
٤٣/٢٠١/١	٤٨- نَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي	٧٠٩
٣١/١٦٥/١	٤٩- نَقْطِطُ أَنْفُسًا	٧١٠
٣١/١٦٥/١	٥٠- تَسْتَوِيذُ النَّهْلَ	٧١١
٦١/٣٣٩/١	٥١- تَحَاسَى بَيْنَهَا أَكْهَانَا	٧١٢
٦١/٣٣٩/١	٥٢- تُهَيِّئُهَا	٧١٣
١٤/١٠٩/١	٥٣- تَزَكَّبُ الْكُرْهُ أَحْيَانًا	٧١٤
٢١/١٤٠/١	٥٤- نَعْرِضُ لِلسَّيُوفِ بِكُلِّ تَغَرٍّ خُدُودًا	٧١٥
١٣٣/٣٩١/١	٥٥- نَفَلَقَ هَامًا مِنْ أَنْاسٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا	٧١٦
١٧٠/٥١٥/٢	٥٦- نُدْهُوْقُ يَضَعُ اللَّحْمَ	٧٠٧
٤٣/٢٠١/١	٥٧- نَهْكِي جِوْنَ نَقْتُلُكُمْ	٧١٨
٢٣١/٦٨٤/٢	٥٨- نَضْرِبُ ضَرْبًا	٧١٩

١٥/١١٩/١	٥٩- لَمْ نَكْذَرْ	٧٢٠
١٥٢/٤٤٤/١	٦٠- لَمْ نَعْدِرْ بِقَارِسِهِمْ	٧٢١
٦١/٣٩٩/١	٦١- تَشْرِبُ فِي أَثْمَانِهَا	٧٢٢
٦١/٣٩٩/١	٦٢- نَقَايرَ	٧٢٣
<hr/>		
٢٥٩/٧٧٢/٢	١- أَبْلَغَ بَنِي ذَهْلٍ رَسُولًا	٧٢٤
٤٥/٢٠٤/١	٢- لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ	٧٢٥
٥٣/٢٢٠/١	٣- انْظُرْ مَنْ تَخِيرُ	٧٢٦
٥٣/٢٢٠/١	٤- أَطْلَحَ حَتْلَ الشَّنَاقِ إِلَى	٧٢٧
١٥٠/٤٣٩/١	٥- حَارِثَ	٦٢٨
٣٢/٦٦/١	٦- سَافِلَ بَنِي أَسَدٍ	٧٢٩
٣٢/١٦٨/١	٧- قُلْ لَهُمْ بَارِئُوا بِالْعَذْرِ	٧٣٠
٦٢/٢٤٣/١	٨- لَا تَطْلُبَنَّهَا يَا ابْنَ كَوْزٍ	٧٣١
٧٣/٢٦٦/١	٩- اتَّخِذْنِي لِنُفُوتٍ	٧٣٢
٨٩/٢٩٢/١	١٠- دَاوِ ابْنَ عَمِّ السَّوءِ بِالنَّأْيِ	٧٣٣
١٤٢/٤١٤/١	١١- فَخَلَّ مَكَانًا لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ	٧٣٤
١٤٨/٤٣٠/١	١٢- سَافِلَ تَيْمَمًا	٧٣٥
٤٩/١٣٦/١	١٣- خَذَهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخَطِيئَةٍ	٧٣٦
١٦٩/٥١١/٢	١٤- أَتَدْرِي إِلَى قَيْمِي بَنِي حَسَّانَ دَوْدُهُ	٧٣٧
١٨٨/٥٨١/٢	١٥- أَتَسْأَلُ السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ	٧٣٨
١٨٩/٥٨٢/٢	١٦- أَبْلَغَ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُو نَصْرَهُمْ	٧٣٩
١٨٩/٥٨٢/٢	١٧- دَعِ السَّيِّدَ	٧٤٠
١٩٧/٦٠٤/٢	١٨- حَسَّ تَلَيَّ وَأَطْلَلْتُهَا	٧٤١
٢٢٢/٦٦٧/٢	١٩- لَا تَدْعُونَا يَا بِلَالُ	٧٤٢
٢٢٢/٦٦٨/٢	٢٠- لَا تَحْلُبْنَا بَعْدَ سَمْعِ وَطَافَةٍ	٧٤٣
٢٥٣/٧٥٢/٢	٢١- قُلْ لِرُهَيْبِ إِنْ شَتَّتْ سَرَائِنَا فَلَسْنَا بِشَتَاتِيْمٍ لِلْمُتَشَتِّمِ	٧٤٤
١٤٩/٤٣٤/١	٢٢- لَا تَطْعَمَنَّ مَا يَغْلِبُكَ	٧٤٥
١٥٠/٤٣٧/١	٢٣- أَتَشْجِدُ أَرَاخًا بِأَيْدِي عَدُوِّنَا	٧٤٦
١٧٥/٥٣١/٢	٢٤- سَافِلَ أَسِيدًا هَلْ تَسَاوَرْتُ بِوَالِدٍ	٧٤٧
١٩٠/٥٨٦/٢	٢٥- أَرْجُو حِمَارَكَ	٧٤٨

٢٢٠/٦٥٨/٢	٢٦- لَا تَقْبَلَنَّ صَنِيعًا مَخَافَةً وَمِيَّةً	٧٤٩
٢٤١/٧٠٢/٢	٢٧- اَطْلُبِ الْقَوْمَ	٧٥٠
٢٤١/٧٠٢/٢	٢٨- لَا تَقْبَلَنَّ بِصَاحَا	٧٥١
٥٣/٢٢٠/١	٢٩- هَيْئًا مَا حَبِيتَ	٧٥٢
١٥٠/٤٣٧/١	٣٠- لَا تَرْشِدُنْ إِلَّا وَجَارَكَ رَاشِدُ	٧٥٣
١٥٤/٤٥٥/١	٣١- لَمْ تَنْجُ بِهَا يَا ابْنَ وَتَرَةٍ سَالِمًا	٧٥٤
٢٢٠/٦٥٨/٢	٣٢- مَوْتَنَ بِهَا حَرًّا	٧٥٥
٤٩/٢١١/١	٣٣- لَا تَطْمَعِ أَبْتِيتَ اللَّعْنِ فِيهَا	٧٥٦
٢٠٥/٦٢٨/٢	٣٤- أَبْغِيْ عَالِيَّ بَاتِيَانِهَا	٧٥٧
٢٢٩/٦٨٢/٢	٣٥- تَقَرِّبُنْ أَسَاقِيكَ بِالنُّوْتِ الرُّغَايِ	٧٥٨
١٩٧/٦٠٤/٢	٣٦- أَنْعِمَ بِنَا أُرْسَلَتْ	٧٥٩
٢٤١/٧٠٢/٢	٣٧- يَا شَقْلَ شَمْرَةٍ	٧٦٠
٢٥٠/٧٤١/٢	٣٨- سَائِلُكَ يَمَانِي قَوْوَانَا	٧٦١
٢٥٩/٧٧٢/٢	٣٩- حَصَّ إِلَى سَرَاةٍ بَيْنَ النُّطَاحِ	٧٦٢
٧٠/٢٥٨/١	٤٠- تَعَزَّزْ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْعَزْزِ أَجْمَلُ	٧٦٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٤١- أَبْلِغْ بَنِي حَازِمٍ أَمَّا تَفَارِقُهُمْ	٧٦٤

الضمير المستتر جوازا :

٣٦/١٨٥/٣	١- أَدَى نِعْمَةً	٧٦٥
٣٦/١٨٥/٣	٢- وَاقَاهَا	٧٦٦
١٢٨/٣٧٣/١	٣- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا	٧٦٧
١٢٨/٣٧٣/١	٤- مَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءٌ وَرَفْعَةٌ	٧٦٨
٤٩/٢١١/١	٥- دَمَا دَعْوَةٌ يَوْمَ الشَّرَى	٧٦٩
٣/٤٣/١	٦- نَكَبَ عَنْهُمْ لَوْرَ الْأَعَادِي	٧٧٠
١٠/٧٤/١	٧- لَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ	٧٧١
١٠/٧٤/١	٨- لَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّنَفِ صَاحِبًا	٧٧٢
١١/٨٢/١	٩- خَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ	٧٧٣
١٣/٩٥/١	١٠- يَحْمَرُّوِي ظُهُورَ الْحَوَالِكِ	٧٧٤
١٣/٩٦/١	١١- يَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ	٧٧٥
٧٨/٢٧٤/١	١٢- اصْطَفَاهُ بِنَايِ	٧٧٦

٨٩/٢٩٣/١	١٣- أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ	٧٧٧
٨٩/٢٩٣/١	١٤- يُبْدِي التَّدَانِي عِلَظَةً	٧٧٨
١٤٤/٤١٩/١	١٥- يَتَابِعُ لَا يَتَغَيَّرُ غَيْرُهُ	٧٧٩
١٤٥/٤٢٢/١	١٦- يَتَأَمُّ عَشَاءً	٧٨٠
١٧٠/٥١٣/٢	١٧- يَتَوَدُّ يَتَنَا مِنْ جَوَانَا	٧٨١
١٧١/٥١٩/٢	١٨- فَتَى مَجَالِغِ الْكُفَّيْنِ	٧٨٢
١٧٣/٥٢٢/٢	١٩- أُنْزِلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ	٧٨٣
١٨٢/٥٦٢/٢	٢٠- أَوْقَدَ نَارًا	٧٨٤
٢٠١/٦١٨/٢	٢١- يَتَوَكَّ ذَا الْبَأْسِ الشَّوْبِدِ	٧٨٥
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢٢- يَزِيدُ تَبَالَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ	٧٨٦
٢١٧/٦٥٢/٢	٢٣- قَرَى إِلَهُمَّ إِذْ خَافَ الْكُرَاعُ	٧٨٧
٢٢٠/٦٦١/٢	٢٤- عَصَى تَبَعًا	٧٨٨

٢٣٤/٦٨٨/٢	١- خَاضَ الرَّدَى فِي الْوَدَى قَدْ مَأْ	٧٨٩
١٥٢/٤٤٤/١	٢- قَالَ أَلَا اتَّعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْبَنَا	٧٩٠
١٣/٩٥/١	٣- يُنْسِي بِغَيْرِهَا جَجِيشًا	٧٩١
١٨٤/٥٦٧/٢	٤- خَرَعَ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَمْ يُوسِدِ	٧٩٢
٢٢٤/٦٧٤/٢	٥- هَوَى وَجَافِشَهَا يَفُوزُ بِمُزِيدِ	٧٩٣
٢١٢/٦٤٣/٢	٦- مَالِ إِلَيْكَ تَبِلًا	٧٩٤
٢٣١/٦٨٤/٢	٧- يَلُودُ أُنَاسٍ لَوْدَةً	٧٩٥
١٣/٩٥/١	٨- يَظَلُّ بِمَوْنَةٍ	٧٩٦
١٥٤/٤٥٦/١	٩- أَدَى حَيْثُ وَالَى الْأَعَاجِظَا	٧٩٧
١٩٠/٥٨٦/٢	١٠- لَا يَزْنَعُ بِرَوْضَتَا	٧٩٨

٦/٥٣/١	١١- حُمِصَتْ	٧٩٩
٦/٥٣/١	١٢- وَدَعَتْ	٨٠٠
٦/٥٣/١	١٣- قَامَتْ	٨٠١
٦/٥٣/١	١٤- أَتَتْنَا	٨٠٢
٨٤/٢٨٠/١	١٥- أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ	٨٠٣

٨٥/٢٨٣/١	١٦- تَهَوَّى حَيَاتِي	٨٠٤
٢٣٦/٦٥٦/٢	١٧- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا . . . أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسِ	٨٠٥
١١٤/٣٤١/١	١٨- أَجَارَتْ وَبَلَّ مَدْحِنَةٍ	٨٠٦
١٥٠/٤٣٧/١	١٩- تَتَوَلَّى أَرْنَاخًا يَمِينَنَ تَكَيْدُ	٨٠٧
١٥٤/٤٥٦/١	٢٠- غَرَبَتْ أَبَاكَ	٨٠٨
١٧٤/٥٥٨/٢	٢١- تَدَاوَعَتْ مَشَى الْقَطَلَةِ إِلَى الْغَدِيرِ	٨٠٩
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٢- تُجِبْنِي	٨١٠
٢٤٣/٧٠٧/٢	٢٣- عَاجَمَتْنِي	٨١١
٤٥/٢٠٦/١	٢٤- وَطِئَتْ تَاوُطًا عَلَى حُنُقٍ	٨١٢
٧٥/٢٧٠/١	٢٥- جَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ	٨١٣
١٧٧/٣٥٠/١	٢٦- مَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةَ تَفْرَعُ	٨١٤
١٧٤/٥٢٨/٢	٢٧- تَنَفَّسَتْ كَتَنَفَّسِ الطَّنْبِي الْمَغِيرِ	٨١٥
١٥/١١٥/١	٢٨- تَطُولُ	٨١٦
١٦٧/٥٠٤/٢	٢٩- كَشَفَتْ لَهْمٌ عَنْ سَاقِهَا	٨١٧
١٧٤/٥٢٩/٢	٣٠- دَنْتُ	٨١٨
٢٦١/٧٧٩/٢	٣١- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارِزْمِ	٨١٩
١٨٧/٣٥٠/١	٣٢- تَلَوْمٌ عَلَى أَنَّ أَطْطَى الْوَزْنَ لَقَحَةً	٨٢٠
١٣٠/٣٧٧/١	٣٣- رَدَّتْ يَتَأْهِمِلِي وَسَهْلِي وَمَوْحَبِي	٨٢١
١٧٤/٥٢٩/٢	٣٤- قَالَتْ يَا مُنْخَلَّ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حُرُورِ	٨٢٢

الفاعل الذى يقع مصدرا مؤولا

- | | | |
|-----------|---|-----|
| ١٥/١١٢/١ | ١- مَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ | ٨٢٣ |
| ٣٣/١٧١/١ | ٢- أَمَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا أَنَّهُمْ بَنُونَ نَائِقٍ | ٨٢٤ |
| ١٢/٨٥/١ | ٣- يَهْوَنَ عَلَى أَنْ تَرَدَّ يَمْرَاهُهَا عَيْنَ لَاوَأَسَى | ٨٢٥ |
| ٥٦/٢٢٢/١ | ٤- زَادَنِى حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي بَقِيضٌ | ٨٢٦ |
| ١٣٥/٣٩٩/١ | ٥- كَفَى بَهْنَنَا أَلَا تَرَدُّ نَجِيَّةً | ٨٢٧ |
| ١٦٩/٥١٠/٢ | ٦- أَفَرَكَ يَوْمًا أَنْ يُعَالَ ابْنُ دَارِمٍ | ٨٢٨ |
| ١٧٣/٥٢٢/٢ | ٧- هَلْ أَمَى الْإِنْتِصَارَ أَنَّ ابْنَ بَحْدَلٍ حَمِيدٌ أَشَقَى كَلْبًا | ٨٢٩ |
| ٢٤٩/٧٣٤/١ | ٨- كَفَى حَزْنًا أَلَا أَرَأَى السَّقَا . نَمَجٌ | |

التطابق في الجملة الفعلية

التطابق النحوي :

أولاً : وجوب التطابق في الفعل والفاعل

١- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقى التأنيث متصلا بالفعل وليس جمعا

ولا مقصودا به الجنس

٨٣٠	١- أَلَا قَالَتِ الْعَصَاةُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا أَرَأَيْتَ لِيَّ نَارَ الْبَالِ أَفَرَأَا ١/٣٢١/١٠٥
٨٣١	٢- تَفَرَّى بَيْضُهَا عَنَّا
٨٣٢	٣- حَلَّتْ تُنَاضِرُ عُرْبَةً
٨٣٣	٤- حَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا
٨٣٤	٥- قَالَتْ لَهُ عُرْسُهُ يَوْمًا لَتَسْمَعُنِي مَهْلًا
٨٣٥	٦- أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ سُوِّفَ عَهْدُكَ نَهْرًا

٢- إذا كان الفاعل ضميرا مؤنثا متصل بالفعل عائدا على مؤنث حقيقى :

٨٣٦	١- رَجَّيْتَ الْمَوَاقِبَ لِلْجَنِينَا
٨٣٧	٢- اخْتَلَّتْ فَلَجًا
٨٣٨	٣- نَنَّتْ
٨٣٩	٤- تَدَافَعَتْ شَقَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَوَايِرِ
٨٤٠	٥- قَوَّذَتْ
٨٤١	٦- فَحَيَّتْ
٨٤٢	٧- ثُمَّ قَامَتْ
٨٤٣	٨- تَلَوْمٌ عَلَى أَن أُعْطِيَ الْوَرْدَ لِقَمَةً
٨٤٤	٩- قَرَدَتْ بِتَأْهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ
٨٤٥	١٠- تَهَوَّى حَيَاتِي
٨٤٦	١١- فَتَفَعَّسَتْ كَتَفَيْ الطَّيِّبِ الْحَمِيرِ
٨٤٧	١٢- وَطَقْنَا وَطَأًا عَلَى حَنَقٍ
٨٤٨	١٣- فَجَازَتْ بِوَسْبَطِ الْعِظَامِ
٨٤٩	١٤- أَتَنَّتَا
٨٥٠	١٥- قَالَتْ يَا مَنْخَلٌ مَا بِجِصْمِكَ مِنْ حَرَرٍ
٨٥١	١٦- تَعَجَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَوْدَنَا

٨٤/٢٨٠/٢	١٧- أَرَادَتْ فِرَارًا بِالْهَوَانِ	٨٥٢
٢٣٩/٦٩٦/٢	١٨- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمِجْنَبِهَا أَبْغَى هَذَا بِالرَّحَا النَّتَاقِيسِ	٨٥٣
١٢٤/٥٢٩/٢	١٩- تَحْبِي	٨٥٤
٢٥/٢٦٩/١	٢٠- لَا تَعْدِلِي فِي حُنْدِجٍ	٨٥٥
١١٢/٣٥٠/١	٢١- مَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةَ تَفْرَعُ	٨٥٦

ب/ اذا كان الفاعل ضميرا متصلا بالفعل عائد على مؤنث مجازي

٢٦١/٧٧٩/٢	١- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارِزْمٍ (يعود الى النفس)	٨٥٧
١٦٧/٥٠٤/٢	٢- كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَارِقِهَا (يعود الى الحرب)	٨٥٨
١٥٤/٤٥٦/١	٣- قَرَّبَتْ أَبَاكَ (يعود الى العداوة)	٨٥٩
١١٤/٣٤١/١	٤- أَجَادَتْ وَبَلَّ مَدَّ جَنَوْ (يعود الى الحاجة)	٨٦٠

ثانيا : جواز التطابق النحوي

١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازي التأنيث :

٢٩/١٦١/١	١- فَلَمْ تَفْنِ جُرْمَ نَهْدَهَا	٨٦١
٢٠٠/٦١٣/٢	٢- قَدْ صَبَحَتْ مَعْنٍ بَجَعٍ ذِي لَجَبٍ قَيْمًا	٨٦٢
١٨٣/٥٦٥/٢	٣- لَا قَتَ بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا قِصَارًا	٨٦٣
١٩٦/٦٠٣/٢	٤- قَارَصَتْ مَعْنٍ قِرَاعًا صُلْبًا	٨٦٤
١٠٩/٣٢٧/١	٥- وَرَفَقَتِ النَّيْبَةَ فَمَيَّ ظِلٌّ	٨٦٥
١٢٨/٥٤٨/٢	٦- تَرَبَّتْ يَدَاكَ	٨٦٦
٢٤٧/٧١٥/٢	٧- مَضَتْ نَافَاةً مِنْ سَوْلَى	٨٦٧

٢/ ١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مجازيا منفصلا عن الفعل بفواصل غير (لا)

١١٤/٣٤١/١	١- دَرَسَتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَّةٍ دُرُودَ «الحرب»	٨٦٨
١٢٨/٥٥٢/٢	٢- لَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ ذِلَّتِي	٨٦٩
٢٦/٢٧٢/١	٣- تَأْخُذُهُ عِنْدَ التَّكَاوُرِ هَزَّةٌ	٨٧٠
٢٣١/٦٨٤/٢	٤- تَرْهَبُ عَنَّا نَهْجَةً وَيَمَانِ	٨٧١

بد اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقيا منفصلا عن الفعل بفواصل غير (لا)

٢٢١/٦٦٤/٢	١- تَعْنَدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شِرَاسْتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعِدَ وَمَا تَدْرِي	٨٧٢
-----------	---	-----

٣- إذا كان الفاعل جمع تسكير لمذكر :

٢٤٣/٧٠٧/٢	١- عَاجَسْتَنِي	٨٧٣
١٦٠/٤٧٦/١	٢- مَا أَتَيْتَ الْأَيَّامَ وَلَمَّا لَ عِنْدَنَا	٨٧٤
١٧٠/٥١٧/٢	٣- اسْتَبَاحَتْ رَمَاحُنَا حَتَّى كُلِّ يَبْقَرٍ	٨٧٥
٧٢/٢٦٢/١	٤- تَأْتَتْ الْعَوَاثُ	٨٧٦
١٦٦/٤٩٨/٢	٥- مَسَرَّتْ حَنَانِيذِي مِنْ سَعْدٍ	٨٧٧
١٩٤/٥٩٩/٢	٦- وَلَا عُرْتُ بِنَا الْجُدُودَ الْعَوَائِرُ	٨٧٨
١٧٦/٥٤٠/٢	٧- لَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ إِسْنَانًا عَلَى حَالٍ	٨٧٩
٢٣٠/٦٨٣/٢	٨- لَا تَهْلِكُ أَذْرَعُ وَأَرْوُسُ	٨٨٠

- أو كان الفاعل جمع تكسير لمؤنث مجازى :

١١٤/٣٤١/١	١- آيَقَنَتِ الْقَبَائِلُ مِنْ جَنَابٍ وَامْرَأٌ سَمِعَتْهَا نَحِيرُ	٨٨٠
١٩٤/٥٩٩/٢	٢- مَا كَلَّتِ الْأَيْدِي	٨٨١
١٥١/١١٧/١	٣- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَايِ نَفُوسَنَا	٨٨٢
٢٥٣/٧٥٧/٢	٤- تَجَسَّهَلُ أَيْدِيَنَا	٨٨٣

٤ / إذا كان الفاعل جمع مؤنث سالما حقيقى التأنيث :

٨٥/٣٠٤/١	١- قَامَ إِلَى الْعَايِلَاتِ يَلْتَمِسَنِي	٨٨٥
----------	--	-----

أو كان الفاعل جمع مؤنث سالم مجازى التأنيث :

١٣١/٣٨٤/١	١- تَصِيحُ السَّرْدَنِيمَاتِ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاحُ بَنَاتِ النَّارِ	٨٨٦
-----------	--	-----

٥ / إذا كان الفاعل اسم جمع أو ضميرا عائدا على اسم الجمع :

٨٨٧	١- أَعْيَزَتْنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُوسَهَا (يرجع الى النسوة)	
-----	--	--

٦ / إذا كان الفاعل اسم جنس جمعى :

١٥٣/٤٥٢/١	١- جَلَبَنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ	٨٨٨
١٥٣/٤٥٢/١	٢- طَرَحْنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عَمَلٍ	٨٨٩
١٢٨/٣٧٤/١	٣- مَا تَفَرَّتْ رَجُلِي	٨٩٠
١١٢/٣٣٦/١	٤- قَفَاذَرْنَ وَتَلَايُنَ مَقَاوِلِ جُمَيْرٍ	٨٩١
١١٦/٣٤٨/١	٥- أَفْرَنَ مِنَ الصُّبَابِ عَلَى حُلُولِ	٨٩٢
٢٤٨/٧٢٥/٢	٦- يُمْغِقُنَ أَخْلَابَنَا	٨٩٣

نائب القاضى

أ / عن المفعول به :

١٥/١٣١/١	١- مَا أَغْيَدْتَ تَارَكَ لَنَا	٨٩٤
٧٢/٢٦٢/١	٢- مَا يَحْسَرُ رَقَادَ	٨٩٥
٦٧/٢٣٩/١	٣- مَا يُرْفَعُ لِمَدَّ أَيْدِ فَصِيلٍ	٨٩٦
٢٦١/٢٢٢/٢	٤- سَلَّ لِقَمِطِهِ جَنَاحِي	٨٩٧
١٥/١١٢/١	٥- طَلَّ مَنَا . . قَتِيلُ	٨٩٨
١٧٤/٥٢٣/٢	٦- تَرَكْتُ قَتْلَى حَمِيلٍ	٨٩٩
٢٠/١٣٨/١	٧- أَصَبْتُ	٩٠٠
٣٤/١٨٠/١	٨- خُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا	٩٠١
٧٨/٢٢٤/١	٩- رُوِّعْتُ بِالْبَيْتِ	٩٠٢
٨٨/٢٩٠/١	١٠- خُلِقْتُ غَيْرَ رَمَلٍ	٩٠٣
٧٥/٢٤٤/١	١١- حَدَّثْتُ قَوْسِي	٩٠٤
٢٥٣/٧٥٠/٢	١٢- غِيَّبْتُ عَنْ قَتْلِ الْخَنَاتِ	٩٠٥
٢٠/١٣٨/١	١٣- لَمْ أَصَبْ جَزَعَ الْبَصِيرَةِ	٩٠٦
٦٤/٢٤٦/١	١٤- أَذْكُرُ بِالْبُقْعَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي	٩٠٧
٢٣١/٦٨٤/٢	١٥- نَفْسِي	٩٠٨
٢٣١/٦٨٤/٢	١٦- نُرْسِي	٩٠٩
١٦٩/٥١٠/٢	١٧- تَفْصِي	٩١٠
١٥٢/٤٤٢/١	١٨- حُصِّتَ عَنَّا	٩١١
١٥٣/٤٥٣/١	١٩- لُطِئُنَ عَلَى ذَاتِ الْإِصَابِ	٩١٢

ب / عن الجار والمجرور

٥٧/٢٣٠/١	٢٠- لَقَدْ يَجَاوِزُ إِلَى ذَوَى الْأَحْقَادِ	٩١٣
----------	---	-----

الفضلات الواردة في الحماسة

١ - المفعول به

١ / وجوب تقدم الفاعل على المفعول : أوجوب تأخر المفعول به عن الفاعل

١ / أن يقع محصوراً فيه بـ (إنما) :

١١٤ ١ - إنما ينجي من الموت الكريم الساجد (المفعول محذوف) ١٨٠/٥٥٩/٢

ب / إذا كان كل من الفاعل والمفعول ضميرين متصلين :

١١٥ ١ - قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ ٢٥٨/٧٦٧/٢

١١٦ ٢ - رَبَّيْتَهُ وَهُوَ يُمْلِكُ الْفَخْرَ ٢٥٥/٧٥٦/٢

١١٧ ٣ - ذَكَرْتُكَ وَالْحَطِيُّ يَخْطُرُ بَيْنَنَا ٧/٥٦/١

١١٨ ٤ - تَرَكْتَهُمْ تَقِيَّ الرِّمَاحَ طَهَرُوهُمْ ٣٨/١٩٢/١

١١٩ ٥ - عَدَّوْكَ مَوْلُودًا ٢٥٤/٧٥٣/٢

١٢٠ ٦ - عَلِمْتُكَ يَا فَيْمًا ٢٥٤/٧٥٣/٢

١٢١ ٧ - جَلَسْتَهُ مِنْ أَهْلِ أَبْضَةٍ طَارِعًا ١٣٨/٤٣٠/١

١٢٢ ٨ - قَدْ دُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ٢٣٦/٦٩٣/٢

١٢٣ ٩ - قَارَعُونِي ٢٦١/٧٧٩/٢

١٢٤ ١٠ - فَنَضُّوْهُمْ ٢٤٧/٧١٥/٢

١٢٥ ١١ - قَطَعْنَتْهُ وَالْخَيْلُ وَهَجَ الرِّوْحُ ٢٢٤/٦٧٣/٢

١٢٦ ١٢ - نَدَرِي مَا أَتَيْتَ بِهَا نَفْسِي ٢١٢/٦٤٤/٢

١٢٧ ١٣ - لَمَسْتُهَا ١٧٤/٥٢٨/٢

١٢٨ ١٤ - دَفَعْتُهَا ١٧٨٤/٥٢٨/٢

١٢٩ ١٥ - لَا تَقْرُؤْنِي ١٦٤/٤٨٧/٢

١٣٠ ١٦ - مَسَعَتْهَا ١٣٤/٣٩٤/١

١٣١ ١٧ - تَصَانَتْهُ ١١٥/٣٤٣/١

١٣٢ ١٨ - قُدُّهُمْ ٨٠/٢٧٥/١

١٣٣ ١٩ - ضَرَبْنَاكُمْ ٦٩/٢٥٧/١

١٣٤ ٢٠ - دَفَعْنَاكُمْ ٥٨/٢٣١/١

١٣٥ ٢١ - سَأَفَيْتَهُ كَأَنَّ الرَّدَى ٢٢٤/٦٧٣/٢

١٣٦ ٢٢ - رَقَدَتْهَا نَضْحِي ١٧٨/٥٥٢/٢

٩٨/٣٠٩/١	٢٣- كَفَيْتَهُ كَلَّوْهُ النُّجُومَ	٩٣٧
٣٤/١٨٠/١	٢٤- أَلْبَسْتَهُ أَثْوَابَهُ	٩٣٨
٤٣/٢٠١/١	٢٥- ذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سَعْسَعٍ وَهَيْئَتِهِمْ	٩٣٩

ج/ وإذا كان الفاعل ضميرا متصلا بالفعل به اسما ظاهرا :

٢٦١/٧٧٩/٢	١- أَعْطَيْتُ الْجَمْعَالَ مَسْتَبِينَا	٩٤٠
٣٦/١٨٣/١	٢- طَعَنْتُ ابْنَ عَدَدِ الْقَيْسِ	٩٤١
١٤٦/٤٢٦/١	٣- تَرَكْتُ جَرِيَّةَ الْعَتَرَى فِيهِ	٩٤٢
١٤٦/٤٢٥/١	٤- تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيمِ	٩٤٣
٤٣/٢٠١/١	٥- تَفَدَّدْتُ زِيَادًا	٩٤٤
٤٦/١٥٢/١	٦- كَفَيْتُ وَهْدَى مُنْذُورًا	٩٤٥
١٤٨/٤٣٠/١	٧- أَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ	٩٤٦
٣٩/١٩٥/١	٨- ذَكَرْتُ بَوَلَةَ الْيَتِيمَانِ يَوْمًا	٩٤٧
١٩/١٣٣/١	٩- بَلَقْتُ شَهْدَتَ الْخَيْلِ يَوْمَ طِرَازِهَا	٩٤٨
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠- أَكْبَتُ نَفْسِي عَدُوِي	٩٤٩
٢٦١/٧٧٩/٢	١١- قَارَعْتُ الْهَعَوْتَ	٩٥٠
٢٥٧/٧٦٣/٢	١٢- أَعَدَدْتُ بَهْضَاءَ لِلْحُرُوبِ	٩٥١
٢٤٧/٧١٨/٢	١٣- عَمَّسْتُ لَهُ زَنْعًا طَوِيلًا	٩٥٢
٢٤٣/٧٠٧/٢	١٤- عَجَمْتُ الْأُمُورَ	٩٥٣
١٨٧/٥٧٧/٢	١٥- رَدَدْتُ لِقَبَّةَ أَمْوَالِهَا	٩٥٤
١٨٤/٥٦٩/٢	١٦- أَرْهَبْتُ أَوْلَى الْقَوْمِ	٩٥٥
١٨١/٥٦١/٢	١٧- رَكِبْتُ فِيهِ .. لَدُنَا مَقُومًا	٩٥٦
١٧٥/٥٣١/٢	١٨- شَفَعْتُ النَّفْسَ	٩٥٧
١٥٥/٤٥٨/٢	١٩- دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ	٩٥٨
١٥٥/٤٥٨/١	٢٠- فَقَدْتُ أَثْرَابِي	٩٥٩
١٥٢/٤٤٨/١	٢١- قَتَلْتُ قَيْنَا	٩٦٠
١٥٢/٤٤٨/١	٢٢- قَتَلْتُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ فُتَيْمَةٍ	٩٦١
١٤٨/٤٣٠/١	٢٣- دَفَعْتُ رَيْقَتَهُ	٩٦٢
١٢٠/٣٥٦/١	٢٤- تَرَكْتُ .. مَرَاقَ نَيْمٍ	٩٦٣
٧٥/٢٧٠/١	٢٥- حَمَيْتُ .. أَطْهَارَ أُمَّه	٩٦٤
٧١/٢٦١/١	٢٦- أَدْرَكْتُ نَارِي	٩٦٥

٧١/٢٦١/١	٢٧- أَنْزَلْتُ ثَارِي	٩٦٦
٥٦/٢٢٨/١	٢٨- فَلَا تَ عَلَيْهِ الْأَرْضَ	٩٦٧
٤٢/٢٠٣/١	٢٩- شَفِيتَنَا النَّفْسَ	٩٦٨
٣٦/١٨٤/١	٣٠- مَلَكْتُ بِهَا كَهْ	٩٦٩
٣٦/١٨٤/١	٣١- أَنْهَرْتُ فَتَقَهَا	٩٧٠
٣٣/١٧٥/١	٣٢- أَعَدَدْتُ لِلْحَدِّ ثَانِي سَائِفَةً	٩٧١
١١/٨١/١	٣٣- فَوَشْتُ لَهَا صَدْرِي	٩٧٢
٢١٤/٦٤٨/٢	٣٤- طَعَنَّا زِيَادًا فِي اسْتِهِ	٩٧٣
٦٤/٤٨٧/٢	٣٥- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَقْرَأَسَنَا	٩٧٤
١٥٧/٤٦٧/١	٣٦- تَرْكُمَا .. أَبَا الطَّيِّبِ الْجَيْشِي	٩٧٥
٧٢/٣٣٥/١	٣٧- تَرْكُمَا لَهُمْ شِقَّ الْبُتَالِ	٩٧٦
٣٣/١٦٩/١	٣٨- جَعَلْنَا لَهُمْ .. كِتَابِي	٩٧٧
١٣٦/٤٠٠/١	٣٩- أَشَالُوا ابْنَ أَبِي لَيْمٍ	٩٧٨
٢٦٠/٧٧٦/٢	٤٠- عَرَضْنَا نِزَالِ	٩٧٩
١٥٢/٤٤٦/١	٤١- سَمِعْنَا دَعْوَةً	٩٨٠
١٢٦/٣٦٢/١	٤٢- أَخْرَجْنَا الْأَمَاسِي	٩٨١
١٢٦/٣٦١/١	٤٣- تَرْكُمَا قَوْمَنَا	٩٨٢
١٣١/٣٨٤/١	٤٤- لَقَفْنَا الْبُيُوتَ	٩٨٣
٥٥/٢٢٤/١	٤٥- لَا تَتَّبِعُونَا ... مَا كَانَ سُدَّ قَوْمَنَا	٩٨٤
٥٠/٢١٥/١	٤٦- لَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ	٩٨٥
١٠/٧٢/١	٤٧- رَشِخُوا بِى .. خَوَاصًا	٩٨٦
٣٢/١٦٨/١	٤٨- اَلْتَمِسُوا قَوْلًا يَبْرِقُكُمْ	٩٨٧
٦٤/٢٤٧/١	٤٩- اَنْتَحَمَ عَلَيْنَا كُلُّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً	٩٨٨
٢٣٦/٦٩٣/٢	٥٠- لَمْ تَدْرِكُوا وَحَلَا	٩٨٩
٨٨/٢٩١/١	٥١- رَدُّوا عَلَيْنَا سَمِخْنَا	٩٩٠
١٥٤/٤٥٦/١	٥٢- شَأْنُكُمْ بِهَا حَقٌّ بَخِيفِ	٩٩١
٢٢/١٤٥/١	٥٣- دُخِّنُوا الْمَرْءَ	٩٩٢
١٦/١٢٤/١	٥٤- لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ	٩٩٣
١١٨/٣٥٢/١	٥٥- أَقْبَى حَيَاءَكَ	٩٩٤

١١٨/٣٥٣/١	٥٦- اسْتَبْدِلْ خَتَنًا	٩٩٥
٢٣٠/٦٨٣/٢	٥٧- شَدَى عَلَى الْعَصَبِ	٩٩٦
١١١/٢٣٢/١	٥٨- لَا يَسْلَمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمْ	٩٩٧
١٥/١٢٠/١	٥٩- لَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ	٩٩٨
٢٣٢/٦٨٦/٢	٦٠- حَوَا جَنَاهُمْ	٩٩٩
١٥٢/٤٤٨/١	٦١- رَمَوْا جُوثَنَا	١٠٠٠
١٥٢/٤٤٤/١	٦٢- دَسُّوا فَارِسًا	١٠٠١
١٤٨/٤٣١/١	٦٣- قَتَلُوا ابْنَ أَخْتِهِمْ	١٠٠٢
١١٣/٣٣٨/١	٦٤- أَبَوَانِ يَبِيحُوهَا جَارَهُمْ	١٠٠٣
١/٣١/١	٦٥- يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً	١٠٠٤
٢١/١٣٩/١	٦٦- شَهِدَ نَاعِ الثَّيِّبِ... حُصَيْنَا	١٠٠٥
١٤٤/٤٢٠/١	٦٧- عَادَرَنَ نَفْلَةً	١٠٠٦
٢٤٨/٧٢٥/٢	٦٨- يَغِيظُنْ أَهْلَابًا	١٠٠٧
١٥٣/٤٥٢/١	٦٩- جَلَسَ بِإِذْنِ اللّهِ مَقْتَلِ مَالِكِ	١٠٠٨
١٥٣/٤٥٢/١	٧٠- طَرَحْنَ قَيْسًا	١٠٠٩
١١٢/٣٣٦/١	٧١- عَادَرَنَ قَيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ	١٠١٠
١٥/١١١/١	٧٢- قُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ	١٠١١
١٠٥/٣٢٢/١	٧٣- قُلْتُ لَهَا لَا تُنْكِرْنِي	١٠١٢
١٢٥/٣٦٦/١	٧٤- قُلْتُ لِزَيْدٍ لَا تُتَوَدَّرْ	١٠١٣
١٢٧/٣٧٢/١	٧٥- قُلْتُ أَطِيبُئِي	١٠١٤
١٢٧/٢٧٣/١	٧٦- قُلْتُ تَرَكْنَا أَحَادِيثًا وَلَحْنًا مَوْضَعًا	١٠١٥
١٣٠/٣٧٧/١	٧٧- قُلْتُ لَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَكَرَحِبًا	١٠١٦
١٣٣/٣٨٦/١	٧٨- قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ	١٠١٧
١٣٣/٣٨٨/١	٧٩- قُلْتُ تَبَيَّنَ	١٠١٨
٢٤٧/٧١٨/٢	٨٠- قُلْتُ لَهَا يَا نَوْسُ أَخْتُ مُجَاشِعٌ	١٠١٩
١٥٦/٤٦٥-٤٦٤/١	٨١- قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَيْفِ تَرَوُّهُوا	١٠٢٠
١٨٠/٥٥٩/٢	٨٢- قُلْتُ لَهُ إِنَّ الرُّمَاحَ مَصَايِدُ	١٠٢١
١٨١/٥٦٠/٢	٨٣- قُلْتُ لَهُ كُنْ شِمَالِي	١٠٢٢
١٩٢/٥٩٠/٢	٨٤- قُلْتُ كَلَّا وَبَيْنَ مَا جَنَنْتُ	١٠٢٤
٢٣٩/٦٩٧/٢	٨٥- قُلْتُ لَهَا لَا تَعَجَلِي	١٠٢٥

٤/٤٦/١	٨٦- قُلْنَا لَهُمْ تَلَكُمُ إِذَا بَعُدَ كَرَّةٌ	١٠٢٦
١٥٢/٤٤٦/١	٨٧- قُلْنَا أَحْسِنِي ضَرْبًا جَهَنَّمَا	١٠٢٧
٢/٣٢/١	٨٨- قُلْنَا الْقَوْمَ الْآخِرُونَ	١٠٢٨
١٩٢/٥٩٠/٢	٨٩- قَالُوا قَدْ جُئِئْت	١٠٢٩
١٦٥/٤٩١/٢	٩٠- قَالُوا لَهَا لَا تُنْكِحِيهِ	١٠٤٠
٤/٤٥/١	٩١- قَالُوا لَنَا شَتَانٍ	١٠٣١
٢٤٢/٧٠٤/٢	٩٢- أَقُولُ لِفَتَيَانٍ . . . أَقْبِعُوا صُدُورَ الْخَيْلِ	١٠٣٢
٤٦/٢٠٧/١	٩٣- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيزَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي	١٠٣٣
١٢٣/٣٦٤/١	٩٤- أَقُولُ لِنَفْسِي . . . مَكَانَكَ	١٠٣٤
٢٣٦/٦٩٠/٢	٩٥- أَقُولُ . . . إِلَيْكَ الْوَجْهَةُ الْمُطْمَئِنَّاخَتْ	١٠٣٥
١١/٧٧/١	٩٦- أَقُولُ لِلْحَيَّانِ . . . هُمَا خُطَّتَا إِنَّمَا إِسَارٌ وَبِئْسَ	١٠٣٦
٣٢/١٦٨/١	٩٧- قُلْ لَهُمْ يَا دُرُوبُوا بِالْعَذْرِ	١٠٣٧
٢٥٣/٧٥٢/٢	٩٨- قُلْ لِرُوحِي إِنْ شِئْتِ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا شَيْئًا جِنَ لِلْمَشْتَمِ	١١٣٨
٧٤/٢٦٧/١	٩٩- قَوْلًا لِمُسْتَبِئٍ فَتَلَقَّ طُغْيَانُهَا	١٠٣٩
٢١١/٦٤٠/٢	١٠٠- قَوْلًا لِهَذَا الدَّرَجَةِ . . . هَلَمْ	١٠٤٠
١٥٢/٤٤٤/١	١٠١- قَالَ أَلَا انْتَمَعُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا	١٠٤١
١٠٤/٣٢٠/١	١٠٢- قَالَتِ الْخَنَازَةُ . . . عَيْدُكَ دَهْرًا	١٠٤٢
١٠٥/٣٢١/١	١٠٣- قَالَتِ الْخَنَازَةُ . . . أَرَاكَ حَيْدِيًّا نَاعِمَ النَّهَالِ	١٠٤٣
١٧٤/٥٢٩/٢	١٠٤- قَالَتْ يَا مَنْخَلٌ مَا يَجْشَمُوكَ مِنْ حُرُودٍ	١٠٥٥
٢٥٥/٧٥٨/٢	١٠٥- قَالَتْ لَهُ عَرْسُهُ . . . لَيْسَتْ مَعْنِي مَهْلًا	١٠٥٦
٢٣٩/٦٩٦/٢	١٠٦- تَقُولُ . . . أَبْغِلِي هَذَا بِالرَّجَاءِ التَّنْقَاصِ	١٠٥٧

تقدم الفاعل على المفعول وجوبا أو تأخر المفعول وجوبا :

د / إذا كان الفاعل ضميرا مستترا وجوبا :

١٧٤/٥٢٩/٢	١- أَحَبُّهَا	١٠٥٨
٢٣٩/٦٩٨/٢	٢- أَمْتَرِي خُلُوفَ النَّسَايَا	١٠٥٩
٢٤٩/٧٣٧/٢	٣- أَوْصِيكُنَا يَا ابْنِي نَوَارٍ	١٠٦٠
٢٣٩/٦٩٨/٢	٤- أَحْتَكِلِ الْأَدَوَى الثَّقِيلَ	١٠٦١
٢٢١/٦٦٥/٢	٥- أَحْسِنِ صَفَا ذِي الْعَيْلِ	١٠٦٢
١٠/٦٧/٢	٦- سَأَعْيِلُ عَلَى الْعَارِ	١٠٦٣

٢٦١/٧٧٧/٢	٧- لَمْ أَسْقِ أَبَا أَنْسِ	١٠٦٤
٢٦١/٧٧٧/٢	٨- لَمْ أَغْصِ الْأَجِيرَ	١٠٦٥
٢٦١/٧٧٧/٢	٩- لَمْ أَرِيهِ	١٠٦٦
٣٥/١٨٢/١	١٠- وَلَقَدْ أَعْطَفَهَا كَارِهَةً	١٠٦٧
٢٢١/٦٦٥/٢	١١- أَخْطَمْتُ بِمَعُونِ إِلَى الْقَدَرِ	١٠٦٨
١٥٩/٤٧٣/١	١٢- سَأَهْجُو مَنْ هَجَاهُمْ	١٠٦٩
١٥٧/٤٦٨/١	١٣- أَقْبِهِ بِنَفْسِي فِي الْحَرْبِ	١٠٧٠
١٠١/٣١٤/١	١٤- قَمَا أَنْفِيكَ كِي تَزِدَ اذْ لَوْثُنَا	١٠٧١
٨٥/٢٨٤/١	١٥- أَخْغَى قَطَاظَةً عَمَّ	١٠٧٢
٨٥/٢٨٣/١	١٦- أَهْوَى مَوْتَهَا شَغَفًا	١٠٧٣
٨٥/٢٨٣/١	١٧- أَحَايِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا	١٠٧٤
٦٩/٢٥٥/١	١٨- أَفَاخِرْكُمْ أَلْعِيَا وَفَقَقْسِ إِلَى الْمَجْدِ اذْنِي أَمْ عَقِيرَةٌ خَاتِمًا	١٠٧٥
٥٧/٢٣٠/١	١٩- كَيْمَا أَعِدَّ هُمْ لِأَمَدٍ مِنْهُمْ	١٠٧٦
١٣/٩٤/١	٢٠- أَهْزَيْدِي نَدْوَةَ الْحَقِّ عَظْفَةً	١٠٧٧
٢٢/١٤٥/١	٢١- لَا أَدْرِغَنَّ قَتْلَكُمْ	١٠٧٨
٤١/١٩٧/١	٢٢- لَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاتَةً	١٠٧٩
١٢٣/٣٦٣/١	٢٣- لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارِهًا بَابَ الْأَجِيرِ	١٠٨٠
١٦٤/٤٩٠/٢	٢٤- هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاتَةً تَسْرِينِي	١٠٨١
٣٥١/١٨١/١	٢٥- وَلَقَدْ أَجْمَعَ رَجُلٌ بِهَا حَدَرَ الْمَوْتِ	١٠٨٢
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢٦- أَحَدَّثَ بَيْنَ لَا قَهْنَتْ	١٠٨٣
١٣١/٣٨٢/٢	٢٧- سَأَكْفِيكَ جَنْبِي وَضَعَهُ وَوَسَّاءَ	١٠٨٤
٢٢٩/٦٨٢/٢	٢٨- أَسَاوِيكَ بِالسَّمَوَاتِ الرَّغَافِ الْمُقَشَّهَا	١٠٨٥
٢٠١/٦١٩/٢	٢٩- نَعَارِضُكَ الْأَمْوَالَ وَالْوُدَّ بَيْنَنَا	١٠٨٦
٤٢/١٩٩/١	٣٠- نَفْلَقْ هَانًا مِنْ أَنْاسٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا	١٠٨٧
٣١/١٦٥/١	٣١- نَصْطَادُ نَفُوسًا بَنَتْ عَلَى الْكِرَمِ	١٠٨٨
٣١/١٦٥/١	٣٢- تَشْتَوِيذُ النَّبْلِ بِالْحَضِيصِ	١٠٨٩
٢١/١٤٠/١	٣٣- نَعْرَضُ لِلْسُيُوفِ بِكُلِّ شَفْرِ خُذْ وَدَا مَا تَعْرِضُ لِللِّطَامِ	١٠٩٠
٤٣/٢٠١/١	٣٤- نَعْتَلِكُمْ كَانَا لَا نَبَالِي	١٠٩١
٦١/٢٣٩/١	٣٥- نَهَيْجَا	١٠٩٢
٦١/٢٣٩/١	٣٦- نَحَارِي بِهَا أَكْهَانَا	١٠٩٣

١٣٣/٢٩١/١	٣٧- نَفَلَقَ هَامًا مِنْ أُنَامِي أَعْرَةَ عَلَيْنَا	١٠٩٤
١٧٠/٥١٥/٢	٣٨- نَدَّ هَيْقُ بَقَعَ اللَّحْمَ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى	١٠٩٥
١٤/١٠٩/١	٣٩- نَزَكِبَ الْكُرَّةُ أَخْيَانًا	١٠٩٦
١٧٥/٥٣١/٢	٤٠- سَائِلُ أَسِيلًا هَلْ تَأَثَّرْتُ بِوَائِلِ	١٠٩٧
٢٤١/٧٠٢/٢	٤١- أَطْلِبُ الْقَوْمَ	١٠٩٨
٢٤١/٧٠٢/٢	٤٢- لَا تَطْلُبْ قِصَاصًا	١٠٩٩
٢٥٩/٧٧٢/٢	٤٣- حُمِ إِلَى سُرَاةٍ بَقِيَ النُّطَاحُ	١١٠٠
١٨٨/٥٨١/٢	٤٤- أَتَسْأَلُ السَّوِيَّةَ وَسَطَ رَيْدِ	١١٠١
١٩٧/٦٠٤/٢	٤٥- أَلَا حَقٌّ لَنَلِي وَأَطْلَالُهَا	١١٠٢
١٩١/٥٨٩/٢	٤٦- دَعُ السَّيِّدَ إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةُ تُقَاتِلُ	١١٠٣
١٩٠/٥٨٦/٢	٤٧- أَزْجَرَ جِمَارَكَ لَا يَزُجُّ بِرَوْضَتِنَا	١١٠٤
١٨٩/٥٨٢/٢	٤٨- أَبْلَغُ بَنِي الْحَارِثِ التَّرَجُّو تَضَرُّهُمْ	١١٠٥
١٦٩/٥١١/٢	٤٩- أَدَّ إِلَى قَهْصِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدُ	١١٠٦
١٥٠/٤٣٧/١	٥٠- أَتَشْمَدُ أَرْحَاخًا بِأَيْدِي عَدُوِّنَا	١١٠٧
١٥٠/٤٣٧/١	٥١- وَتَتْرُكُ أَرْحَاخًا يَهْمِسُ نَكَايِدُ	١١٠٨
١٤٨/٤٣٠/١	٥٢- سَائِلُ نَيْبًا هَلْ وَفَيْتُ	١١٠٩
١٤٩/٤٣٦/١	٥٣- فَخَذَ هَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخَطِئَةٍ	١١١٠
١٤٢/٤١٤/١	٥٤- فَعَلَّ مَكَانًا لَمْ تَكُنْ لِيَسُدَّهُ	١١١١
٨٩/٢٩٢/١	٥٥- دَاوَاهُنَّ عَمَّ السَّوْدُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهْيِ	١١١٢
٧٣/٢٦٦/١	٥٦- أَتَحْذِي لِنَوْبِي نَلْمُ	١١١٣
٦٢/٢٤٣/١	٥٧- فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا ابْنَ كَوْزِ	١١١٤
٥٣/٢٢٠/١	٥٨- أَطْلُ حَتْلَ الشَّافَةِ	١١١٥
٤٥/٢٠٤/١	٥٩- لَا تَأْمَنْ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ	١١١٦
٣٢/١٦٦/٢	٦٠- سَائِلُ بَنِي أُسْدٍ سَاهِدِ الصَّوْتِ	١١١٧
٢٥٩/٧٧٢/٢	٦١- أَبْلَغُ بَنِي دَهْلٍ رَسُولًا	١١١٨
٢١٦/٦٥١/٢	٦٢- أَبْلَغُ بَنِي حَارِثِ	١١١٩
٦٠/٢٣٧/١	٦٣- أَتَسْأَلُ نَاعِي عُنْكَ إِنْ أَنْتَ مُنْهَلِمُ	١١٢٠
٢٢٠/٦٥٨/٢	٦٤- لَا تَقْبَلُنْ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَرِ	١١٢١
٢٥٣/٧٥٢/٢	٦٥- فَقُلْ لِرَهْطِي إِنْ شَتَّتْ سُرَاسًا فَلَعْنَا بِشَايِبِي لِلْمُسْتَحْتِمِ	١١٢٢
٣٢/١٦٨/١	٦٦- وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعَذْرِ	١١٢٣

٢٢٢/٦٦٨/٢	٦٧- فَلَا تَحْمِلُنَا بَعْدَ سَمْعِ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوْ الْمَارُ	١١٢٤
٢٢٢/٦٦٧/٢	٦٨- لَا تُؤَيِّدُنَا يَا بِلَالُ	١١٢٥
١٨٦/٥٢٦/٢	٦٩- رَجَّيْتَ الْمَوَاقِبَ لِلْمُهَيَّيَّنَا	١١٢٦
٢٨/٣٢٣/١	٧٠- مَا زَادَ كُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا	١١٢٧
٢٨/٣٢٣/١	٧١- مَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرَفْعَةً	١١٢٨
٢٠١/٦١٨/٢	٧٢- وَيَتْرَكَ ذَا الْبَأْسِ الشُّوْبِيْدَ	١١٢٩
٢٢٠/٦٦١/٢	٧٣- عَصَى تَبَعًا أَرْسَاكَ أَهْلِكَ الْقَرْيَ	١١٣٠
٧٨/٢٢٤/١	٧٤- اصْطَفَاهُ بِنَايَ أَوْ بِهَجْرَانِ	١١٣١
٨٩/٢٩٣/١	٧٥- أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِنْ حَلَّ بِرُكْهُ	١١٣٢
١٣/٩٦/١	٧٦- يَسِيْقُ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَهِي	١١٣٣
١٣/٩٥/١	٧٧- يَغْرُورِي ظَهْرَ السَّهْلِ الْبَلَدِ	١١٣٤
١٠/٧٤/١	٧٨- لَمْ يَسْتَفْرِغْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ	١١٣٥
٣٦/١٨٥/١	٧٩- أَدَى يُمْعَةً	١١٣٦
٣٦/١٨٥/١	٨٠- وَأَمَّا هَا	١١٣٧
٨٥/٢٨٣/١	٨١- فَيَهْتِكُ السَّيْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وُضْمٍ	١١١٤٨
١١/١٨٢/١	٨٢- خَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ	١١١٤٩
٢٣٤/٦٨٨/٢	٨٣- خَاضَ الرَّدَى فِي الْعَدَى قَدْ مَا	١١٥٠
١٧٠/٥١٣/٢	٨٤- يَسُودُ ثَنَانًا مِنْ سَوَانَا	١١٥١
١٧١/٥١٩/٢	٧٥- فَفَصَّ مَجَالِغَ الْكَتَفَيْنِ مِنْهُ	١١٥٢
١٧٣/٥٢٢/٢	٧٦- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ	١١٥٣
٢٠٥/٦٢٦/٢	٨٧- يَزِيدُ نَبَالَهَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ	١١٥٤
٢١٧/٦٥٢/٢	٨٨- قَرَى الْهَمَّ إِنْ صَافَ الرُّمَاقُ	١١٥٥
٨٩/٢٩٣/١	٨٩- يُبْدِي الدَّدَايِي غُلْظَةً وَتَقَالِبَا	١١٥٦
١٨٢/٥٦٢/٢	٩٠- أَوْقَدَ نَارًا بِقَيْنِهِمْ بِضْرًا يَهَا	١١٥٧
١٥٢/٤٤٤/١	٩١- قَالَ لَا نَعْمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا	١١٥٨
١٧٤/٥٢٩/٢	٩٢- قَالَتْ يَا مَخْلُ مَا بِجَسَدِكَ مِنْ حُرُورٍ	١١٥٩
٢٣٩/٦٩٦/٢	٩٣- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِهَمِّينِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الشَّقَاقِ	١١٦٠
٢٤٣/٧٠٧/٢	٩٤- مَا جَسَمْتَنِي	١١٦١
٥٤/٤٥٦/١	٩٥- غَزَبْتَ أَبَاكَ	١١٦٢
٦/٥٣/١	٩٦- أَتَشْنَا فَحَيَّتْ	١١٦٣

٨٩/٢٨٠/٢	٩٧- أَرَادَتْ عَرَارًا بِالْهَوَانِ	١١٦٤
٨٥/٢٨٣/١	٩٨- تَهَوَّى حَيَاتِي	١١٦٥
١١٤/٣٤١/١	٩٩- أَجَادَتْ وَبَلَ مَدَّ جَنَّةِ	١١٦٦
١٧٤/٥٢٩/٢	١٠٠- تُحِبُّنِي	١١٦٧
١٧٨/٥٤٦/٢	١٠١- فَاحْتَلَّتْ فَلَجًا	١١٦٨

هـ / تقدم المفعول على الفاعل وحده وجوبا :

- اذا كان المفعول ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا

٥/٥٠/١	١- تَقَاسَمُ أَشْيَانَا شَرَّ قَسَمٍ	١١٦٩
٢٣٧/٦٩١/٢	٢- سَقَاهُ الرَّدَى سَقِيًّا إِذَا سَلَ أَوْصَتْ إِلَيْهِ ثَنَائَا التَّوْتِ	١١٧٠
١٠٦/٣٢٣/١	٣- مَا زَادَنَا مَرْوَانَ إِلَّا تَنَائِيًا	١١٧١
٩٨/٣٠٩/١	٤- كَلَانِي عِرْفَانُ الْكَرَى	١١٧٢
٨٥/٢٨٣/١	٥- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذَلِكَ التَّيَمِّمِ	١١٧٣
٦/٥٥/١	٦- عَرَضَ مِنِّي هَوَاكَ صَبَابَةً	١١٧٤
١٤/١٠٩/١	٧- يَفْزِجُهُ عَنَّا الْجِفَاطُ	١١٧٥
١٥/١١٢/١	٨- مَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلُ	١١٧٦
١٥/١١٩/١	٩- تَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَقُولُ	١١٧٧
١٥/١١٩/١	١٠- حَطَّنَا لِوَقْتٍ إِلَى خَيْرِ الْهَطُونِ نَزُولُ	١١٧٨
٣٦/١٨٥/١	١١- سَاعَدَنِي فِيهَا ابْنُ عَمْرٍو مِنْ عَامِرِ	١١٧٩
٨٦/٢٨٥/١	١٢- جَفَانِي الْأَمِيرُ	١١٨٠
٨٦/٢٨٥/١	١٣- غَالَنِي الدَّهْرُ	١١٨١
٨٦/٢٨٦/١	١٤- أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ	١١٨٢
٨٦/٢٨٦/١	١٥- أَبْهَكَنِي الدَّهْرُ	١١٨٣
٩٢/٢٩٨/١	١٦- لَقَدْ بَلَاسَ .. سَيَّارُ	١١٨٤
١١٥/٢٤٣/١	١٧- أَنَابِي .. حَيَّيْتُ بِأَعْلَى الْقُنْتَيْنِ	١١٨٥
١١٩/٣٥٥/١	١٨- قَدْ لَفَّهَمَا اللَّئِيلُ	١١٨٦
١٣٠/٣٨٥/١	١٩- يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ دِيْنِي	١١٨٧
١٣٠/٣٨٠/١	٢٠- يَمْنَعُنِي قَوْمٌ كَثِيرٌ بَجَارَةٍ	١١٨٨
١٤٤/٤١٨/١	٢١- أَمْلَكَنِي وَفَّقَ مَزِيدِي خُسْبِ	١١٨٩
٢٦١/٧٧٧/٢	٢٢- أَنَابِي مِنْ أَبِي أَنَسٍ وَمَعْدُ	١١٩٠

٢٥٢/٧٤٦/٢	٢٣- سَيِّتَرَكْهَا قَوْمٌ	١١٩١
٢٣٦/٦٩٠/٢	٢٤- لَا تَكَا دَنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرٌ	١١٩٢
٢٣٦/٦٩٠/٢	٢٥- مَا تَجِبَنِي لَقُلَّ	١١٩٣
٢١٢/٦٤٣/٢	٢٦- أَرْقَى خِيَالِكِ يَا أَتَيْلَا	١١٩٤
١٨٠/٥٥٩/٢	٢٧- دَعَايِ ابْنِ مَرْهُونِي	١١٩٥
١٨٦/٥٧٦/٢	٢٨- كَفَاكَ النَّأَى مِمَّنْ لَمْ تَرِيهِ	١١٩٦
٥٦/٢٢٧/١	٢٩- زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنْتَنِي بِمُحِبِّ	١١٩٧
١٦٩/٥١٠/٢	٣٠- أَغْرَكَ . . أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ	١١٩٨
١٨٦/٢٧٢ / ٢	٣١- تَأْخُذْهُ عِندَ الْمَكَارِمِ هَزَّةٌ	١١٩٩
٨٠/٢٧٥/١	٣٢- وَقَدْ قَادَنِي الْجَبَرَانُ جِيئًا	١٢٠٠
١٣٠/٣٨٠/١	٣٣- دَعَايِ بَزِيدَ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ	١٢٠١

المفعول المطلق : ق

وظيفته في الجملة :

- تأكيد العامل :

٢١٢/٦٤٣/٢	١- تَالِ إِلَيْكَ مَيْلًا	١٢٠٢
٢٣١/٦٨٤/٢	٢- تَضَرَّبَ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانِي	١٢٠٣
<u>٢/ بيان النوع :</u>		
٢٥٢١/٧٤٨/٢	١- تَفِيحُ الْقَوْمِ... ضَحِيحُ الْجَمَالِ	١٢٠٤
٢٢١/٦٧٧/٢	٢- وَصَمَ تَضْيِيمَ السَّرْتِجِي	١٢٠٥
٢٥١/٧٤٤/٢	٣- زَانِلِي بَاطِلِي... زَيْلًا حَسَنًا	١٢٠٦
١٧١/٥٢٨/٢	٤- تَنَفَّسْتُ كُنُفُسَ الظَّنِّي الْعَقِيرِ	١٢٠٧
١٩٦/٦٠٣/٢	٥- قَارَعَتْ مَعْنٍ زَوَاعًا حَسَنًا	١٢٠٨
٥/٥٠/١	٦- تَقَايَسُوهُمْ أَتَسَافُنَا شَرًّا يَسْمَقُ	١٢٠٩
٣٤/١٨٠/١	٧- أَغْنَى غِنَاءَ الذَّاهِبِينَ	١٢١٠
٣٦/١٨٣/١	٨- طَمَعْتُ ابْنَ عَيْدِ الْقَيْسِ طَمَعَةً ثَائِرٍ	١٢١١
٣٩/١٩٣/١	٩- يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ جَسَّاسِي بْنِ وَهَبٍ يَدَ الْكَرِيمِ	١٢١٢
٤٥/٢٠٦/١	١٠- وَطِئْتَنَا وَطْأًا عَلَى حَقِّ وَطْءِ الْقَعْدِ	١٢١٣
١٣١/٣٨٤/١	١١- سَيِّرُوا رُؤَيْدًا	١٢١٤
١٧٤/٥٥٨/٢	١٢- تَدَافَعَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ	١٢١٥
٢٢٤/٦٧٣/٢	١٣- طَمَعْنَتْهُ... نَجَلَاءَ تَنْفَحَ مِثْلَ لَيْوَنِ الْجَادِي	١٢١٦
٤/٤٧/١	١٤- لَمْ تَنْدِرْ أَنْ يَحْضُنَا مِنْ الْمَوْتِ جَنِيضَةٌ	
<u>٣/ بيان العدد :</u>		
٦٤/٢٤٧/١	١- أَثَقَّمْتُ عَلَيْنَا كُلَّ الْحَرْبِ مَرَّةً	١٢١٧
١٥٢/٤٤٦/١	٢- جُلْنَا جَوْلَةً	١٢١٨
١٥٢/٤٤٨/١	٣- شَدُّوا شَدَّةً	١٢١٩
١٨٠/٥٥٧/٢	٤- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً	١٢٢٠
١٨٧/٥٧٨/٢	٥- أَخَاصَّوهُمْ مَرَّةً	١٢٢٣
٢٣٦/٦٩٣/٢	٦- نَذَقُونَا مَرَّةً	١٢٢٤
٢٣١/٦٨٤/٢	٧- يَلُودُ أَمَامِي لَوْدَةً	١٢٢٥
١١/٨٢/١	٨- لَمْ يَكْدَحِ الصَّافَا بِوَكْدَةٍ	١٢٢٦

ثالثا: المفعول له :

- ١٢٢٧ ١- فَبَدَدَتْ عَنْهُمْ وَالْأَهْبَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ سَرْمَدٍ ٣٧/١٩٠/١
- ١٢٢٨ ٢- حَذَرْتُ نَافِثِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مِنَ الْيَحْيِينَ تَشْوِقُنِي ١٩/٢٩٤/١
- ١٢٢٩ ٣- لَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيِّتَةٍ ٢٢٠/٦٩٨/٢
- ١٢٣٠ ٤- أَمَكْتُ مِنْ نَفْسِي عُدْوَى ضَلَّةٍ ٢٥٦/٧٥٩/٢
- ١٢٣١ ٥- وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجَالِي بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ ٣٥/١٨١/١
- ١٢٣٢ ٦- تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا ٨٥/٢٨٣/١
- ١٢٣٣ ٧- إِنْ تَتَّقِ بِسُرَاةٍ آلَ مُقَاتِلِ حَذَرَ الْأَيْتَةِ وَالسُّيُوفِ نَيْمٍ ٢٥٨/٧٦٧/٢
- ١٢٣٤ ٨- يَحْزَنُ لَمْ تَكُنْ مَعِي مُخَالَسَةً وَلَا تَحْجَلْتُهَا جُبْنًا وَلَا خَرْقًا ٨/٦١/١
- ١٢٣٥ ٩- وَلَمَسْنَا بِمُحْتَظِلِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَانَهْتَ الدَّارُ ٢٢٣/٦٦٩/٢

رابعاً : الفعول مفعلة :

١١٧/٣٥٠/١

١- مَاتَتَمَتَوَى وَالْوَزْدَ سَاعَةً تَفَرَّغَ

١٢٣٦

خاصا : المفعول فيه :

- الزمان :

- ١٢٣٧ ١- وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا يَسْلَمُ أَوْ طِفْةَ الْغَوَائِمِ هَيْكَلُ ٩/٦١/١
- ١٢٣٨ ٢- وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا فَطَعَنْتُ تَحْتَ كَأَنِّهِ الْمُسْكِرُ ٨/٣٣/١
- ١٢٣٩ ٣- أَلَا قَالَتْ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ سَوْفَةِ عَهْدِكَ دَهْرًا ١٠٤/٣٢٠/١
- ١٢٤٠ ٤- أَلَا قَالَتْ الْعَصَا يَوْمَ لَقِيَتْهَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ النَّبَالِ ١٠٥/٣٢٧/١
- ١٢٤١ ٥- لَا يَزُكُّنَّ أَحَدٌ بِأَلَى إِلَّا حَجَامٌ يَوْمَ الرَّغَى ٢٠/١٣٦/١
- ١٢٤٢ ٦- خَلَقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا ٣٤/١٨٠/١
- ١٢٤٣ ٧- أَفَرَّكَ يَوْمًا أَنْ يَقَالَ ابْنُ دَارِمٍ ١٦٩/٥١٠/٢
- ١٢٤٤ ٨- قَالَتْ لَهُ عَرْسُهُ يَوْمًا لَتَسْتَمِينِ ٢٥٥/٧٥٨/١
- ١١٤٥ ٩- ذَكَرْتُ تَعْلَةَ الْفَتَيَانِ يَوْمًا ٣٩/١٩٥/١
- ١٢٤٦ ١٠- وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْفَوَاةَ صَحَابَتِي ٢٤٨/٧٢٣/٢
- ١٢٤٧ ١١- نِيَامَ عِشَاءٍ ثُمَّ يَصْبِحُ نَاعِمًا ١٤٥/٤٢٢/١
- ١٢٤٨ ١٢- دَسُوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً ١٥٢/٤٤٤/١
- ١٢٤٩ ١٣- تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَقَوَانِ ١٧/١٢٧/١
- ١٢٥٠ ١٤- لَا يَسْلَمُونَ الْغَدَاةَ جَارِهِمْ ١١١/٣٣٢/١
- ١٢٥١ ١٥- وَلَقَدْ رَأَيْتُ غَدَاةَ شُلْنٍ عَلَيْكُمْ شَوْلَ الْيَحَاضِ ١٩/١٣٣/١
- ١٢٥٢ ١٦- خَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى قَدَمًا ٢٣٤/٦٨٨/٢
- ١٢٥٣ ١٧- عَصَى ثُبَيْمًا أَرْبَانَ أَهْلِكَ الْقُرَى ٢٢٠/٦٦١/٢
- ١٢٥٤ ١٨- أَمْتَرِي خُلُوفَ النَّسَايَا حِينَ فَرَ الْعَارِضِ ٢٣٩/٦٩٨/٢
- ١٢٥٥ ١٩- وَلَقَدْ أَعْطَفْتُهَا حِينَ لِلْنَّفْسِ مِنَ السَّوْتِ هَدِيرُ ٣٥/١٨٢/١
- ١٢٥٦ ٢٠- أَقُولُ لِلنَّفْسِ حِينَ خَوَدَ رَأْيُهَا مَكَانَكَ ١٢٣/٣٦٤/١
- ١٢٥٧ ٢١- قَادَنِي الْجَبَرَانُ حِينًا ٨٠/٢٧٥/١
- ١٢٥٨ ٢٢- تَرَكْتُ الْكُوهَ أَحْيَانًا ١٤/١٠٩/١
- ٢١٥٩ ٢٣- تَغْفِيَتْ بِهَا إِذَا كَرِهَ السَّكَّةُ أَمْنًا إِلَى ١٧٦/٥٤١/٢
- ١٢٦٠ ٢٤- حَبَبَتْنِي عَلَى أَنْ تَرَدَّ جِرَاحُهَا مَحْمُونٌ لِأَوَاسِي إِذَا حَبَدْتُ بَلَاءَهَا ٣٦/١٨٥/١
- ١٢٦١ ٢٥- قَلِمْتُ تَفْنٍ جِزْمَ تَهْدٍ هَا إِذَا تَلَاقِنَا ٢٩/١٦١/١
- ١٢٦٢ ٢٦- أَتَتَسَّى بِرِقَاعِي عَنْكَ إِذَا أَنْتَ نَسَلَمَ ٦٠/٢٣٧/١

المكان :

٧٦/٢٧٢/١	١- اهْتَزَّ تَحْتَ النَّارِ الْفَصْنُ الرَّطْبُ	١٢٦٣
١٨٨/٥٨١/٢	٢- أَتَمَّالَ السَّوِيَّةِ وَسَطَ زَيْدٍ	١٢٦٤
١٨٢/٥٦٢/٢	٣- أَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِهَرَجَةٍ	١٢٦٥
١٦٤/٤٨٧/٢	٤- عَطَفْنَا وَرَأَاهُ أَفْرَاسَتَا	١٢٦٦
١٥/١٢١/١	٥- مَا خَسِدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ	١٢٦٧
١١٤/٣٤١/١	٦- دَرَسَتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةٍ دُرُوبٍ	١٢٦٨
١٣٠/٣٨٠/١	٧- دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ	١٢٦٩

سادسا : الحال

١- الفهرد

١٢٧٠	١- تَرَكْتُ قَتْلَى حَمِيدِ بْنِ بَحْدَلٍ كَثِيرًا صَوَاحِبَهَا قَلِيلًا دَفِنُهَا ٢/٥٢٣/١٧٤
١٢٧١	٢- لَا تَلْفُ فِي شَرِّهِ هَائِبًا ٢/٧٧٥/٢٦٠
١٢٧٢	٣- أَخَاصِمُ مَرَّةً قَائِمًا ٢/٥٢٨/١٨٧
١٢٧٣	٤- يَحْيَى يَغْيِرُهَا جَجِيثًا ١/٩٥/١٣
١٢٧٤	٥- نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْبَهْلَبِ شَائِنًا ١/٣٠٣/٩٤
١٢٧٥	٦- لَمْ تَنْجُ بِهَا يَا ابْنَ وَهْمَةٍ سَالِمًا ١/٤٥٥/١٥٢
١٢٧٦	٧- عَادُوا يَكْرَامًا ٢/٦٧٥/٢٢٥
١٢٧٧	٨- لَا أَشْتَقِي بِمَا قَوْمَ الْأَكْرَهَاءِ بَابَ الْأَمِيرِ ١/٣٦٣/١٢٣
١٢٧٨	٩- جَلَيْتُهُ مِنْ أَهْلِ أُنْفَةٍ طَائِعًا ١/٤٣٠/١٤٨
١٢٧٩	١٠- لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرِي سَجِيمِ اللَّيَالِي مُسَلًّا بِالْحَرَاثِرِ ٢/٤٩٠/١٦٤
١٢٨٠	١١- عَلَنِكَ يَا فِعْمًا ٢/٧٥٣/٢٥٤
١٢٨١	١٢- غَدَاؤُكَ مَوْلُودًا ٢/٧٥٣/٢٥٤
١٢٨٢	١٣- لَا يَزَكُّنَ أَحَدًا إِلَى الْأَحْجَامِ يَوْمَ الْوَقْفِ مَتَخَوِّفًا لِحِجَامِ ١/١٣٦/٢٠
١٢٨٣	١٤- وَلَقَدْ أَغْطَقَهَا كَارِهَةً ١/١٨٢/٣٥
١٢٨٤	١٥- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزُّيَةً أَحَدَى يَدَى أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ ١/٢٧/٤٦
١٢٨٥	١٦- أَمَكْتُ نَفْسِي مِنْ عَدُوِّ ضَلَّةٍ ٢/٧٥٩/٢٥٦
١٢٨٦	١٧- أَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ غَنَوَةً ١/٤٣٠/١٤٨
١٢٨٧	١٨- لَمْ أَصَبْ جِرْعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْأَقْدَاحِ ١/١٣٨/٢٠
١٢٨٨	١٩- خَلَقْتُ غَيْرَ زَمَلٍ ١/٢٩٠/٨٨
١٢٨٩	٢٠- مَا مَاتَ سَيِّدٌ مِمَّا حَتَفَ آئِفُهُ ١/١١٧/١٥
١٢٩٠	٢١- بَقِيَتْ مَقَلُ السَّيْفِ كَرَدًا ١/١٨١/٣٤
١٢٩١	٢٢- جَاءَتْ بِوَسْبَكِ الْجِطَامِ ٢/٢٧٠/٧٥
١٢٩٢	٢٣- مَا أَكْهَرَنَا قَهْطًا بِمَا يَجِدُ ١/٤٠٦/١٣٨
١٢٩٣	٢٤- مُوْتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَتْلَسَ ٢/٦٥٨/٢٢٠
١٢٩٤	٢٥- كَهْتَتْ وَتَحْدَى شَذْرًا بِرِدَائِهِ ١/١٥٢/٢٦
١٢٩٥	٢٦- فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصِيبُونَ سَلَّةً ١/١٢٥/١٦
١٢٩٦	٢٧- خَلَقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا ١/١٨٠/٣٤
١٢٩٧	٢٨- فَجَاءُوا عَارِضًا بِرِدَا ١/٤٤٥/١٥٢
١٢٩٨	٢٩- قَالَتْ سَعْدَانُ أَهَذَا تَالِكُمْ بَجَلًا ٢/٦٠٨/١٩٨

ب/ الجملة الفعلية :

- ١٢٩٨ ١- أَقُولُ لِلْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوِي صَيَّقَ الْحَجَرِ مَعْمَرٍ ٧٧/١
- ١٢٩٩ ٢- عَطَفْنَا وَرَأَاكَ أَفْرَاسَنَّا وَقَدْ أَشْلَمَ الشَّفَتَانِ الْفَسَا ٤٨٧/٢
- ١٣٠٠ ٣- أَتَتَنَسَّى بِقَاعِي عَنْسُوكَ وَقَدْ سَالَ مِنْ دُلِّ عَلَيْكَ قَرَارِقِ ٢٣٧/١
- ١٣٠١ ٤- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطَى يَخْطِرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَّا الشَّقَقَةُ السَمُرُ ٥٦/١
- ١٣٠٢ ٥- إِذَا الْعَرَّةُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى وَهُوَ لَمْ يَسُرْ ٧٤/١
- ١٣٠٣ ٦- تَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ وَيُخَيِّسُ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ مَنَكِبِ ٣٨٠/١
- ١٣٠٤ ٧- أَبَوَا أَنْ يَبِيحُوا جَارَهُمْ لِعَدُوِّهِمْ وَقَدْ ثَارَ نَفْعُ التُّوتِ حَتَّى تَكُونُوا ٣٣٨/١
- ١٣٠٥ ٨- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمِيزِنِهَا أَبْعَلَى هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِ ٦٩٦/٢
- ١٣٠٦ ٩- تَفْقِدُنِي... أُمُّ سَعِيدٍ وَمَا تَدْرِي ٦٦٤/٢
- ١٣٠٧ ١٠- فَوَلُّوا تَحْتَ قِطْعِطِهَا سِرَاعًا تَكْبَهُمُ الْمَهْنَدَةُ السُمُرُ ٣٤٣/١
- ١٣٠٨ ١١- قَامَ إِلَى الْعَارِلَاتِ يَلْتَنِينِي ٣٠٤/١
- ١٣٠٩ ١٢- سَمُوا تَحْوَيْ قِيلَ الْقَوْمِ يَتَدِيرُونَهُ ٣٣٨/١
- ١٣١٠ ١٣- حَزَرَ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَمْ يَوْسُو ٥٦٧/٢
- ١٣١١ ١٤- تَرَكْتُهُمْ يَفِيضُ الزَّمَاحُ طَهُوْرُهُمْ ٢٩٢/١
- ١٣١٢ ١٥- غَادَرَنَ نَفْلَةً فِي مَعْمَرِكَ يَجْرُ الْأَيْتَةُ كَالْمَحْتَطَبِ ٤٢٠/١
- ١٣١٤ ١٦- جِئْنَا كَيْلَ السَّيْفِ فَنَزَلْنَا وَارِيعِنَا ٤٤٥/١
- ١٣١٥ ١٧- وَلَسْتُ بِخَالِيعٍ عَلَى شَيْئٍ إِذْ هَزَّ الْكُتَاةُ وَلَا أُنْبِي ١٤١/١
- ١٣١٦ ١٨- فَرَادَنِي رُقْبَةً فِي الْعَتَشِ مَعْرِفَتِي ذَلِكَ الْيَتِيمَةَ يَجْفُوها ذَوَا الزَّحَمِ ٢٨٣/١
- ١٣١٧ ١٩- أَمْرُ عَلَى أَقْوَاءَ مِنْ ذَائِقِ طَعْمِهَا مَطَاعِنًا مَمَجَّنَ صَابًا وَطَلْعَنَا ٣٣٧/١
- ١٣١٨ ٢٠- تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا كَيْعَزَى الْحِجَارِ أَعْوَزَتْهَا الزَّرَائِمُ ٧٣٤/١
- ١٣١٩ ٢١- طَارُوا يَفْزِعُونَ الْجَمَاعَتَا ٤٥٦/١
- ١٣٢٠ ٢٢- أَلَسْتُ أَرَى الْقَرْنَ يَزُكُّ رَوْثَهُ

ج/ الجملة الاسمية :

- ١٣٢٠ ١- مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا جَانِبُ نَهْ وَحَرَفُ السَّاقِ طَيَّ التَّحْمِلِ ٩٠/١
- ١٣٢١ ٢- أَقُولُ لِلْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوِي صَيَّقَ الْحَجَرِ مَعْمَرٍ ٧٧/١
- ١٣٢٢ ٣- تَرَكْنَا أَبَا الْأَيْبِضِ الْوَيْبِضِي وَهُوَ قَتِيلٌ ٤٦٧/١
- ١٣٢٣ ٤- لَا تَرُشِدُنِ الْوَجَارُكَ رَاشِدٌ ٤٣٧/١

- ١٣٢٤ ٥- أَذْكَرَ الْبَقِيَّةِ عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَيُقَيِّدُ أُنَى جَاهِدُ ٢٤٦/١
- ١٣٢٥ ٦- حَدَّثْتُ قَوْسِي أَخَذْتُ الدَّهْرَ فِيهِمْ وَعَهْدُ هُمْ بِالْكَارِثَاتِ قَرِيبُ ٣٤٤/١
- ١٣٢٦ ٧- أَقُولُ وَسَتَقِي فِي تَفَارِقِ أَظْلَبِ إِلِكِ الْوَجْهَةُ الْعُظْمَى أَنَا حَتَّ ٦٩٠/٢
- ١٣٢٧ ٨- أَقُولُ لِفَتَيَانِ ضِرَارٍ أَبَوْهُمُ وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّمَانِ وَقُوفُ ٧٠٤/٢
- ١٣٢٨ ٩- عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأُنَى تَخَلَّصَتْ وَالنَّ وَابِئِ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ ٥٢/١
- ١٣٢٩ ١٠- قُولُوا وَأَطْرَافُ الرَّمَاخِ عَلَيْهِمْ ١٧٣/١
- ١٣٣٠ ١١- أَقْدَمْتُ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا ٢٠٩/١
- ١٣٣١ ١٢- أَيْقِنُوا بَيْنِي حَزَنِي وَأَهْوِئْنَا مَعَا ٣١٢/١
- ١٣٣٢ ١٣- ضَاقَ عَلَيْهِمُ التَّرَجُّجُ وَالتَّرَجُّجُ وَاسِعٌ ٦٤٨/٢
- ١٣٣٣ ١٤- فَهَوَى وَجْهَهَا يَفُوزُ بِمَرْبَدٍ ٦٧٤/٢
- ١٣٣٤ ١٥- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا ٥٦/١
- ١٣٣٥ ١٦- شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مَسْوَمَاتُ حَنْتِنَا وَهِيَ دَامَةُ الْحَوَامِصِ ١٣٩/١
- ١٣٣٦ ١٧- وَلَقَدْ أَجْمَعَ رِجْلِي بَيْنَهَا حَذَرَ الْمَوْتِ وَأُنَى لَعَنُودُ ١٨١/١
- ١٣٣٧ ١٨- نَشَدْتُ زَيْدًا لَا وَالسَّقَاعَةِ بَيْنَنَا ٢٠١/١
- ١٣٣٨ ١٩- مَكَّنَا بِالرَّمَاخِ وَهْنٌ زَوْدُ ٥٦٦/٢
- ١٣٣٩ ٢٠- أَحَدْتُ مِنْ لَأَقِيْتُ مَوْنًا بِلَاءَهُ وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنِّي غَيْرُ صَادِقٍ ٦٢٢/٢
- ١٣٤٠ ٢١- أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشَرًّا وَعَنَرَا وَكُلَّ لِلْعُمَيْرَةِ فَاجْجِعُ ٦٤٨/٢
- ١٣٤١ ٢٢- طَعَنَّا زَيْدًا فِي اسْتِهِ وَهُوَ مُتَبَرِّزُ ٦٤٨/٢
- ١٣٤٢ ٢٣- رَبَّيْتُهُ وَهُوَ شَلَّ الْقَرْخَ ٧٥٦/٢
- ١٣٤٣ ٢٤- لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ قَوَارِيسَ ... وَهَنَ هَوَارِيزُ وَهَزِيمُ ٧٦٨/٢
- ١٣٤٤ ٢٥- فَاتَّلَتْهُمْ .. وَالْخَيْلُ فِي سَبِيلِ الدَّمَاءِ تَسِيلُ ٧٦٧/٢
- ١٣٤٥ ٢٦- وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا وَالْقَوَاةَ صَحَابَتِي ٧٢٣/٢
- ١٣٤٦ ٢٧- خَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى قَوْمًا وَالْخَيْلُ تَغْلُكُ تَنِيَّ الْمَوْتَ بِاللِّحْمِ ٦٨٨/٢
- ١٣٤٧ ٢٨- فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكُنْ حَقًّا الصَّفَا كَوْمَةَ وَالْمَوْتُ خَزَائِنُ يَنْظُرُ ٨٢/١
- ١٣٤٨ ٢٩- فَصَدَّتْ عَنْهُمْ وَالْأَجِبَةُ فِيهِمْ ١٩٠/١
- ١٣٤٩ ٣٠- فَطَعَنَتْهُ وَالْخَيْلُ فِي وَهْجِ الْوَقْفِ نَجْلَاءُ ٦٧٣/٢
- ١٣٥٠ ٣١- فَلَمَّا صَرَحَ الشَّيْءُ فَلَمْ يَسْهُ وَهُوَ غَرِيَانُ ٣٤/١
- ١٣٥١ ٣٢- كَفَيْتُهُ كُلُّهُ التَّجْوِمِ وَالنَّفَاسُ مَعَانِقُهُ ٣٠٩/١

٣٥/١	٣٣- سَمِينَا مَسِيحَ اللَّيْلِ غَدَا وَاللَّيْلُ غَضِبَانِ	١٣٥٢
٣٧/	٣٤- وَطَعْنُ كَفَمِ الرُّقِّ غَدَا وَالرُّقُّ مَلَانِ	١٣٥٣
٤٧/١	٣٥- كَمِ الْعُزْرُ بَاقِي وَالنَّدَى سَطَاوَلِ	١٣٥٤
٧٤/١	٣٦- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدْبِرٌ	١٣٤٤
٧٦/١	٣٨- وَلَكِنْ أَخُو الْحَرَمِ الْوَدَى لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ مُبْصِرٌ	١٣٥٦
٤٧٨/١	٣٨- إِنِّي أَبَى اللَّهَ أَنْ أَمُوتَ وَفِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ	١٣٥٧
٦٩٧/٢	٣٩- أَلَسْتُ أَرَدْتُ الْقَرْنَ بِرُكْبِ رَوْحِهِ وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ يَمَاسُ	١٣٥٨
٤٢٦/١	٤٠- تَرَكْتُ جَرِيَّةَ الْعَصَى فِيهِ شِدِيدُ الْعَبْرِ مُعْتَدِلٌ سَدِيدُ	١٣٥٩
٤٢٥/١	٤١- تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيرِ لَهُمْ دَوَارٌ	١٣٦٠
١٦١/١	٤٢- ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاحِ نَزِيَّةٌ أَقَابِلَ عَنْ أَيْتَانِ جُرْمٍ وَفَرَّتْ	١٣٦١
١٧٨/١	٤٣- وَبَدَتْ لَمَيْسٌ كَأَنَّهُمَا بَدَرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى	١٣٦٢

د / الجار ومجرور :

١٢٩/١	١- تَلَا قَوْهَمَ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرَهُمْ عَلَى مَا جَنَدْتُمْ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ	١٣٦٣
٦٢/٢٤٢/١	٢- إِنَّا عَلَى عَصَى الزَّيْتَانِ الْوَدَى تَرَى نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ السَّخَايِ الدَّوَاهِيَا	١٣٦٤
١٧٦/٥٤٠/٢	٣- تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَارِ مَهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِيَا	١٣٦٥
٣٨/١٩٢/١	٤- فَتَرَكْتُهُمْ تَقَعُ الرَّمَاحُ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ مَنْعُضٍ وَآخِرِ مُسْنَدِ	١٣٦٦

التسميز

- ١- كَيْ بِالْيَنَى وَالنَّأَى عَنْهُ مَدَاوِيَا ١٣٦٧
 ٨٤/٢٩٢/١
 ٢- كَيْ حَزَنًا أَلَّا أَرَى الْقَنَا يَمُجُّ نَجْمَةً مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي ١٣٦٨
 ٢٤٩/٧٣٤/٢
 ٣- هَلَلَهُ قَوْمٌ مِثْلَ قَوِي عَصَابَةٍ ١٣٦٩
 ٢٤٨/٧٢٨/٢
 ٤- لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي يَغِيضُ إِلَى كُلِّ امْتَرَى غَيْرَ طَائِلٍ ١٣٧٠
 ٥٦/٢٢٧/١
 ٥- فَقَالَ أَلَا انْتَمَوْا بِالْقَوْمِ عَيْنَا ١٣٧١
 ١٥٢/٤٤٤/١
 ٦- فَمَا أَكْبَرَ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَاةً بَأْنُ أُهْتُ مَزِيدًا عَلَيْكَ وَزَارِيَا ١٣٧٢
 ٦٢/٢٤٢/١
 ٧- لَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمٍ أَقْلَبَهُ مِنَّا عَلَى قَوْمِنَا فَخَرَا ١٣٧٣
 ٦٣/٢٤٤/١
 ٨- فَمَا أَتَيْتُكَ كَيْ تَزِدَ أَلَّا لَوْمًا لَا لَأَمَّ مِنْ أَيْتِكَ وَلَا أَدَلَا ١٣٧٤
 ١٠١/٣١٤/١
 ٩- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذَلِكَ الْيَتِيمَ ١٣٧٥
 ٨٥/٢٨٣/١
 ١٠- مَا زَادَنَا مَرَوَانٌ إِلَّا تَنَافِيَا ١٣٧٦
 ١٠٦/٣٢٣/١
 ١١- مَا زَادَنِي إِلَّا مَسَاءً وَرُقْعَةً ١٣٧٧
 ١٢٨/٣٧٣/١
 ١٢- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا ١٣٧٨
 ١٢٨/٣٧٣/١
 ١٣- إِلَى اللَّهِ أَشْكُوْنَ خَلِيلٍ أَوْكُهُ ثَلَاثَ خِلَالٍ ١٣٧٩
 ٢٠١/٦١٦/٢

نصوص الجملة الشرطية

١- مان :

- ١- إِنْ تَدْعُنِي آتِكَ ٢٤/١٤٨/١
- ٢- إِنْ تَغْمَرْ مَقَاصِلَنَا تَجِدْنَا غِلَظًا ٦١/٢٤٠/١
- ٣- إِنْ تَبْعُوَهَا تَبْعُوَهَا دَيمَةً ١٠٠/٣١٣/١
- ٤- إِنْ تَرْجِعْ إِلَى الْجِبَلَيْنِ يَوْمًا نَصَالِحُ قَوْمَنَا ١٢٢/٣٦٢/١
- ٥- إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا أَعُوذُ عَلَيْكَ ١٣٢/٣٨٥/١
- ٦- إِنْ يَعْطِ شَاعِبًا يَدْعُهُ ١٣٥/٣٩٨/١
- ٧- إِنْ يَلْقَ الْجَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا ١٤٥/٤٢٤/١
- ٨- إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نَعْطِ الْحَقَّ سَائِلُهُ ١٩٠/٥٨٥/٢
- ٩- إِنْ تَدْعُ زَيْدَ بَنِي ذُهَلٍ لِمَغْضَبِي تَغْضَبُ ١٩٠/٥٨٧/٢
- ١٠- فَاغْرِضْ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَغْتَلِبُوا هَانَا الَّتِي نَحْنُ نُوهَيْ ٢٢٠/٦٦٢/٢
- ١١- إِنْ يَغْتَلِبُوا بِالْوَدِّ نَقِيلُ بِحِيلِهِ ٢٢٠/٦٦٣/٢
- ١٢- إِنْ تَعْزِلِينِي تَعْزِلِي بِي فَسُودَا ٢٢١/٦٦٥/٢
- ١٣- إِنْ تَنْصِفُونَا يَا لَ مَرْوَانَ نَغْتَرِبُ الْتَكْمُ ٢٢٦/٦٧٦/٢
- ١٤- إِنْ يَكْ ظَنِّي صَادِقًا . . . يَحْسِبُهُمْ بِهَا مَحْبَسًا وَغَيْرَا ٢٤٠/٧٠١/٢
- ١٥- إِنْ يَكْ ظَنِّي صَادِقًا . . . تَعِدُّ فِيكُمْ جُزْرَ الْجُزُورِ وَمَا حُنَا ٢٥٢/٧٤٩/٢
- ١٦- إِنْ تَلْقَى لَا تَلْقَى فِي النِّعَمِ الْمَارِبِ ٢٣/١٤٦/١
- ١٧- إِنْ تَرُعْ لَا تَسْبِقُ ١٣٢/٣٨٥/١
- ١٧- إِلَّا تَنْتَهَى يَا هَا لَ عَنِّي أَنْ عَلُو لِيْنَ يُعَادِيَنِي ٦٥/٢٤٩/١
- ١٩- إِلَّا تَعْلَمُ رَجْمَ ابْنِ عَمْرٍو . . . يَعْلَمُكَ وَضَلَّ الرَّحِمَ عَضِبَ مَجْرِبُ ١٦٩/٥١٢/٢
- ٢٠- إِنْ تَبْتَدِرْ غَايَةً . . . تَلْقَى السَّوَابِقِ ١٤/١٠٣/١
- ٢١- إِنْ يَرُعْ يَدْعُ قَوْمَهُ ٦٨/٢٥٤/١
- ٢٢- إِنْ أَجَدْتُمْ كُفْمَ عَدَا ٦٥/٢٤٩/١
- ٢٣- إِنْ كُنْتَ سَيِّدَنَا سَدْنَا ٦٧/٢٥٢/١
- ٢٤- إِنْ دَامَ دُمْتُ ٩١/٢٩٨/١
- ٢٥- إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا ٢٢٣/٦٧٠/٢
- ٢٦- إِنْ قَصُرَتْ أُمُورُنَا كَانَ وَضَلُّهَا خَطَانَا ٢٤٨/٧٢٧/٢

- ٢٧ - إِنْ كُنْتَ لَا أَرَى ... تَوْبَ جَانِحَاكَ النَّجْلَ كَشَحِي ١٠٠/٣١١/١
- ٢٨ - إِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَى لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ ١/٣٠/١
- ٢٩ - إِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا ١٧٧/٥٤٢/٢
- ٣٠ - إِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضَرِّ ١٧٩/٥٥٤/٢
- ٣١ - إِنْ شَتَّتْ حِرَاتَنَا فَلَشْنَا بَشَاتَيْنِ الْمَشْتَمِّ ٢٥٣/٧٥٢/٢
- ٣٢ - إِنْ ظَلَمْنَا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا ١٦/١٢٦/١
- ٣٣ - إِنْ أَلَا قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ ظِلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ ٤٣/٢٠٣/١
- ٣٤ - إِنْ أَدَعَ الشَّعْرَ فَلَمْ أَكْذُ ٩٦/٣٠٦/١
- ٣٥ - إِنْ سَمَرْنَا فَلَمْ أَنْفُ عَلَيْهِ ١٤٦/٤٢٦/١
- ٣٦ - إِنْ بَوَّوْكَ سِرْكَآ ... فَلَا تَنْزِلْ بِهِ ١٤٩/٤٣٤/١
- ٣٧ - إِنْ بَانَ جَبْرَانٌ عَلَيَّ كَرَامٌ فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي مِنَ النَّأْيِ تَنْطَوِي ٧٧/٢٧٣/١
- ٣٨ - إِنْ أَسَى مَا شِئْنَا كَبِيرًا فَطَالَ مَا عَمُرْتُ ٢٤٧/٧١٣/٢
- ٣٩ - إِنْ يَكُ عَنَّا فِي حَبِيبٍ تَشَافَلُ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مَقْبَلُ ٢٢٠/٦٦٣/٢
- ٤٠ - إِنْمَا تَرْبِيهِ الْيَوْمَ أَضْبَحْتُ بَايَنًا كِدَيْكَ فَقَدْ أَلْفَى عَلَى الْبُزْلِ مَرْجَا ١٠٤/٣٢٠/١
- ٤١ - إِنْ تُذْخِبُوا ... فَمَا عَلَيَّ يَذْنِبُ عِنْدَكُمْ ٣٢/١٦٨/١
- ٤٢ - إِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ ... فَمَا لَيْتَنِي مِمَّا قَنَاءَ صُلَيْبَةٍ ٧٠/٢٥٩/١
- ٤٣ - إِنْ كُنْتُ تَهْوِيَنِ الْفِرَاقَ طَمِعِيْنِي فَكُونِي لَهُ كَالذَّيْبِ ٨٤/٢٨٨/١
- ٤٤ - إِنْ كَانَ سَحَرًا فَاعْذِرِي ٧/٥٨/١
- ٤٥ - إِنْ سَعَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْهَبْنَا ١٤/١٠٠/١
- ٤٦ - إِنْ دَعَوْتَ إِلَيَّ جَلَسِي ... فَادْعِينَا ١٤/١٠١/١
- ٤٧ - إِنْ كُنْتُ لِلْخَالِ قَاذِ هَبْ ٦٧/٢٥٢/١
- ٤٨ - إِنْ كُنْتُ مَيِّ ... فَكُونِي لَهُ كَالسَّيِّ ٨٤/٢٨٠/١
- ٤٩ - إِنْ وَصَمُوا حَرْبًا فَصَمَهَا ١٣٥/٣٦٨/١
- ٥٠ - إِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبًا بِنِ بَحْرٍ فَخَذَ خَطَفَ ١٥٠/٤٣٨/١
- ٥١ - إِنْ كُنْتُ عَالِيَةً فَيَسِّرِي نَحْوَ الْوَرَا ١٧٤/٥٢٣/٣
- ٥٢ - إِنْ يَمْتَنِعُنِ يَوْمًا فَاجِدِي ١٤٥/٤٢٤/١
- ٥٣ - إِنْ أَرَدْتَ فَهَيِّجِينَا ٢١٢/٦٤٤/٢
- ٥٤ - إِنْ لَمْ أَتَاخِزْهَا فَجَزُوا لَيْسَ ١٦٨/٥٠٧/٢
- ٥٥ - إِنْ تَصَبَّوْنَا تَغْتَرِبَ إِلَيْنَا وَلَا فَادِنَا بِمَسْجَدِ ٢٥٦/٦٧٦/٢
- ٥٦ - إِنْ عَمَرْتُ أَغْلَمَ أَتْنِي سَائِلِي سَيَّانَ التَّوْبِ ١٦٥/٤٩٧/٢

- ٥٧ - إِنَّا أَمُتْ سَمْدَنَ أَبَيْتُوهَا الْأَصَاغِرُ خُلَّتِي ١٧٨/٥٤٧/٢
- ٥٨ - رَأَا عَرَضَتْ قَبِيلَيْنِ بَنِي فَقَعْسِرِ ١٤١/٤١١/١
- ٥٩ - مَا تَرَى مَالَنَا أَصْحَى بِهِ خَلَلٌ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتَقُ الْخَلَلَا ١٩٨/٦٠٩/٢
- ٦٠ - إِنْ نَحْنُ نَارَلْنَاهُمْ بِصَوَارِمَ رَدَّوْا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِّ يَسِدِ ٢٤٩/٧٢٣/٢
- ٦١ - إِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بِعَرَضِكَ فَأَبْخَلِ ١٤٩/٤٣٣/١
- ٦٢ - إِنْ أَتَيْتُمْ لَمْ تَتَّأَرَوْا وَاتَّعَيْتُمْ فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ ٥٢/٢١٨/١
- ٦٣ - إِنْ أَتَيْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تَهْلِيَنَّهُ فَعَزَّهِ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَتَيْتَ قَائِلُ ٢١٨/٦٥٥/٢
- ٦٤ - إِنْ تَعْلَمُوا بِالْغَيْبِ دَارِي فَإِنَّهَا تَرَأَتْ كَرِيمٍ لَا يُتَالَى الْعَوَاقِبَا ١٠/٧٠/١
- ٦٥ - إِنْ تَقَضَّوْنَا . . . فَإِنَّا جَدَّعْنَا بِكُمْ ٥٩/٢٣٥/١
- ٦٦ - إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحَبُّ الْجَوْنِ ٨٥/٢٨٢/١
- ٦٧ - إِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ فَلِي عَنْهُ مَذْهَبٌ ٩٢/٢٩٨/١
- ٦٨ - إِنْ تَقَضَّوْنَا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظُّكُمْ فَلَوْ إِنْ لَمْ يَرْضَ كَانِ أَبْصَرَا ١٠٢/٣١٦/١
- ٦٩ - إِنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَإِنَّهُمْ كِرَامٌ ١١٥/٣٤٤/١
- ٧٠ - إِنْ يَخْسِدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَائِيهِمْ ١٣٨/٤٠٥/١
- ٧١ - إِنْ يَسِرَّا فَلَمْ أَكُفَّ عَلَيْهِ ١٤٦/٤٢٦/١
- ٧٢ - إِنْ أَهْلَكَ قَدِي حَقِي لَطَامَ عَلَى يَكَا كُ يَلْتَهَبُ الْتِهَابَا ١٧٧/٥٤٤/٢
- ٧٣ - إِنْ يَهْتَلُوا بِالْوَدِّ تَقَبَّلْ بِحِلْيَةٍ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آيِسُ وَأَشْمُسُ ٢٢٠/٦٦٣/٢
- ٧٤ - إِنْ أَكُ قَصْدًا فِي الرِّجَالِ فَإِنِّي إِذَا حَلَّ أَمْرُ سَاحَتِي لَجَسِيمُ ٢٤٥/٧١١/٢
- ٧٥ - إِنْ أَكُنْ مِنْ عَلِيْمَةٍ فَإِنِّي إِلَى تَسْبِيٍّ مِنْ جِهْلِيٍّ كَرِيمُ ٢٨/٢٧٨/١
- ٧٦ - إِنْ أَكُنْ كُلَّ الْجَوَارِ فَإِنِّي عَلَى الرَّادِي فِي الظَّلْمَا غَيْرُ شَتِيمِ ٢٨/٢٧٨/١
- ٧٧ - إِنْ أَكُنْ كُلَّ الشَّجَاعِ فَإِنِّي بِشَرِّ الطَّلِي وَالْتِهَامِ حَقُّ عَلِيمِ ٢٨/٢٧٩/١
- ٧٨ - إِنْ كَانَ دَاءٌ غَيْرُهُ فَلِكِ الْعُدْرُ ٧/٥٨/١
- ٧٩ - إِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعَهَا وَلِنْ أَبْوَا فَعَرَضَةُ عَنِّي الْحَرْبُ شُلَّةٌ أَوْ يُلِي ١٢٥/٣٦٨/١
- ٨٠ - إِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرَ أَنْفُ ١٩٠/٥٨٦/٢
- ٨١ - إِنْ مَوْلَاكَ حَارَدَ نَضْرَهُ فَيُفِي السَّيْفِ مَوْلَى نَضْرَهُ لَا يَجَارِدُ ١٥٠/٤٣٩/١
- ٨٢ - نُنْكَرُ إِنْ شَقْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ١٥/١٢٠/١
- ٨٣ - نَعْدُ بِهِمْ يَوْمَ الرُّوْمِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ شُلَّةُ النُّضَالِ ٤٢/٢٠٠/١
- ٨٤ - نَلْقَى يَكُلَّ بِلَادِي إِنْ حَلَلَتْ بِهَا أَهْلًا ٨٢/٢٧٧/١
- ٨٥ - نَقْتَلُ إِنْ ذَلَّتْ بِلَاكُ الْقَدَمِ ٨٢/٢٧٧/١

- ٨٦ - مَنَعْنِي لَذَّةَ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَ قَطَابًا ١٦١/٤٧٨/١
- ٨٧ - يَرْضِيكَ عَقَابًا إِنْ شِئْتَ ٢٥٧/٢٦٣/٢
- ٨٨ - نُحْيِيهَا وَإِنْ كَرِهْتَ عَلَيْنَا ١٥٢/٤٤٢/١
- ٨٩ - أَغْضَبُ إِنْ لَمْ تَقْطَعْ بِالْحَقِّ أَشْجَعًا ١٣١/٣٨٢/١
- ٩٠ - سَاخِذْ بِكُمْ آلَ حَزَنٍ لِحَوْشِبٍ وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لِي ١٠٠/٣١٣/١
- ٩١ - سَتَمْنَعُ مِنْكَ السَّقَى إِنْ كُنْتَ سَائِقًا ١٥٣/٤٥٣/١
- ٩٢ - لَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبُكَاءِ ١٤/١٠٩/١
- ٩٣ - لَا أَرْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَتَوَسَّى عَلَى شَعَا وَإِنْ بَلَغْنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَائِدِ ١٦٣/٤٠٣/١
- ٩٤ - لَا تَبْكِي بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ ٣/٤١/١
- ٩٥ - لَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عَصَا بِالْظُلَامِ يُضْرَبُ ٢٢٣/٦٧٠/٢
- ٩٦ - لَمَسْتُ وَإِنْ قُرْبَتُ يَوْمًا بِبَائِعِ خِلَافِي ١٣٠/٣٧٩/١
- ٩٧ - لَشْنَا بِمُحْتَلِكِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ مُخَافَةً مَوْتِ إِنْ بَنَّا نَبْتَكَ الدَّارِ ٢٢٣/٦٦٩/٢
- ٩٨ - بَقِيتُ وَفَرَى . . . إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً ٢٥٠/١٤٩/١
- ٩٩ - لَمْ تَدْرُ إِنْ جُعْنَا مِنَ السَّوْمِ جُعِيضَةً كَمِ الْعُسْرِ بَائِي ٤/٤٧/١
- ١٠٠ - لَا تُغْذِلِ التَّلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا ٢٢٣/٦٧٠/٢
- ١٠١ - طَلَفْتُ إِنْ لَمْ تَسْأَلِ أَيْ قَارِسٍ حَلِيلُكَ ٢٢/١٥٣/١
- ١٠٢ - إِنْ نَحْنُ لَمْ نَشْفُقْ عَصَا اللَّهِ مِنْ أَحْوَارِ ٢٢٢/٦٦٧/٢
- ١٠٣ - أَكْفَى لِمُتَحَلِّفَةٍ وَإِنْ هِيَ حَلَّتْ ١٧٨/٥٤٩/٢
- ١٠٤ - مَنْ يَغْفِرْ لِي قُوِيهِ يَحْمِدُ الْوَفَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ ٩٥/٣٠٥/١
- ١٠٥ - وَاسْأَلْ وَإِنْ لَمْ أَفِدْ حَتَّى يَبْوَاهُمْ فِدَاؤُ لِيَتِيمِ ١١٣/٣٣٧/١
- ١٠٦ - فُلَيْ كَسَرُ النَّاسِ إِنْ لَمْ أُبَشِّرْ عَلَى خَالَةٍ حَدْبَا ١٤٧/٤١٣/١
- ١٠٧ - إِنْ لَنَا أَمَا خُشِينَاكَ تَذْهَبَا ٢٢٢/٦٦٨/٢
- ١٠٨ - رَأَيْتُ سَأَلُوكَ إِنْ دَانَ التَّيْمَةَ ذَائِدُ ١٨٠/٥٦٠/٢
- ١٠٩ - عَلِمْتُ أَنَّ رَهْمِي مَخِيسٍ إِنْ أَدْرَكُونِي ٢٠٦/٦٦٩/٢
- ١١٠ - لَهَا لَوْ مِنْ الْهَامَاتِ كَأَبِي وَإِنْ كَانَتْ تُعَارِثُ بِالصَّفَالِ ٤٢/٢٠٠/١
- ١١١ - إِذَا التَّرْوَةُ أَوْلَاكَ الْبَهَوَانَ فَأَقُولُ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ ٨/٦٥٤/٢
- ١١٢ - اْعْلَمْ وَإِنْ رَدَّ يَتَبَرَّدَا ٣٤/١٧٤/١
- ١١٣ - رَدُّوا عَلَيَّ الْخَمْلَ إِنْ أَلَمْتُ ١٦٨/٥٠٧/٢
- ١١٤ - فَكُنَّا رَأَيْتُ الصَّوْمَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مَظْلِمًا صَبَرْنَا ١٣٣/٣٩/١
- ١١٥ - فَلَيْتَ عَقُوبُكَ لَا عَقُوبِينَ جَلَلًا ٤٥/٢٠٤/١
- ١١٦ - لَيْتَنِي سَطَوْتُ لَا وَهْنًا عَظِيمِي ٤٥/٢٠٤/١

- ١١٧ - تَاوَلِدَتْهُنَّ فَصِصْنَ رَوِيَّاتُهُ لَيْثٌ أُنَاسٌ لَا يَخَافُ السُّهُولَ لَا يَتَّبِعُهَا ١/٢٠٨/٤٧
- ١١٨ - لَعَمْرِي لَزَهْطِ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلَّ مَرْكَبٍ ١/٣٥٨/١٢١
- ١١٩ - وَلَتَقْلَعَنَّ ذُبْيَانٌ إِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ أَكُنَّا لَنَا الشَّيْخَ الْأَعْرُ الْأَكْبَرُ ١/٤٦٢/١٥٤
- ١٢٠ - لَعَمْرُ أَمِيكَ الْخَيْرُ إِنْ لَخَارِمٌ لَصِيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لَفَارِسٍ ٢/٧٠٠/٢٣٩
- ١٢١ - لَعَمْرِي لَئِنْ رَمَتْ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ ... لَكُنْتُ كَهَرِيفٍ ٢/٧٣٥-٧٣٤/٢٤٩
- ١٢٢ - وَإِنِّي وَإِنْ عَادَ يَتَّبِعُهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ لَتَأْكُلُنَّ مِنَّا عَصَ أَكْبَادِهِمْ كَبْدِي ٢/٧٤٠/٢٤٩
- ١٢٣ - فَلَوْ بَقِيَتْ لَا زُحْلَتُ بِمَرْوَةٍ نَحْوِ الْمَنَالِمِ ٢/٧٧٠/٢٥٨
- ١٢٤ - فَلَا يَدْرِي قَبْلِي لِمَ كَرِهْتُهُ لَيْثٌ لَمْ أَفْعَلْ بَصْرَتِي ١/٢٤٧/٦٤

٢ / مَتَى :

- ١٢٥ - مَتَى تَقَعُ شِمَالُكَ فِي الْهَجَا تُعْنِكَ بَيْنَهَا ٢/٥٢٣/١٧٣
- ١٢٦ - مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقِ حَاجَةٌ ١/١٨٦/٣٦
- ١٢٧ - مَتَى مَا يَتَقَدَّمُ فِي الصَّرِيَّةِ يَتَقَدَّمُ ٢/٧٥١/٢٥٣
- ١٢٨ - مَتَى مَا يَزْجُلُ فَهُوَ تَابِعُهُ ٢/٥١٣/١٧٠

٣ / مَن :

- ١٢٩ - مَن يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ يَحِيدُ الْغَنَى ١/٣٠٥/٩٥
- ١٣٠ - مَن يَكُنْ لِأَهْلٍ صِدْقٍ يَلْقَاهُمْ ١/٣١٦/١٠٢
- ١٣١ - مَن يَزُومَا يَزُومَا مَتَا ١/٣٨٤/١٣١
- ١٣٢ - مَن يَكْدُهَا أَكْدُهَا ١/٤٧٢/١٥٩
- ١٣٣ - مَن يَسْجَ مَنَّا لَا يَمْلُ ثَمْلَ سَعْيِهِ ٢/٥١٣/١٢٠
- ١٣٤ - مَن لَا يَجِبُ عِنْدَ الْحَفِظَةِ يُكَلِّمُ ١/٢١١/٤٩
- ١٣٥ - مَن لَا يُحِبُّ يُحِيلُ عَلَى مَرْكَبٍ وَبَرٍ ٢/٦٦٥/٢٢١
- ١٣٦ - مَن رُبَّ الْجَحَاشِ فَإِنَّ فِيمَا قَنَّا سَلْبًا ١/٣٤٨/١١٦
- ١٣٧ - مَن صَدَّ عَنْ فِرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ ٢/٥٠٦/١٦٧
- ١٣٨ - مَن كَانَ أَحْجَمَ فَعَقْبَةُ بَنٍ زَهْرٍ ... لَمْ يَحْجَمْ ٢/٦٨٧/٢٣٤
- ١٣٩ - مَن كَانَ حَانَ ١/٣٤٨/١١٦

- ١٤٠ - مَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مَقَامُهُ فَلَانَةٌ حَطَّانٍ بَيْنَ قَيْسٍ سَارِلٍ ٢٤٨/٧٢١-٧٢٠/٢
- ١٤١ - مَنْ يَغْمُرُوا فِيهِمْ يَفْضُلُ فَإِنَّهُ إِذَا مَا أَتَيْتَنِي فِي آخِرِينَ نَجِيبٍ ١١٥/٣٤٦/١
- ١٤٢ - مَنْ يَكُنُ الْحَصَارَةُ أَفْجَبَتْهُ فَأَيُّ رِجَالٍ بَادٍ يَوْمَ تَرَانَا ١١٦/٣٤٧/١
- ١٤٣ - مَنْ يَوْمُهُ عَزَازًا بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ ٨٤/٢٨٠/١
- ١٤٤ - مَنْ يَغْمُرُ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَخْرَعِ الْمَوْتِ مَصْرَعًا ١٦٥/٤٩٦/٢

٣/ لَوْلَا :

- ١٤٥ - لَوْلَا نَبْلٌ عَوْضِي ... لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/١
- ١٤٦ - لَوْلَا بَهَائِي كُرْفَبِ الْقَطَا ... لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ ٦٨/٢٨٧-٢٨٦/١
- ١٤٧ - لَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَائِقُ تَيْلُنَا ... لَخَاسُونَا حِمَاةَ الْمَوْتِ ٢٢٨/٦٨١/٢
- ١٤٨ - لَوْلَا أُنْجِمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١
- ١٤٩ - لَوْلَا ظَلَمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرَ ١٤٧/٤٢٨/١
- ١٥٠ - لَهَا نَقْدٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَصَاها ٣٦/١٨٣/١
- ١٥١ - لَوْلَا يَهُودُ مُرَوَّانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ عَبْدًا ٢٢٦/٦٢٩/٢
- ١٥٢ - لَوْلَا يَوْمُهُ لَتَرَكْتُهُ عَلَيْهِ مَسَافِهِ مِنْ ضَبَاعٍ وَأَنْشِيرَ ١٤٠/٤١٠/١

٤/ لَوْ :

- ١٥٣ - لَوْ سَأَلْتُ سُرَاهُ الْكَبِي سَلَمَى ... لَكَبَّرَهَا ذَوُو أَحْسَابٍ قَبِي ١٨/١٣١-١٣٠/١
- ١٥٤ - لَوْ كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْغَفَاءِ لَوَفَّيْتُهَا ١٠٦/٣٢٤/١
- ١٥٥ - لَوْ صَافَحْتُ إِسْهَانًا لَصَافَحْتُهُ مَعَا ١٦٥/٤٩٦/٢
- ١٥٦ - لَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ ١٧٦/٥٥٦/٢
- ١٥٧ - لَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مَسْمُومَةٍ ... لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا ٢٥٥/٧٥٨/٢
- ١٥٨ - لَوْ شِئْتُ ... لَقَلَصْتُ بِرَحْلِي ٢٥٦/٧٦٢/٢
- ١٥٩ - لَوْ تَزَقَّزَهَا تَزَقَّزَعَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السَّدِّ ٢٤٩/٧٣٨/٢
- ١٦٠ - لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ ... خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْشُونَ ١٤/١٠٧/١
- ١٦١ - لَوْ شَهِدْتُ أَمَّ الْقَبْرِ يَدِ طِعْمَانِنَا ... أَرَيْتُ ٣٠/١٦٣/١
- ١٦٢ - لَوْ رَأَيْتُ مَنَاحِنًا بِالْقَادِ بَيْتَةَ فَلَقِ لَجَّ وَدَلَّتْ ٩٧/٣٠٨/١
- ١٦٣ - لَوْ ظَفَرُوا بِسِي سَاعَةٍ قَتَلُونِي ١٠٧/٣٢٥/١
- ١٦٤ - لَوْ خَفَّتْ بِنَا الْكَلَمْسُ سَرِينَا ١٥٣/٤٥٠/١
- ١٦٥ - لَوْ رَأَيْتُ خَيْلِي ... رَأَيْتُ عَلَى بَطُونِ الْخَيْلِ حِنًا ٢١٢/٦٤٥/٢

- ١٦٦ - لَوْنَسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أُلْغِيَا ١٤/١٠٤/١
- ١٦٧ - لَوَكُنْتُ مِنْ مَارَيْنَ لَمْ تَشْتَبِعْ إِلَيَّ بَنُو اللَّقِيطَةِ ١/٢٣/١
- ١٦٨ - لَوَأَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرَقْدَعَيْنِ بَيْنَ التَّجُومِ ٣٩/١٩٥/١
- ١٦٩ - لَوَأَنَّ حَتْمًا يَمُوتُ السَّالَ دِيَّةٌ لَكُنَّا لَكُمْ سَيِّئًا مِنَ السَّالِ مُفْعَمًا ٥١/٢١٦/١
- ١٧٠ - لَوَأَنِّي أَمْنَاءُ لَجَزُونِي إِلَى شَحْنٍ بِطِينِ ٢٠٦/٦٣٠/٢
- ١٧١ - لَوَأَنَّ قَبُوسَ أَنْطَقْتَنِي وَسَاحَهُمْ نَطَقَتْ ٢٩/١٦٢/١
- ١٧٢ - لَوَأَنَّا شَهِدْنَاكُمْ نَصْرَنَا يَهْدِي لُجْبِ أَرْبَبِ ١٧١/٥١٩/٢
- ١٧٣ - لَوَأَنَّ رَجُلِي لَمْ يَخْجَى انْكَسَارَهُ جَعَلَتْ لَهُ صَالِحِي الْقَوْمِ تَوْفَقًا ١٨١/٥٦٢/٢
- ١٧٤ - لَوَأَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَدُونَ لِلْفَقَى . . . لَمْ تُلْغِهِ يَتَنَدَّمِ ٢٥٦/٧٦٠/٢
- ١٧٥ - لَوَأَنَّ غِيَّ بَيْتِي الْكَيْفِيَّةُ شَدَّتْنِي إِذَا قَامَتِ الْحَوَاجَةُ تَبَحَّتْ مَائِنًا ١٨١/٥٦٣/٢
- ١٧٦ - تَرَكْنَا لَحْمًا عَلَى رَضَمٍ لَوَكُنْتُ تَشْتَبِيهِ مِنَ اللَّحْمِ ٤٥/٢٠٦/١
- ١٧٧ - كَهَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلْتَهُ بِي كَافِيَا ٨٩/٢٩٣/١
- ١٧٨ - كَهَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ ٢٠١/٦١٩/٢
- ١٧٩ - أَبْلِغْ أَبَا سَلَمَى رَسُولًا بِرُوحِهِ وَلَوْ حَلَّ ذَا صَدِيرِ ١٤٩/٤٣٣/١
- ١٨٠ - قَدْ سَأَلْتَنِي مَا جَرَتْ الْحَرْبُ بَيْنَنَا بَعَثَ عَيْنًا لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَائِنًا ١٦/١٢٦/١
- ١٨١ - مَا يَرِبُ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتَ تَرَاتِبَهَا بِأَكْثَرِ مِنْ ابْنِي نَزَارِ ٢٤٩/٧٣٨/٢
- ١٨٢ - إِلَيْكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيهِ أَكْفَ الْقَوْمِ تَحْقُرُ بِالْقَيْنَا ١٨٦/٥٧٤/٢
- ١٨٣ - رُبَّمَا لَوْ رَأَيْتَ عَذَابَ جِفْنَا عَلَى أَصْلَانَا وَقَدْ احْتَوَيْنَا ١٥٢/٤٤٣/١
- ١٨٤ - إِئِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ قَوْلَ بَرِيٍّ بِالسَّيْفِ ٢٣٣/٦٨٦/٢
- ١٨٥ - وَاللَّوْ لَوْ لَا قَيْتَهُ خَالِيَا لَأَبْ سَهْفَانَا مَعَ الْمَالِيبِ ٢٤/١٤٨/١

٥ / كَآ :

- ١٨٦ - لَآ صَرَاحَ الشَّرِّ . . . يَدَانَهُمَ كَمَا دَانُوا ٢/٣٥-٣٤/١
- ١٨٧ - لَآ تَوَلَّ كَادَاتُ النَّفْسِ تَرْهَقُ ٦/٥٣/١
- ١٨٨ - لَآ قَرَحْنَا النَّحْ . . . أَهَتْ عَيْدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا ٢٨/١٥٥/٢
- ١٨٩ - لَآ لَقِينَا عَصْبَةَ تَغْلِيهِ . . . سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا ٢٨/١٥٦/١
- ١٩٠ - لَآ التَّقِيَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا ٣٣/١٧٢/١
- ١٩١ - لَآ تَدَانُوا بِالْوُجَاحِ تَمَلَّعَتْ صُدُورُ الْقَنَا وَنَهْمُ ٣٣/١٧٢/١
- ١٩٢ - لَآ عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ نَقَطَمَتْ وَسَائِلَ كَانَتْ قَبْلَ سِلَاحِنَا جِبَالُهَا ٣٣/١٧٣/١

- ١٩٣ - لَنَا رَأَيْتَ نِسَانًا يَفْخَصْنَ بِالْمِعْرَاءِ... نَازَلَتْ كَيْشَهُمْ ٣٤/١٧٨-١٧٧/١
- ١٩٤ - لَنَا رَأَيْتَ أَنَّهُ غَيْرَ مَنَّتِ أَتَلَتْ لَهُ كَوِي ٤٣/٢٠٢/١
- ١٩٥ - لَنَا رَأَيْتَ أَتَنَّى قَدْ قَتَلْتَهُ نَدِيَّتْ عَلَيْهِ ٤٣/٢٠٢/١
- ١٩٦ - لَنَا أَتَنَّى مِنْ عَيْنِنَا أَنَّهُ أَسْتُ عَلَيْهِ تَطَاهَرُ الْأَقْيَادُ بَنَجَلَتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ ٧٢/٢٦٣/١
- ١٩٧ - لَنَا رَأَوْهَا مِنَ الْأَجْزَاعِ طَالِمَةً... لَدَتْ هَنَالِكِ بِالْأَشْمَافِ طَالِمَةً ٧٤/٢٦٨/١
- ١٩٨ - لَنَا نَأَتْ عَنَّا الْعَوِيرَةَ كُلُّهَا أَنْخَنَا فَمَالَقْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ ١٠٨/٣٢٦/١
- ١٩٩ - لَنَا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُمْ أَشْبَ شَدُّ وَحَايَازِهِمْ عَلَى أَلْبِهِ ١١١/٢٣١/١
- ٢٠٠ - لَنَا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مَنَّتِ... تَسَمَّيْنَا مِنَ الْأَهْأُ شَيْئًا ٥٨/٢٣٢-٢٣١/١
- ٢٠١ - لَنَا بَلَعْنَا الْأَمْهَاتِ وَبَدَتْ يَنَى عَفْكَمُ كَانُوا كِرَامَ التَّضَاجِعِ ٥٨/٢٣٣/١
- ٢٠٢ - لَنَا دَنُونا صُلْنَا ١١٢/٢٣٦/١
- ٢٠٣ - لَنَا رَأَيْتَ الْوَيْدَ لَيْسَ يَنَافِئُ عَدَتْ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا ١٣٣/٢٩٢/١
- ٣٠٤ - لَنَا رَأَيْتَ التَّقَى جَاشَتْ عَوْكُهَا ١٤٠/٤٠٩/١
- ٢٠٥ - لَنَا أَنْ رُكَّاهُمْ أَنْخَنَا الْيَوْمَ ١٩٤/٥٩٧-٥٩٦/٢
- ٢٠٦ - لَنَا رَأَتْ عَشْرًا قَلَّتْ حُمُولَتُهُمْ قَالَتْ سَعَادُ أَهَذَا تَالَكُمْ بَجَلًا ١٩٨/٦٠٨/٢
- ٢٠٧ - لَنَا رَأَيْتَ الْعَبْدَ نَبْهَانَ... نَحْزَتْ بَعْنَصُور ٢٠٧/٦٣١/٢
- ٢٠٨ - لَنَا صَرَ الْقَوْمُ رَهْطُهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ ٢٥٠/٦٥٩/٢
- ٢٠٩ - لَنَا بَلَعْنَا الْيَسْنَ... جَعَلَتْ جَزَائِي مِنْكَ جَنْبَهَا ٢٥٤/٧٥٥/٢
- ٢١٠ - لَنَا التَّقَى الصَّفَانُ... يَمْنَتْ كَيْشَهُمْ ٢٥٨/٧٦٩/٢
- ٢١١ - لَنَا أَنْ تَلَقَتْ بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ بِهِمَا النَّدُورُ أَعْلَوَتْ وَوَلَّاهُ فَجَعَلَتْ ١١٤/٣٤٠/١
- ٢١٢ - لَنَا أَنْ تَلَمَّ جَانِبَاهُ أَهْرَدُ وَنَى ٩٠/٢٩٦/١
- ٢١٣ - لَنَا أَنْ تَوَافَقَا قَلِيلًا أَنْخَنَا لِلْكَلاَكِلِ ١٥٢/٤٤٧/١
- ٢١٤ - لَنَا أَنْ رَأَيْتَ ابْنِي شَيْطٍ... تَجَلَّلَنِ الْعَصَا ٢٠٦/٦٢٩/٢
- ٢١٥ - كَذَبْتُمْ وَبِئْسَ اللَّهُ لَا تَقُولُونَهُ وَلَنَا يَكُنْ يَوْمَ أَغْرُ ٢١٥/٦٥١/٢
- ٢١٦ - وَلَنَا يَكُنْ الْمَسْرُوبَةُ تَوَقَّكُمْ شَاعُ ٢١٥/٦٥١/٢
- ٢١٧ - لَنَا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشَيْنَا نَحْوَهُمْ ١٥٢/٤٤٧/١
- ٢١٨ - قَصَرَتْ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ لَنَا شَهْدَتْ ٣٩/١٩٤/١
- ٢١٩ - رَأَيْتُ فُؤَيْلَةَ الْقُرَشِيِّ لَنَا رَأَيْتُ الْخَيْلَ ١٠٩/٣٢٧/١
- ٢٢٠ - قَلَّتْ لَمْخُورُ لَنَا التَّقِيْنَا تَنَكَّبُ ١٨٨/٥٨٠/٢
- ٢٢١ - قَلَّتْ لَهُ لَنَا بَلَوْتُ بِلَاهِهِ وَأَنْشَى يَمْنَعُ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقُ ٢٠٢/٦٢٢/٢

- ٢٢٢ - أَهْلَ بِهِ لَنَا اسْتَهْلَ بِصَوْتِهِ حَسَنَ الْوُجُوهِ ٢١٠/٦٣٩/٢
- ٢٢٣ - كَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ لَنَا اسْتَنْهَتْ لَهُ عَلَى بَعْضِهَا ٢٢٤/٦٧٤/٢
- ٢٢٤ - تَكُونُ عَلَى مِنَ الْعَقَاةِ تَلَوْنِي .. لَنَا رَأَيْتِي قَدْ رَزَيْتِ قَوَارِيسِي ٢٥٨/٧٦٦-٧٦٥/٢
- ٢٢٥ - وَلَقَدْ غَضِبْتُ لِحَنْدَقِي وَلِقَيْسِيهَا لَنَا دَنَى عَنْ نَصْرِهَا خَذَلَهَا ١٣٤/٣٩٣/١
- ٢٢٦ - لَنَا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ ... صَبَرْنَا ١٣٣/٣٩١-٣٩٠/١
- ٢٢٧ - لَنَا أَتَيْنَا السَّفْحَ ... دَعَا لِنَنْزَارَ ٣٣/١٧١/١
- ٢٢٨ - لَنَا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُرًّا ... فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ ٢٩/١٥٨-١٥٧/١
- ٢٢٩ - لَنَا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرُّوا فِتْنَةً ١٥٥/٤٦١/١

٦/ إِذَا :

- ٢٣٠ - إِذَا هَمَّ أَلْفَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ ١٠/٧٣/١
- ٢٣١ - إِذَا تَبَدَّلَتْ لَهُ الْحِمَاةُ رَأَيْتَهُ فَرَعًا ١٢/٨٩/١
- ٢٣٢ - إِذَا رَمَيْتُ بِهِ الْعَجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي فَوَارِيهَا ١٢/٩١/١
- ٢٣٣ - إِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَسْرَةٍ وَجِبْهَ بَرَقَتْ ١٢/٩٢/١
- ٢٣٤ - إِذَا هَزَّهَ فِي عَظْمٍ قَرِينٍ تَهَلَّلَتْ أَقْوَاهُ السَّنَايَا ١٣/٩٨/١
- ٢٣٥ - إِذَا لَيْسُوا الْجَدِيدَ تَفَرُّوا ٣٤/١٧٦/١
- ٢٣٦ - إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي ٥٣/٢٢١/١
- ٢٣٧ - إِذَا أَخْفَى الرَّجُلُ وَجَدْتَنِي ٥٤/٢٢٣/١
- ٢٣٨ - إِذَا أَحْصَيْتُمْ كُفْمَ عَدُوٍّ ٦٥/٢٤٩/١
- ٢٣٩ - إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ صَرَبْنَا الْوَعْدَى ٦٩/٢٥٧/١
- ٢٤٠ - إِذَا طَالَكَ النَّجْوَى .. أَضَاعَتْ خَدَّكَ مِنْ هُوَ فَارِدٍ ١٥٠/٤٣٨/١
- ٢٤١ - إِذَا اضْطَرَبَّتْ أَجْدَمًا ١٦٣/٤٨٤/٢
- ٢٤٢ - إِذَا تَوَرَّكَ مِنْ بَيَاضِ السُّيُوفِ قُلْنَا لَهَا أَقْدَمِي ١٦٧/٤٨٧/٢
- ٢٤٣ - إِذَا أَحَارَمْتُ حَارِبَ مِنْ تَعَارِي ١٧٣/٥٤٣/٢
- ٢٤٤ - إِذَا أَحَسَّ وَجَعًا دَنَا ١٩٦/٦٠٣/٢
- ٢٤٥ - إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ لَهُمْ قَائِدٌ ٢٠٧/٦٣٢/٢
- ٢٤٦ - إِذَا آتَى .. أَنشَأَ يَمْرُقَ أَثْوَابِي ٢٥٥/٧٥٦/٢
- ٢٤٧ - إِذَا هَمَّ لَمْ تَرَدَّ عَرِيضَتُهُ هَمَّهُ ١٠/٧١/١
- ٢٤٨ - إِذَا خَاطَ عَيْنَيْهِ كَرَى النَّوْمَ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالْبُيُوتِ ١٣/٩٦/١
- ٢٤٩ - إِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَتْرَكُوا أَحَدًا ١٤٨/٤٣٢/١

- ٢٥٠ - إِذَا حَلَّتْنِي ... لَمْ أَصِحْ عَلَى سِلْمٍ وَإِلَ ١٨٢/٥٦٤/٢
- ٢٥١ - إِذَا هَمَّ هَمًّا لَمْ يَزِ اللَّيْلُ غَمًّا عَلَيْهِ ٢١٧/٦٥٢/٢
- ٢٥٢ - إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلِهِ سَاعَةً ٢١٧/٦٥٣/٢
- ٢٥٣ - إِذَا بَعُدَ وَلَا يَأْتُونُ اقْتِرَابَهُ ١٤٥/٤٢٤/١
- ٢٥٤ - إِذَا كُنْتُ مِنْ سَعْدٍ ... فَلَا يَفْزُوكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ ١٧٢/٥٢٠/٢
- ٢٥٥ - إِذَا هَلَكْتَ فَلَا تُرِيدُ عَاجِزًا ١١٨/٣٥٣/١
- ٢٥٦ - إِذَا رَنَقْتَ أَخْلَاقَ قَوْمٍ مَرْيَبَةٍ تَصِفُ بِهَا أَخْلَاقَهُمْ ١١٥/٣٤٦/١
- ٢٥٧ - إِذَا صَدَّ عَنِّي ذُو الْمُرُوءَةِ أَخْرَبَ ٩١/٢٩٧/١
- ٢٥٨ - إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حِرَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحُلُوفُ ٧٦/٢٧١/١
- ٢٥٩ - إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكْ فِيهِمْ فَكُلُّ مَا عُلِّقَتْ مِنْ خَيْبٍ وَطَيْبٍ ١٢١/٣٥٩/١
- ٢٦٠ - إِذَا شَالَتْ الْجُزْأُ وَالنَّجْمُ طَالِعٌ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفَرَانِ مَتَايِرٌ ١٦٢/٤٨٣/٢
- ٢٦١ - إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاسُ نُجُومٌ ٢٥٨/٧٧٠/٢
- ٢٦٢ - جَنُومُ الْجِرَاءِ إِذَا عُوِثَتْ ١٧٩/٥٥٤/٢
- ٢٦٣ - إِذَا سَدَّ مِنْهُ بَحْرٌ جَاشَ بِخَرٍّ ١١/٧٦/١
- ٢٦٤ - إِذَا ظَلِمَ التَّوَلَّى فَرَعَتْ لِيْظِلِهِ ١٢٩/٣٧٥/١
- ٢٦٥ - إِذَا سَلَ أَوْ مَضَتْ إِلَيْهِ مَنَابِ التَّوْبِ ٢٧٦/٦٩١/٢
- ٢٦٦ - إِذَا أَخَذْتُ بِحَقِّكُمْ زَعَمْتُ غَرِيبًا مَرْسَلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ ٢٣٦/٦٩٢/٢
- ٢٦٧ - إِذَا اسْتَجَدَّوْا لَمْ يَسْأَلُوا مِنْ دَعَاهُمْ ١٨/١٣٠/١
- ٢٦٨ - إِذَا ذُكِرَ ابْنُ الْعَنْبَرِيَّةِ لَمْ تُضَفَّ لَهُ رَأْيٌ ١٢٦/٣٦٩/١
- ٢٦٩ - إِذَا نُسِبَا بَعْضُهُمَا الْكُرَاعُ ٤٨/٢١٠/١
- ٢٧٠ - لَمْ يَمَرَّ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى ٩٥/٣٠٥/١
- ٢٧١ - لَمْ يَكْ صَعْلُوكَا إِذَا تَوَلَّآ ٩٥/٣٠٥/١
- ٢٧٢ - لَمْ يَكْ فِي بَيْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً يُنَافِ غَزَالًا ٩٥/٣٠٦/١
- ٢٧٣ - يَصْغُرُ عَيْنِي تِلَاسِي إِذَا انْتَفَتَّ عَيْنِي بِأَذْرِكِ الذِّي كُنْتُ طَالِبًا ١٠/٦٩/١
- ٢٧٤ - يَحْلُبُ فِرْسَ الصَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا ١٧٠/٥١٦/٢
- ٢٧٥ - يَدْعُونَ سَوَارًا إِذَا اخْتَرَّ الْقَتَا ٢٣٣/٦٨٧/٢
- ٢٧٦ - نَعْرِضُ لِلشَّيْءِ إِذَا التَّقَيْنَا وَجُوهًا لَا تَعْرِضُ لِلسَّبَابِ ٢٣٧/٦٩٤/٢
- ٢٧٧ - لَا تَزُكُّ وَالْأَفْصُولُ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَضَيْتَ أَفْقَابَهُنَّ مِنَ الدَّمِ ٥٢/٢١٩/١
- ٢٧٨ - لَا تَقْبُرُونِي ... إِذَا اخْتَلَطُوا رَأْسِي ١٦٤/٤٨٩-٤٨٧/٢
- ٢٧٩ - إِذَا أَفْرَنَ عَلَى جُنَابٍ ... أَفْرَنَ مِنَ الصَّبَابِ عَلَى حُلُولِ ١١٦/٣٤٨/١
- ٢٨٠ - إِنْ أَرَدْتَ فَهَيِّجْنِي إِذَا رَفَعْتَ بِأَعْيُنِهَا سَهِيلًا ٢١٢/٦٤٤/٢

- ٢٨١ - لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكَا إِذَا جَنَّ كَلِيلَةً ١٤٥/٤٢١/١
- ٢٨٢ - مَا تَزِدْ هِينَا الْكِبْرِيَاءُ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَمْتَنَا ٦٣/٢٤٥/١
- ٢٨٣ - لَا يَرَى إِذَا كَانَ يَسُرُّ أَنَّهُ اللَّهُ هَرُ لَا زَبْ ٢١٧/٦٥٤/٢
- ٢٨٤ - كَسَتْ يَخَالِعُ عَقَى شَيْبَى إِذَا هَرَّ الْكُمَاءُ ٢١/١٤١/١
- ٢٨٥ - تَبَيَّنَ بِلَايِ إِذَا التَّقَتْ عَلَى الْفَوَارِسِ ٢٣٩/٦٩٧/٢
- ٢٨٦ - أَقْرَى الْمَهْمُ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كُرَّتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَارِسُ ٢٤٩/٦٩٩/٢
- ٢٨٧ - لَقَدْ عَلِمَ الْغَابِلُ أَنَّ قُوَيْسِي دَوُو حَتَّ إِذَا لَيْسَ الْحَدِيدُ ٨٧/٢٨٨/١
- ٢٨٨ - هُمْ إِذَا ذُكِرَ الصَّدِيقُ أَغَابَ ٥٧/٢٣٠/١
- ٢٨٩ - لَنَا إِذَا عَدْنَا إِلَيْهِ مَعَاذُ ٧٢/٢٦٤/١
- ٢٩٠ - شَبَعَ الْفَتَى كَلُومٌ إِذَا جَاعَ ٧٣/٢٦٥/١
- ٢٩١ - لَنَا جَانِبُهُ... إِذَا رَاحَهُ الْأَعْدَاءُ مُنْتَبِعٌ صَفْبُ ٧٦/٢٧٢/١
- ٢٩٢ - سَبَّوحٌ إِذَا اغْتَرَمَتْ فِي الْعِنَانِ ١٧٩/٥٥٥/٢
- ٢٩٣ - جَذَامٌ حَبِلَ الْمَهْوَى إِذَا جَعَلَتْ هَوَايَهِمُ إِلَهُمُ بَعْدَ الثَّوْمِ تَفْتِكِرُ ٢٣٥/٦٨٩/٢
- ٢٩٤ - لِلْعَرُومِ يَحِلُّ قَوْسِي عَصَابَةٌ إِذَا حَقَلَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْمَصَابِبُ ٢٤٨/٧٢٨/٢
- ٢٩٥ - أَنَا نَعَمُ أَخْلَابِي الْغَوَايِي إِذَا اسْتَعَزَّ الشَّقَاؤُ وَالنَّسِيدُ ٨٧/٢٨٩/١
- ٢٩٦ - إِنِّي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحِجٌ لَكَبِيرِمْ ٢٤٥/٧١١/٢
- ٢٩٧ - هَيْمٌ إِلَى الْعَدَا إِذَا خُيِّرُوا ٢٣٢/٦٨٦/٢
- ٢٩٨ - إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِمَةً مِنْ كَثِيرٍ يَقُولُونَ مِنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي ١٠٧/٣٢٥/١
- ٢٩٩ - أَخْلَافُنَا أَعْطَانَا وَإِبَانَا إِذَا مَا أَبَيْنَا ١١٠/٣٢٩/١
- ٣٠٠ - إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَارَقًا فَرَجَتْ لَنَا بِأَيْمَانِنَا بَيْضٌ جَلَّتْهَا الصَّيَاقُ ٤/٤٨/١
- ٣٠١ - إِذَا مَا اسْتَكْنَى وَفَعَ الرِّمَاحُ تَعَمَّنَا ٢٧/٥٤/١
- ٣٠٢ - إِذَا مَا شَرِبْتَ أَرْنَمًا خَطَّ يَفْزَرِي ٣٦/١٨٧/١
- ٣٠٣ - إِذَا مَا رَأَوْنِي قَطَعَ الطَّرْفُ بَيْنَهُ وَبَيْنِي ٥٦/٢٢٨/١
- ٣٠٤ - إِذَا مَا جَنَى جَانِبِهِمْ أَبْنَا ٦٦/٢٥٠/١
- ٣٠٥ - إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً نَصَبُوا لَنَا ١٥١/٤٤١/١
- ٣٠٦ - إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً فَبُئُوا لَنَا ٢٤٥/٧٢٣/٢
- ٣٠٧ - إِذَا يَهَبُ مِنَ السَّمَاءِ رَأَيْتَهُ كَرُتُوبٍ كَفَبَ السَّاقِ ١٢/٩٠/١
- ٣٠٨ - إِذَا يَكْسُوا أَجَادًا وَأَكْرَمًا ١٣٣/٣٨٩/١
- ٣٠٩ - إِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مَتَحِيطٍ تَخْشَى بِوَادِرِهِ ٥٤/٢٢٣/١

- ٣١٠ - إِذَا تَشَرَّيَ جَمَاعَتُهُمْ تَمُودُ
٣١١ - إِذَا لَمْ أَجِدْ كُنْتُ مَجْنَّ جَانِ
٣١٢ - إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَانْتَعْنِي لَهُنَّ
٣١٣ - تَنَبَّيْ عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ
٣١٤ - إِنَّ ابْنَ الْعَوِمِ مَضَعِي بِنَاؤُهُ إِذَا لَمْ يَزَاجِمْ خَالَهُ
٣١٥ - لَا أَتَالِي بَعْدَ يَوْمٍ يُسْحَنُّ إِذَا لَمْ أُعَذِّبْ
٣١٦ - إِنَّهُ إِذَا ارْتَمَى فِي آخِرِينَ نَجِيبُ
٣١٧ - وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَحْيَانًا إِذَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا
٣١٨ - لَسَلَيْقٍ كَاشَحٍ نَارُحٍ يَدْخُلُ إِذَا مَا طَلَبْتَ الذُّحُولَا
٣١٩ - قَارِبٌ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ
٣٢٠ - صِمِّمِ إِذَا أُتِيقَتْ أَنَّكَ عَاقِرُهُ
٣٢١ - إِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَيْتَهُ عَامِرٌ وَسُلُوكُ
٣٢٢ - إِنَّا لَنَصِيحٌ أَتِيًّا فَتَسَا إِذَا مَا اضْطَبَحْنَ بِبُيُوتِ سَفُوكِ
٣٢٣ - كَيْفَ الْقِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ
٣٢٤ - كَأَنَّهُ تَمِجُّ قَاطِرٌ إِذَا مَا بَرَزَا
٣٢٥ - مَذَلٌ يَمُوجُهُ إِذَا مَا كَذِبَتْ
٣٢٦ - قَدْ كُنْتُ أَخَذْتُ حَقِّي غَيْرَ مِمَّنْ تَصُمُّ وَسَطَ الرِّيَابِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالَا ١٨٩/٥٨٤/٢
٣٢٧ - هَلَّا أَعْدُوْنِي لِيُثْلَى تَفَاقَدُوا إِذَا الْخَصَمُ أَبْرَى مَا قُلْنَ الرُّأْسُ ٥٠/٢١٤/١
٣٢٨ - جَهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ السَّمِيرُ ... إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدَى ٢٠٣/٦٢٤/٢
٣٢٩ - مَا لُفِئَتْ فِي خَرَقٍ وَشَمِتَ إِذَا الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ التَّفَتُّ ١٦٨/٥٠٧/٢
٣٣٠ - لَكُنَّا بِمَخْرَى أَمْرٍ يُكَلِّمُ اسْتَه قَلَّا قَوْمَهُ إِذَا الرَّمَاحُ هَوَيْنَا ٥٩/٢٣٥/١
٣٣١ - بِحَاظٍ يَنْوِي السَّاطِرِينَ إِذَا هُمْ لَمَعُوا شِعَاعُهُ ٢٥٠/٤٣٠/٢
٣٣٢ - أَبْغَضُ إِلَيَّ بِأَتْيَانِهَا إِذَا أَنَا لَمْ أَتْسِبْهَا أَدْفَعُ ٢٠٥/٦٢٨/٢
٣٣٣ - إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَرْكَبَ طَهْرَهَا هَشَبَ إِلَاةَ الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ ١٨٢/٥٦٣/٢
٣٣٤ - قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَهْدَى تَاجِدُ يَوْمَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ ١/٢٧/١
٣٣٥ - إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَسْأَلَهُمْ حَدُّ الطَّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا ١٤/١٠٨/١
٣٣٦ - إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ ١٥/١٢١/١
٣٣٧ - إِذَا الرِّيَّاحُ تَنَاقَضَتِ الْغَيْثِي هَسَّ الْيَدَيْنِ ١٧٤/٥٢٦/٢
٣٣٨ - إِذَا قَرِيشِي جَادَتْهُ جِبَالِي ... مَاتَ ١٧٧/٥٤٣/٢
٣٣٩ - إِذَا الْعَذَارَى بِالذَّخَانِ تَغَفَّتْ ... دَارَتْ سَلْطَانِي الْمَقَاةِ مَقَالِي ١٧٨/٥٥١-٥٥٠/٢

- ٣٤٠ - إِذَا تَحَنَّنَ بَيْنَنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَتَغْرِبِ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التَّرَابِ ٢٠٨/٦٣٦/٢
- ٣٤١ - إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاحَ النُّسُورِ حَزَنًا شَرِيفًا ٢٦٠/٧٧٤/٢
- ٣٤٢ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ ١١/٧٤/١
- ٣٤٣ - إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً مِنَ الْمَوْتِ أَوْسُوا بِالنَّفْسِ التَّوَّاجِدِ ١٦٦/٤٩٩/٢
- ٣٤٤ - إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَتْهُ أَكْثَى لِحَمَلَةٍ ١٧٨/٥٤٩/٢
- ٣٤٥ - إِذَا الدَّيْنُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدْعُنَا ٢٠٨/٦٣٤/٢
- ٣٤٦ - إِذَا الْمَرْءُ أَوَّلَكَ الْهَوَانَ قَوْلُهُ هَوَانًا ٢١٨/٦٥٤/٢
- ٣٤٧ - إِذَا الدَّهْرُ عَصَّتْكَ أَنْيَابُهُ ... فَأُزِمْ بِهِ ٢٦٠/٧٧٥/٢
- ٣٤٨ - إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ ... تَنَكَّرَهَا ١٥١/٤٤٢/٢
- ٣٤٩ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحِلَّ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمًا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الشَّأْنِ سَبِيلٌ ١/١١١/١٥
- ٣٥٠ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْنُبْ مِنَ الذَّنْبِ عَرَضَهُ فُكِّلْ رِدَائِهِ يَوْتِدُ بِهِ جَمِيلٌ ١/١١٠/١٥
- ٣٥١ - لِأَنَّهُمْ كَرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تَتَوَّبُ ١/٣٤٤/١١٥
- ٣٥٢ - فَإِنَّا إِذَا مَا الْخَرْبُ الْقَتْلَ قَتَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوها لَا يَرَارُ ٢/٦٦٩/٢٢٢
- ٣٥٣ - إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا وَشَمْعَةً .. هُنَاكَ لِكَيْ جَزِينِي الَّذِي كُنْتُ أَضْعُ ١/٣٥٠-٣٥١/١١٧
- ٣٥٤ - إِذَا مَا كَانَ النَّوْمُ أَنْجِيَةً .. هُنَاكَ أَوْصِينِي ٢/٦٥٦/٢١٩
- ٣٥٥ - إِذَا الْإِلْفُ قَادِنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَتَقَادُ ٢/٧١٢/٢٤٦
- ٣٥٦ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَبِكْ إِلَّا تَنَكَّرَهَا ... لَمْ يَكُنْ ذَاكَ بِلَاقِيًا ١/٤١٧/١٤٣
- ٣٥٧ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَاطِ .. فَلَمَّوَتْ حَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قَعِيدِهِ عَدِيًّا ١/٣١٧-٣١٨/١٠٣
- ٣٥٨ - كَأَنَّكَ لَمْ تَسْبِقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أُبْتُ أَرْكَتَ الَّذِي كُنْتُ تَطْلُبُ ١/٢١٥/٥٠
- ٣٥٩ - إِذَا أَنْتَ عَزَّوْا عَلَى تَصَدَّعُوا ١/٢٢٥/٧٩
- ٣٦٠ - إِذَا هُمْ بِالْقَنَا خَرَجُوا مِنْ غَيْرَةِ الْمَوْتَعَانِ وَ ٢/٦٧٢/٢٢٥٦
- ٣٦١ - مَاذَا عَسَى الْحَبَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا تَحَنَّنَ خَلْفَنَا حَفِيرُ زِيَادِ ٢/٦٧٢/٢٢٦
- ٣٦٢ - مَتَشَقَّرَ لِمَنَانَا عَنْ شَوَاهِدِ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَشْبَلَ فَوَيْهَ عَلَى الْقَدَمِ ٢/٦٨٨/٢٣٤
- ٣٦٣ - عَلِمَ الْمَسْتَأْجِرُونَ فِي الْوَحْلِ ٢/٦٧٩/٢٢٧
- وَإِذَا السَّيُوفُ عَزَّتْ مِنَ الْخَلَلِ
- وَيَا قَرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ

النسب

١ / المفرد العلم :

- | | | |
|-----------|---|---|
| ٢٤٩/٧٣٢/٢ | ١- كَلَانَا يَنَادِي يَا نَزَارُ | ١ |
| ١٧٤/٥٢٩/٢ | ٢- قَالَتْ: يَا مَسْحَلُ مَا يَجْسُوكَ مِنْ حَرَمٍ | ٢ |
| ١٣٢/٣٨٥/١ | ٣- يَا زُلَّةُ إِنِّي مَنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا أَعْبُرَ عَلَيْكَ | ٣ |
| ٢٢٢/٦٦٧/١ | ٤- لَا تَكُونَنَّ يَا بِلَالُ | ٤ |
| ١٤/١٠٠/١ | ٥- إِنَّا مَحْبُوكٌ يَا سَلَى فَحَبِّبْنَا | ٥ |
| ٢٠٥/٦٢٦/٢ | ٦- أَعْبَاسُ إِنَّ الذِي بَيْنَنَا أَيْ أَنْ يَجَاوِزَهُ أَرْبَعُ | ٦ |
| ٢٣٣/٦٨٦/٢ | ٧- أَجْنُوبُ إِنَّكَ لَوِ رَأَيْتَ فَوَارِسِي . . . | ٧ |
| ٢٤٩/٧٢٩/٢ | ٨- أَلَا يَا اسْلُحِي ذَاتَ الدِّ تَالِيَجِ وَالْعَقْرِ | ٨ |

٢ / النكرة غير المقصودة :

- | | | |
|-----------|---|----|
| ١٦٧/٥٠٠/٢ | ١- يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَأَسْتَرَا حُوا | ٩ |
| ١٤١/٤١١/١ | ٢- يَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضَتْ قَبِيلُغَنُ بَيْنِي فَقَعِمِ قَوْلُ امْرَأَةٍ يَخْلِي الصَّدْرَ | ١٠ |

٣ / المضاف :

- | | | |
|-----------|--|----|
| ٢٤٩/٧٣٧/٢ | ١- فَأَوْصِيكُمَا يَا ابْنَي نَزَارِ | ١١ |
| ٢٢٦/٦٧٦/٢ | ٢- مَنْ تَنَصَّعُوا بِالْ مَرْوَانَ تَقْتَرِبُ إِلَيْكُمْ | ١٢ |
| ٢٠٣/٦٢٣/٢ | ٣- هَاجِرَتِي يَا ابْنَةَ آلِ سَعْدِ | ١٣ |
| ١٧٦/٥٣٧/٢ | ٤- يَا طَعْنَةَ مَا شِعْخِرُ كَبِيرُ بَدَنِ بِالِ | ١٤ |
| ١٥٤/٤٥٥/١ | ٥- لَمْ تَنْتَلِجْ فِيهَا يَا ابْنَ وَتَرَةٍ سَالِمًا | ١٥ |
| ١٤٣/٤١٦/١ | ٦- إِنَّ نِجَارِي يَا بَنَ عَقْمٍ مَخَالِفُ | ١٦ |
| ١٢٣/٣٨٦/١ | ٧- قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ | ١٧ |
| ١٢٣/٣٦٣/١ | ٨- لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارِهًا بَابَ الْأَمِيرِ | ١٨ |
| ٧٣/٢٦٦/١ | ٩- قَبَا عَمَّ مَهْلًا | ١٩ |
| ٦٢/٢٤٣/١ | ١٠- فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا بَنَ كَوْزَةَ | ٢٠ |
| ٦٠/٢٣٨/١ | ١١- ذَلِكَ عَارِيتِي بَنَ رَهْطَةَ ظَاهِرٍ | ٢١ |

- ٢٢ ١٢- قَبَا ضَيْقَةَ الْفِتْيَانِ ٤٩/٢١٢/١
٢٣ ١٣- يَكْرَهُ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نَفَادِيكُمْ ٤٢/١٩٩/١

حذف حرف النداء :

- ٢٤ ١- سَهْلًا بَنِي عَمَّا عَنْ تَحْتِ أَثْلَتِنَا ٥٥/٢٢٥/١
٢٥ ٢- سَهْلًا بَنِي عَمَّا سَهْلًا مَوَالِينَا ٥٥/٢٢٤/١
٢٦ ٣- رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَهْدِيكُمْ ١٧/١٢٧/١
٢٧ ٤- قَدْ سَأَمْنِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا بَنِي عَمَّا ١٦/١٢٦/١
٢٨ ٥- بَنِي عَمَّا لَا تَذْكُرُوا الشِّعْرَ بَعْدَ مَا دَفَعْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْقَوَائِمِ ١٦/١٢٤/١
٢٩ ٦- بَنِي عَمَّا قَالَدَ هَرْدُ وَنَطْوَلُ ٦٤/٢٤٦/١
٣٠ ٧- إِنْ كُنْتَ تَهْوِي الْفِرَاقَ طَعِمْتَنِي ٨٤/٢٨١/١
٣١ ٨- أَتَبِقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَاؤَنَا ١٠٠/٣١٢/١
٣٢ ٩- سَاخَذَ بَيْنَكُمْ آلَ حَزْنٍ لِيَعُوشَ ١٠٠/٣١٣/١

حذف السنادي :

- ٣٣ ١- قَبَا لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا ١٥٤/٤٥٥/١
٣٤ ٢- أَبْكَايَ الدَّهْرُ وَتَا رُبَّمَا أَضْحَكَايَ الدَّهْرُ بَمَا يَرْضَى ٨٦/٢٨٦/١
٣٥ ٣- أَلْتَهَى بِقَرَى سَحِيلٍ حِينَ أَخْلَبْتَ عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوَّ الْمُبَاسِلَ (السنادي مفرد أو مضاف)
٣٦ ٤- أَيَا ابْنَ زِيَانَةَ إِنْ تَلَقَّيْ لَا تَلَقَّيْ فِي النَّعَمِ الْقَارِبِ ٢٣/١٤٦/١

٤ / السنادي المقترن بأل :

- ٣٧ ١- أَلَا أَيُّهَا الْبَلَاغِي الْبِرَارُ تَقَرَّرْنِ ٢٢٩/٦٨٢/٢
٣٨ ٢- تَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعَا ٧٤/٢٦٧/١
٣٩ ٣- يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْفَرَجِيُّ طَلَيْتُهُ ٣٢/١٦٦/١
٤٠ ٤- أَلَا أَيُّهَا النَّافِعُ الْمُسْتَهْدُ ١٩١/٥٨٨/٢

الندبة

- ٤١ ١- يَا لَهْفَ زَيْنَةَ لِلْحَارِثِ ٤٢/١٤٧/١

الترخيسيم

- ٤٢ ١- يَا تَلَحَّ سَبِيلِكَ غَامِضٌ (تلعة) ٢٠/٦١٦/٢
 ٤٣ ٢- فَيَا شَطْلَ شَمْرَةٍ (شيلة) ٢٤٠/٧٠٢/٢
 ٤٤ ٣- يَا هَالِ (هالة) ١٥/٢٤٩/١
 ٤٥ ٤- يَا مَبْنِيْنَ (بشينة) ١٠٧/٣٢٤/١
 ٤٦ ٥- قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خُرَاعُ (خراعة) ٤٠/١٩٦/١
 ٤٧ ٦- لَمْ تَلِدِي شَيْئًا مِنْ الْقَوْمِ فَاطْمَأْ (فاطمة) ١٥٤/٤٥٥/١
 ٤٨ ٧- يَا سَقَى (سمية) ١٩٣/٥٩٢/٢

الاختصاص

- ٤٩ ١- فَبَاسَتْ أَيْ الْحَجَّاجِ وَاسْتَعْجُوهُ عَتِيكَ بِهِمْ تَرْتَوِي بِوَهَابِ ٢٢٦/٦٧٨/٢
 ٥٠ ٢- إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا تَدْعِي لِأَبٍ ١٤/١٠٢/١
 ٥١ ٣- تَحَنَّنِي صَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ ٨٨/٢٩١/١

الفَخَّارِيسُ

فَهْرَسُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ

قائمة بأسماء المراجع والمصادر

- ١- أسرار العربية:
لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري
تحقيق محمد بهجة البيطار
المجمع العلمي العربي بدمشق
الطبعة الأولى ١٩٥٧ م مطبعة الترقى .
- ٢- الأشباه والنظائر في النحو:
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
مطبعة دائرة المعارف العثمانية بعاصمة الدولة الآصفية
الطبعة الثانية ١٣٦٠ هـ
حميد آباد الدكن
- ٣- الأصول في النحو:
لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج
تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي
مطبعة النعمان - النجف الاشرف ١٩٧٣ م
بغداد - العراق
- ٤- الأعلام :
خير الدين الزركلي
دار العلم للملايين
الطبعة الخامسة ١٩٨٠ م
بيروت - لبنان
- ٥- انباء الرواة على أنباء النحاة:
الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٩ - ١٩٥٠ م
- ٦- الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين المصريين والكوفيين :
كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري
المكتبة التجارية الكبرى لصاحبها مصطفى محمد
الطبعة الرابعة ١٣٨٠ - ١٩٦١ م

- ٧- أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك :
أبى محمد عبد الله جمال الدين يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام
الانصارى
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
الطبعة السادسة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م
- ٨- الايضاح في علل النحو :
أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى
تحقيق مازن المبارك
مكتبة دار العروبة - القاهرة
الطبعة الاولى ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م
- ٩- بدائع الفوائد :
أبى عبد الله محمد بن أبى بكر الدمشقى المشتهر بابن قيم الجوزية
ادارة الطباعة المنيرية
دار الكتاب العربى
بيروت - لبنان
- ١٠- البداية والنهاية :
الامام عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير
مكتبة المعارف
الطبعة الثانية ١٩٧٧
بيروت - لبنان
- ١١- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :
جلال الدين عبد الرحمن السيوطى
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
مطبعة عيسى ابابى الحلبي وشركاه
- ١٢- تاريخ الادب العربى :
تأليف : كارل بروكلمان
دار المعارف - القاهرة
الطبعة الرابعة
- ١٣- تاريخ بغداد :
لابى بكر احمد بن على الخطيب البغدادى
دار الكتاب العربى
بيروت - لبنان
- ١٤- تاريخ التراث العربى :
المجلد الثانى . فؤاد سزكين
ترجمة دكتور محمود فهدى حجازى وزميله
ادارة الثقافة والنشر جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ١٤٠٣ هـ -
١٩٨٣ م .
الرياض - السعودية .

١٥- التبصرة والتذكرة :

أبي محمد عبد الله بن علي بن اسحاق الصيرى
تحقيق الدكتور فتحى أحمد مصطفى على الدين
دار الفكر - دمشق

١٦- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب

ليوسف بن سليمان بن عيسى الشنترى
المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق

١٧- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد :

ألفه : أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
بن مالك الجبائى
تحقيق محمد كامل بركات
دار الكاتب العربى للطباعة والنشر
الطبعة الأولى ١٣٨٧ - ١٩٦٧ م

١٨- الجمل :

لأبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجانى
تحقيق على حيدر

مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢ م

١٩- الجنى الدانى فى حروف المعانى :

الحسن بن قاسم المرادى
تحقيق الدكتور فخر الدين قباية والأستاذ محمد نديم فاضل
المكتبة العربية

الطبعة الأولى ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

حلب - دمشق

٢٠- حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل :

محمد الديب طابى الشافعى الشهير بالخضرى
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده
١٣٥٩ - ١٩٤٠ القاهرة - مصر

٢١- حاشية الدسوقي :

للشيخ مصطفى محمد عرفة الدسوقي
مكتبة ومطبعة المشهد الحسينى بالقاهرة

٢٢- حاشية محمد بن على الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك :
دار الفكر - بيروت

٢٣- حاشية الشيخ حسن المطار على شرح الأزهرية في علم النحو :
الشيخ خالد الأزهر

المكتبة التجارية الكبرى شارع محمد على بصر

٢٤- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب :

للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي

مكتبة الشئبى ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب

الطبعة الثانية بالأوفست

٢٥- الخصائص :

لأبي الفتح عثمان بن جنى

تحقيق محمد على النجار

مطبعة دار الكتب المصرية

الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢

٢٦- الدرر اللوامع على هسمع الهوامع شرح جمع الجوامع فى العلوم العربية :

أحمد بن الأمين الشنقيطى

دار المعرفة للطباعة والنشر

الطبعة الثانية ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

بيروت - لبنان

٢٧- شذا العرف فى فن الصرف :

للشيخ أحمد الحلوى

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بصر

الطبعة الثامنة عشر ١٣٩١ هـ - ١٩٧١

٢٨- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب :

لأبي الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى

المكتب التجارى للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

٢٩- شرح ابن عقيل :

لأبي عبد الله محمد جمال الدين بن مالك

دار الفكر بيروت .

الطبعة الخامسة عشر ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

لابي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي
تحقيق الدكتور محمد علي سلطان
مجمع اللغة العربية بدمشق

٣١ - شرح الاشموني على السفية ابن مالك :

لعلي بن محمد الاشموني
مكتبة النهضة المصرية لاصحابها حسن محمد وولادة
الطبعة الثالثة

٣٢ - شرح التسهيل لابن مالك

لجمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك
تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد
مكتبة الانجلو المصرية

٣٣ - شرح التصريح على التوضيح

للشيخ خالد بن عبد الله الازهرى
دار احياء الكتب العربية
عيسى البابي الحلبي وشركاه

٣٤ - شرح جمل الزجاجي :

لعلى بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور الاشبيلي
تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح
وزارة الاوقاف والشئون المدنية العراقية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

٣٥ - شرح ديوان الحماسة :

لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
المكتبة التجارية الكبرى بمصر

٣٦ - شرح ديوان الحماسة :

لابي علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي
تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م
القاهرة .

٣٧ - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب :

لابي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن احمد بن عبد الله ابن هشام
الانصارى

المكتبة التجارية الكبرى

الطبعة العاشرة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م

٣٨- شرح الشواهد الكبرى :

للامام العيني محمود
مكتبة الشئى ببغداد

٣٩- شرح قطر الندى وبل الصدى :

للامام النحوى ابن هشام الانصارى
دار الشعب - القاهرة

٤٠- شرح الكافية الشافية :

لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الجبائى
تحقيق الدكتور عبدالنعم احمد هريدى
دار المامون التراث
الطبعة الاولى ١٤٠٢-١٩٨٢م

٤١- شرح المفصل

لموفق الدين يعيش بن على بن يعيش
عالم الكتب - بيروت
مكتبة الشئى - القاهرة .

٤٢- شرح المفصل فى علم العربية :

لابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري
دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة
الطبعة الثانية - بيروت - لبنان

٤٣- الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية :

لاسماعيل بن حماد الجوهري
تحقيق احمد عبدالغفور عطار
الشركة اللبنانية للموسوعات العالمية
الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩م

٤٤- ضياء السالك الى اوضح المسالك :

لمحمد عبدالعزيز النجار

الطبعة الاولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩م

٤٥- عدة السالك الى تحقيق اوضح المسالك :

لمحمد محى الدين عبدالحميد
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
الطبعة السادسة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤م

٤٦- الفهرست :

لابى الفرج محمد بن أبى يعقوب اسحاق المعروف بابن النديم
تحقيق رضا تجدد

مكتبة الاسدى ميدان بهارستان - طهران

٤٧- كتاب سيمويه :

لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون
الهيئة المصرية العامة للكتاب
الطبعة الثانية ١٩٧٧م

٤٨- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون :

للمولى مصطفى بن عبد الله القسطنطيني المعروف بحاجي خليفة
دار الفكر ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م

٤٩- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأفاويل في وجوه التأويل :

للإمام محمود بن عمر الزمخشري
المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر
الطبعة الثانية ١٩٧٣ - ١٩٥٣م

٥٠- اللآلئ الكفية في شرح الدرة الثمينة :

لمحمد الطيب بن اسحاق الانصاري المدني
المؤسسة السعودية بمصر
الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢م

٥١- لسان العرب :

لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور
دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر
١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥م بيروت

٥٢- اللمع في العربية :

ألفه : أبو الفتح عثمان بن جني
تحقيق فائق فارس
دار الكتب الثقافية - الكويت
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢م

٥٣- المدخل إلى دراسة النحو العربي

للدكتور علي أبو الكارم

دار الوفاء للطباعة
الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م القاهرة

٥٤- المرتجل :

لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشاب
تحقيق على حيدر

مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢ م

٥٥- معاني أبيات الحماسة :

لأبي عبد الله الحسين بن علي النعمري
تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان
المؤسسة السعودية بمصر

الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

٥٦- معاني الحروف :

لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني
تحقيق الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي
دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة - جدة

الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

٥٧- معجم الأدباء :

لماقوت الحموي

مكتبة القراءة والثقافة الأدبية .

٥٨- معجم البلدان :

لشهاب الدين أبي عبد الله يماقوت بن عبد الله الحموي
دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر

بيروت - لبنان ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٢ م

٥٩- معجم المؤلفين :

لمرر رضا كحالة

مكتبة الشئى - بيروت

و دار احياء التراث العربى - بيروت

٦٠- معجم مقاييس اللغة :

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

تحقيق عبد السلام محمد هارون

شركة مكتبة مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

٦١ - مغنى اللبسيع عن كتب الاعاريب :

لجمال الدين ابن هشام الانصارى
تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد على حمد الله
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية

٦٢ - المفضل فى علم العربية :

لابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري
دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة
الطبعة الثانية بيروت - لبنان

٦٣ - المقتضب :

لابى العباس محمد بن يزيد المبرد
تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة
المجلس الاعلى للشئون الاسلامية لجنة احياء التراث الاسلامى ج ٢٠٠٠ ع
القاهرة ١٣٩٩ هـ

٦٤ - المقرب :

لعلى بن مؤين المعروف بابن عصفور
تحقيق احمد عبدالستار الجوارى وعبد الله الجبورى
رئاسة ديوان الاوقاف - احياء التراث الاسلامى - الجمهورية العراقية
الطبعة الاولى ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

٦٥ - منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل :

لمحمد محى الدين عبد الحميد
دار الفكر - بيروت
الطبعة الخامسة عشرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

٦٦ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة :

لجمال الدين ابى المحاسن يوسف بن تغرى ربرى الاتاتيكى
تحقيق الدكتور ابراهيم على طرخان
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ القاهرة

٦٧ - النحو الوافى :

لمباس حسن
دار المعارف بمصر
الطبعة الخامسة

٦٨ - نزهة الالباء فى طبقات الادباء

لابى البركات كمال الدين عبدالرحمن بن محمد الانبارى
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم

دار نهضة مصر للطبع والنشر الفجالة - مصر

٦٩- همع الهوامع شرح جمع الجوامع:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

طبعة دار المعرفه للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

و - تحقيق وشرح الدكتور عبد المال سالم مكرم

دار البحوث العلمية

الكويت ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

٧٠ - الوافي بالوفيات:

لصلاح الدين خليل ابيك الصفي

دار النشر فرانز شتاينر يقيسان - ألمانيا

الطبعة الثانية ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م

٧١ - وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان:

لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر ابن خلكان

تحقيق الدكتور احسان عباس

دار الثقافة - بيروت

فهرس الموضوعات

فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	- المقدمة
٨	- التمهيد
٩	- أهمية الحماسة والدراسات التي تناولتها
	- مفهوم الجملة

١٠٣-٢٠

الباب الأول

الجملة الاسمية

الصفحة	الموضوع
٦٣-٢١	الفصل الأول : الجملة الاسمية المطلقة
٢١	- مدخل
٢٢	- المبتدأ
٢٤	- الخبر
٤٤	- العلاقات
٤٤	- الروابط
٤٥	- التطابق
٤٧	- المخالفة
٥٠	- الترتيب
٥٧	- الحذف والذكر
١٠٣-٦٤	الفصل الثاني : الجملة الاسمية المقيدة
٦٥	- مدخل
٦٥	- التقيد بـ (كان) وأخواتها
٧١	- التصرف والجمود في (كان) وأخواتها
٧٥	- الحالة الاعرابية
٧٨	- العلاقات
٧٨	- الترتيب
٨١	- الحذف

الصفحة

الموضوع

- ٨٢ - الملحقات بـ (ليس)
- ٨٦ - الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها
- ٨٨ - العلاقات
- ٨٩ - الجملة الاسمية المقيدة بـ (ان) وأخواتها
- ٩٣ - العلاقات
- ٩٨ - لا النافية للجنس
- ١٠٠ - الجملة الاسمية المقيدة بـ (ظن) وأخواتها

الباب الثاني

الجملة الفعلية

١٠٢-١٠٤

- ١٠٥ - مفهوم الجملة الفعلية
- ١٠٦ - الفصل الأول : المكونات
- ١٠٨ - الفعل
- ١١٥ - الفاعل
- ١٢٠ - نائب الفاعل
- ١٢٤ - الفصل الثاني : العلاقات
- ١٢٥ - الترتيب
- ١٢٨ - التطابق
- ١٣١ - الحذف
- ١٣٢ - المفعول به
- ١٣٦ - المفعول المطلق
- ١٣٩ - المفعول له
- ١٤٠ - المفعول معه
- ١٤١ - المفعول فيه
- ١٤٥ - الخصال
- ١٥٠ - التمييز

الصفحة

١٦٨-١٥٣

الباب الثالث
الجملة الشرطية

الموضوع

١٥٤

الفصل الأول : المكونات

١٥٥

- مبحث أدوات الشرط

١٦٣

- جملة فعل الشرط

١٧٤

- جملة جواب الشرط

١٨٣

الفصل الثاني : العلاقات

١٨٤

- الروابط

١٨٨

- الترتيب

١٩٤

- الحذف

١٩٦

- تعدد الشرط

١٩٧

- اجتماع الشرط والقسم

٢١٧-١٩٩

الباب الرابع
مباحث مشتركة

٢٠٠

الفصل الأول : الأساليب الخاصة

٢٠١

- أسلوب النداء

٢٠٥

- أسلوب التندبة

٢٠٦

- الترخيم

٢٠٨

- الاختصاص

٢٠٩

الفصل الثاني : التوابع

٢١٠

- النعت

٢١٢

- التوكيد

٢١٤

- البدل

٢١٥

- عطف البيان

٢١٦

- عطف النسق

٢١٨

الخاتمة : أهم نتائج البحث

الصفحة

الموضوع

٢٣٠

الصلاحق :

٢٣٢

- الشواهد الشعرية

٢٦٢

- النصوص

٢٧٩

الفهارس :

٢٧٩

- فهرس المراجع والمصادر

٢٩١

- فهرس الموضوعات